

# urdimento

Revista de Estudos sobre Teatro na América Latina

## *Editor*

André L. A. N. Carreira

Universidade do Estado de Santa Catarina

## *Conselho Editorial*

Armindo Bião

Beth Lopes

Beti Rabetti

David W. Foster

Fausto Fuser

Francisco Javier

Gerd Bornheim

Jacó Guinsburg

Neyde Veneziano

Rachel Araújo

Robson Corrêa de Camargo

Silvia Fernandez

Silvana Garcia

Soledad Lagos de Kassai

Tânia Brandão

Valmor Beltrame

Universidade Federal da Bahia

Universidade Federal de Santra Maria

Universidade do Rio de Janeiro

Arizona State University (EUA)

Universidade de São Paulo

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Universidade do Rio de Janeiro

Universidade de São Paulo

Universidade de Campinas

Escola de Arte Dramática EAD-USP

Universidade Federal de Uberlândia

Universidade de Campinas

Escola de Arte Dramática EAD-USP

Universidade de Augsburg (Alemanha)

Universidade do Rio de Janeiro

Universidade do Estado de Santa Catarina

### *Universidade do Estado de Santa Catarina*

Reitor – Prof. Raimundo Zumblick

Vice-Reitor – Prof. Jorge de Oliveira Musse

Diretora do Centro de Artes – Profa. Dra. Sandra Ramalho de Oliveira

# urdimento

REVISTA DE ESTUDOS SOBRE TEATRO NA AMÉRICA LATINA

ISSN 1414-5731



# Urdimento

Número 3, Outubro / 2000

Revista de Estudos Teatrais na América Latina

ISSN 1414-5731

## Índice

- |  |    |
|--|----|
| <i>Editorial</i>   | 3  |
| <i>Metodologia nas pesquisas em Artes Cênicas no Brasil</i><br>Tania Brandão   | 4  |
| <i>A Cidade como personagem: considerações sobre o teatro de rua dos Grupos Revolucionária e Dia a Dia</i><br>Narciso Telles | 16 |
| <i>O corpo como eixo da reflexão teatral</i><br>Christine Greiner  | 25 |
| <i>Um salva-vidas apolítico</i><br>Carmel O'Sullivan e David Davis   | 31 |
| <i>O tema do duplo no teatro: Defilippis Novoa, Artaud, Genet</i><br>Francisco Javier  | 48 |
| <i>Teatro argentino y espacio urbano: postulaciones para una teorización</i><br>David William Foster                         | 83 |

*Do melodramático ao cômico: O ébrio,*  
*de Gilda de Abreu, encenado por Piquito* 98  
Mário Fernando Bolognesi

*Teatro y performance:*  
*interrelación y circulación de discursos estéticos*  
*y políticos en la escena de Buenos Aires* 111  
Julia Elena Sagaseta

Imagens da capa: Espetáculos de rua (Em sentido horário: Grupo  
Escena Subterránea da Argentina, Gruas de Uruguai, Organización  
La Negra da Argentina, Grupo Imbuauça do Brasil)