

## Editorial

O número 22 da revista Urdimento, inaugura a nossa primeira versão exclusivamente online e sediada na plataforma SEER. O número reúne uma seleção de vinte artigos inéditos produzidos por pesquisadores de diversas áreas da prática e teoria teatral. O conteúdo da revista é estruturado nas seções de artigos de Balcão; artigos do Dossiê Temático; Traduções; Entrevistas e Ensaio Fotográfico de Espetáculos.

Neste Dossiê Temático congregamos dez artigos que abordam um campo de investigação artística em pleno desenvolvimento no âmbito acadêmico no Brasil, o trabalho vocal no teatro. Convidamos pesquisadores de renome para exporem suas pesquisas específicas na área de voz e vocalidades na cena teatral: Ana Cristine Wegner; Bárbara Biscaro; Ernani Maletta; Giuliano Campos e Janaina Trasel; Heitor Martins Oliveira e Juliano Casimiro de Camargo Sampaio; Manuel de Andrade, Cláudia Maria de Vasconcellos e Suely Master; Mirna Spritzer; Rodrigo Spina; Wânia Storolli. E contamos, também, com a colaboração de Cristiane dos Santos Souza.

Para dialogar com o conteúdo do dossiê a pesquisadora na área de canto para o ator/atriz Bárbara Biscaro, entrevistou Linda Wise, diretora e preparadora vocal internacionalmente conhecida por seu trabalho com Roy Hart e no Panthéâtre, na ocasião de sua oficina "A Voz é Sempre um Sonho", no Encontro e Festival de Teatro Feito por Mulheres: Vértice Brasil, realizado em Florianópolis em 2014.

Os dez artigos de balcão constituem-se num escopo de produções discursivas que abordam tanto questões fulcrais da dramaturgia e teoria teatral como descrevem e refletem sobre produções teatrais específicas: análise de processos de montagem e questões nos estudos do corpo e da performance. A contribuição dos pesquisadores Andrea Paris; Cristina Santaella Braga e Lúcia Santaella Braga; Gabriela Lirio Gurgel Monteiro; Lúcia Martins e Anna Stegh Camati; Luciana Lyra; Manoel Silvestre Friques; Rejane Kasting Arruda; Manuel Levy Candeias; Renato Ferracini, Elizabeth M. F. Araújo Lima, Sergio Resende de Carvalho, Flávia Liberman, Yara M. de Carvalho; e Yugi Gushiken, garante ao nosso periódico a característica de receber e publicar as produções intelectuais mais provocativas e inovadoras no campo das artes cênicas.

A Urdimento tem ainda o prazer de publicar duas traduções que ecoam as vozes de dois importantes pesquisadores internacionais: artigo de Kennedy C. Chinyowa, chefe do Departamento de Arte Dramática e professor de Teatro e Drama Aplicado na University of the Witwatersrand em Johannesburgo na África do Sul; e o discurso do diretor peruano Miguel Ru-

bio Zapata, fundador do Grupo Cultural Yuyachkani (1971). Esperamos que estes textos encontrem ressonâncias em pesquisas artísticas desenvolvidas por outros profissionais nosso diversificado contexto brasileiro.

A seção Ensaio Fotográfico de Espetáculos destaca as produções artísticas de professores e formandos da graduação em Licenciatura em Teatro, do Departamento de Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina. O espetáculo *Assemblage* (2013), concebido e dirigido pela coreógrafa Jussara Xavier com os alunos da disciplina *Montagem Teatral I e II*, mostra a vocação para dança-teatro que tem sido entusiasticamente cultivada em nosso departamento. Constitui também esse memorial imagético as fotografias de treze espetáculos dirigidos em 2013 pelos (as) formandos (as) nas disciplinas *Prática de Direção Teatral I e II*, ministradas pelos professores José Ronaldo Faleiro e Brígida Miranda.

Fátima Costa de Lima  
Maria Brígida de Miranda  
Stephan Arnulf Baumgärtel  
Vera Regina Collaço