

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *LaMalasangre*
Direção: Tefa Polidoro e Elaine Nascimento
Foto: Luccas Oliva

Para citar este Editorial:

CORPO EDITORIAL. Editorial. *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v.1, n.57, abr. 2026.



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Este numero da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores a segunda parte de um importante Dossiê Temático que dialoga com as inquietudes do tempo presente. O dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam Comitês Editoriais compostos por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Esta Urdimento está constituída pelo Dossiê Temático:

1. **Dossiê Temático** - Artes vivas e o Antropoceno/Capitaloceno II encaminhamento e desdobramentos realizados pelos Prof. Dr. Giorgio Gislon e pelo Prof. Dr. Stephan Baumgartel, coordenadores deste dossiê. Composto por 8 artigos, 3 relatos e 1 dramaturgia.

Este número da Urdimento apresenta também:

- a. Um total de **8 artigos** publicados na Sessão de **Fluxo Contínuo**.
- b. Mais **1 entrevista** complementa este numero, trazendo aos leitores da *Urdimento* a relação entre Arte e Historia, no período da Ditadura Militar-civil no estado de Alagoas.
- c. Um **debate**, desenvolvido por Vitor Lemos e Tatiana Motta Lima.
- d. Duas **resenhas** – a primeira foi elaborada pelo Prof. Dr. Edélcio Mostaço que nos resenha sobre a obra *A arte do teatro*, de autoria de Manuel de Macedo. E Eduardo Pires nos entrega a resenha da obra *Qualquer semelhança não é mera coincidência*, de autoria de Jean Carlos Gonçalves.



Ensaio Fotográfico de Espetáculos

A peça *LaMalasangre* foi desenvolvida pela turma C durante as disciplinas de Montagem Teatral I e Montagem Teatral II (2025), do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

O espetáculo "LaMalasangre" tem como ponto de partida o texto homônimo da dramaturga argentina Griselda Gambaro, escrito durante período de repressão na América Latina (1982). Com direção de Eliane Nascimento e de Tefa Polidoro.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Arte, Design e Moda – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br