

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Editorial



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espectáculo: *A vida como ela é...* - Direção: Luis Artur Nunes

Elenco: Valdir Silva; Sérgio P. Cândido; Berna Sant'Anna; Nazareno Pereira;

Ana Paula Possapp; Mariana Cândido; Leon De Paula

Foto: Cleide de Oliveira

Neste número da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.4, n.49, dez. 2023, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com a modernidade do teatro brasileiro. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

**Urdimento** REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO E-ISSN 2358.6958

**CHAMADA DE TRABALHOS:** v.3, n. 48, dezembro de 2023

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
**Nelson Rodrigues no chão do palco**



**SUBMISSÕES ATÉ 20/09/2023**

Croqui de Gianni Ratto para o cenário de *O Beijo no Asfalto* de Nelson Rodrigues.

UDESC | CEART ppac U

**Comitê Editorial** - Lídia Kosovski (Coordenadora - UNIRIO); Henrique Gusmão (UFRJ); Henrique Vertchenko (UFMG), Luis Artur Nunes (UNIRIO)

A *Urdimento* v.4, n.49 está constituída pelo **Dossiê Temático – Nelson Rodrigues no chão do palco**, proposição da Profa. Dra. Lídia Kosovski e sob sua coordenação se elaborou este dossiê.

A proposta central do trabalho foi repensar “as 17 peças teatrais escritas por Nelson Rodrigues já foram experimentadas no palcos brasileiros e estrangeiros das mais diferentes formas. A história de suas montagens reúne artistas muito distintos e acompanha as transformações do mundo do teatro desde os anos 1940. O dossiê temático aqui proposto, assim, receberá propostas de artigos, entrevistas, resenhas e relatos que tratem da prática teatral de Nelson Rodrigues com foco em suas montagens. Interessa-nos debater a história, as potencialidades e os desafios dessa obra no chão dos palcos”. Constituíram o Comitê Editorial o Profa. Dra. Profa. Dra. **Lídia Kosovski** (Coordenadora) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); Prof. Dr. **Henrique Gusmão** - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Prof. Dr. **Henrique Vertchenko** - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

O trabalho desta equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados. Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

### Ainda vinculados ao Dossiê Temático

Esta *Urdimento* v.4, n.49, também apresenta para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores mais um **Relato** vinculados ao Dossiê Temático; bem como, uma **Resenha** vinculada ao dossiê.



## Além do Dossiê Temático

Este numero da **Urdimento** apresenta ainda 7 excelentes artigos na sessão de Fluxo Contínuo, os quais recomendamos as nossas e nossos leitores uma tenção em especial aos temas abordados.

## Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este numero da **Urdimento** apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo *A vida como ela é...* realizado em 2010, sob direção de Luis Artur Nunes, com a Companhia Teatral de Florianópolis - Teatro Sim... Por Que não?!!!.

Vera Collaço  
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)