

urdimento

Revista de Estudos sobre Teatro na América Latina

Editor

André L. A. N. Carreira Universidade do Estado de Santa Catarina

Conselho Editorial

Armindo Bião	Universidade Federal da Bahia
Beth Lopes	Universidade de São Paulo
Beti Rabetti	Universidade do Rio de Janeiro
David W. Foster	Arizona State University
Fausto Fuser	Universidade de São Paulo
Francisco Javier	Universidad de Buenos Aires
Gerd Bornheim	Universidade do Rio de Janeiro
Jacó Guinsburg	Universidade de São Paulo
Osvaldo Pellettieri	Universidad de Buenos Aires
Neyde Veneziano	Universidade de Campinas
Rachel Araújo	Escola de Arte Dramática EAD-USP
Robson Corrêa de Camargo	Universidade Federal de Goiás
Silvia Fernandez	Universidade de São Paulo
Silvana Garcia	Escola de Arte Dramática EAD-USP
Soledad Lagos de Kassai	Universidade de Augsburg
Tânia Brandão	Universidade do Rio de Janeiro
Valmor Beltrame	Universidade do Estado de Santa Catarina

Colaboração neste número: Luana Raiter e Janine Koneski Abreu

Capa: Organización La Negra: (E)xperiência Subterrânea;

La Fura dels Baus; De La Guardia (sentido horário)

Universidade do Estado de Santa Catarina

Reitor – Prof. José Carlos Cechinel

Pro-Reitor de Pesquisa e Desenvolvimento – Prof. Jorge de Oliveira Musse

Diretora do Centro de Artes – Profª. Albertina Pereira Medeiros

Urdimento

Número 4, Dezembro/2002 Revista de Estudos Teatrais na América Latina
ISSN1414-5731

Índice

Editorial	3
<i>Teatro popular no Brasil: A rua como âmbito da cultura popular</i> André Luiz Antunes Netto Carreira	5
<i>Engajamento e Resistência na Perspectiva de um Projeto Intercultural de Teatro</i> Beatriz Angela Vieira Cabral	12
<i>A Emoção e o Ator: em Stanislavski, em Brecht, em Grotowski</i> Heloise Baurich Vidor	32
<i>Os Cadernos de Teatro & A Descentralização do Fazer Teatral</i> José Ronaldo Faleiro	43
<i>A utilização da máscara neutra na formação do ator</i> Luciana Cesconetto	55
<i>Buscando uma interação teatral poética e dialógica com a comunidade</i> Márcia Pompeo Nogueira	70
<i>O corpo em equilíbrio, desequilíbrio e fora do equilíbrio</i> Sandra Meyer Nunes	90
<i>Maiakóvski e o Teatro de Formas Animadas</i> Valmor Beltrame	100
Resenha <i>Antoine no Brasil: Ecos de uma polêmica</i> Edelcio Mostaço	118