

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Ensaio Fotográfico de Espetáculos



La Malasangre

Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: *La Malasangre*

Direção: Tefa Polidoro e Elaine Nascimento

Foto: Luccas Oliva



La Malasangre

Sinopse

O trabalho “La Malasangre” foi desenvolvido pela turma C durante as disciplinas de Montagem Teatral I e Montagem Teatral II (2025), do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

O espetáculo "La Malasangre" tem como ponto de partida o texto homônimo da dramaturga argentina Griselda Gambaro, escrito durante período de repressão na América Latina (1982).

O tema central da montagem da Cia. Los Balones está nas relações de poder que circulam entre as paredes da casa da adolescente Dolores e se apresentam no convívio com os demais personagens: o pai autoritário, o capataz obediente, a mãe conivente e o professor corcunda e desempregado que aceita viver atrocidades para não passar fome.

O espetáculo é itinerante, ou seja, desloca seu público do início ao fim. Foi construído de maneira colaborativa, em que todos os membros participaram de todas as etapas do processo, desde matrizes corporais-vocais coletivas para todos os personagens, até a criação de figurinos, cenografia e produção. A rotatividade de papéis e funções técnicas só é possível justamente porque todos têm conhecimento de cada parte do espetáculo.

O espetáculo realizou 2 temporadas no ano de 2025: a primeira foi durante o mês de julho, contando com 3 sessões apresentadas nos arredores do Centro de Artes da UDESC, e a segunda foi no mês de novembro, contando com 5 sessões, num casarão tombado localizado no bairro Lagoa da Conceição.



Ficha técnica

Professoras da disciplina: Elaine Nascimento
Tefa Polidoro

Dramaturgia: Griselda Gambaro

Monitoria: Luccas Oliva

Tradução: Tefa Polidoro

Direção de Artes: Elaine Nascimento

Direção de cena: Tefa Polidoro

Elenco: Andressa Ramos Siqueira Silva, Bruno Alencar da Maia Pinto, Carlos Samuel Asher da Silva Sutil dos Santos, Davi Benassi Pelliccione Audino, Fabricio Theiss, Júlia Leite Tenório, Karen Fernanda, Vasquez Lopez, Laura Speranza Kiefer Guimaraes Ignacio, Lilian Harumi Yamaguchi, Lucas Eduardo Eccher Rafael Prudencio.

V. J: Ariel Gaboro

Cenografia: Rafael Prudêncio Moreira

Assistente de Cenografia: Stephanie Koster

Assistente de iluminação: Carlos Samuel

Figurino: Sthéfani Suckel Daltoe



Assistente de figurino: Julia Tenório

Música: Manufaturados

Operação de vídeo: Ariel Gaboro

Operação de luz e som: O grupo

Design e Comunicação: Andy Ramos

Registros de vídeo: Ricky Neto

Produção: Andy Ramos, Fabrício Theiss, Lily Chi, Luccas Oliva, Maria Origge e Safira Campello

Fotos e registros: Luccas Oliva





Fotos: Luccas Oliva





Foto: Lucas Oliva



Foto: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



Foto: Lucas Oliva



Fotos: Luccas Oliva





Foto: Luccas Oliva



Foto: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva





Foto: Lucas Oliva



Foto Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



Foto: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



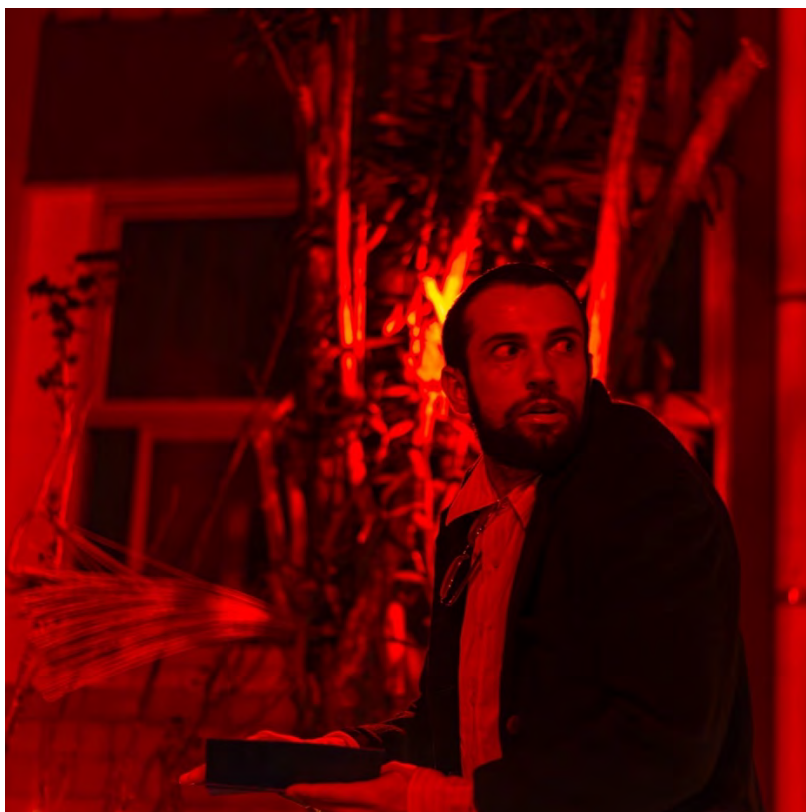
Fotos: Luccas Oliva



Foto: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



Fotos: Luccas Oliva



Foto: Luccas Oliva

z



Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
 Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
 Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br