

Apresentação

Este número de Urdimento é o último que circula como publicação do Núcleo de Pesquisas Teatrais (Nptal), pois a partir de 2004 esta Revista passa a ser editada pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC, e assim se abre uma nova etapa editorial para Urdimento.

Como nos anteriores números a presente edição apresenta trabalhos de pesquisadores brasileiros e latino americanos com uma diversidade ampla de temas que vão desde a relação entre o tango e o teatro, passando por questões vinculadas aos procedimentos de ensino do teatro, até aspectos referentes ao trabalho de autores e mestres teatrais.

Coerente com nossa proposta inicial de criar um espaço de intercâmbio entre pesquisadores teatrais da América Latina, o número 5 de Urdimento mantém a publicação de textos em idioma espanhol. Acreditamos que é necessário buscar cada vez mais o contato com estes pesquisadores, ampliando assim o universo de nossas pesquisas e estreitando as relações com nosso continente cultural.

O balanço das atividades desenvolvidas desde a criação de Urdimento é muito positivo pois atualmente, apesar das dificuldades estruturais do processo de edição da revista, esta já representa um espaço reconhecido no âmbito dos pesquisadores da área do teatro. Muitos dos artigos publicados nos nossos diferentes números são atualmente material de referência para novas pesquisas cumprindo assim com uma tarefa fundamental que nos levou a criar Urdimento. Por isso, concluindo esse ciclo, aqueles que até aqui conduzimos este projeto editorial agradecemos a contribuição de todos que colaboraram com Urdimento e desejamos que a revista, em sua nova forma, amplie seu papel como instrumento difusor de pesquisas na área do teatro e de aproximação entre pesquisadores.

André Carreira