

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Editorial

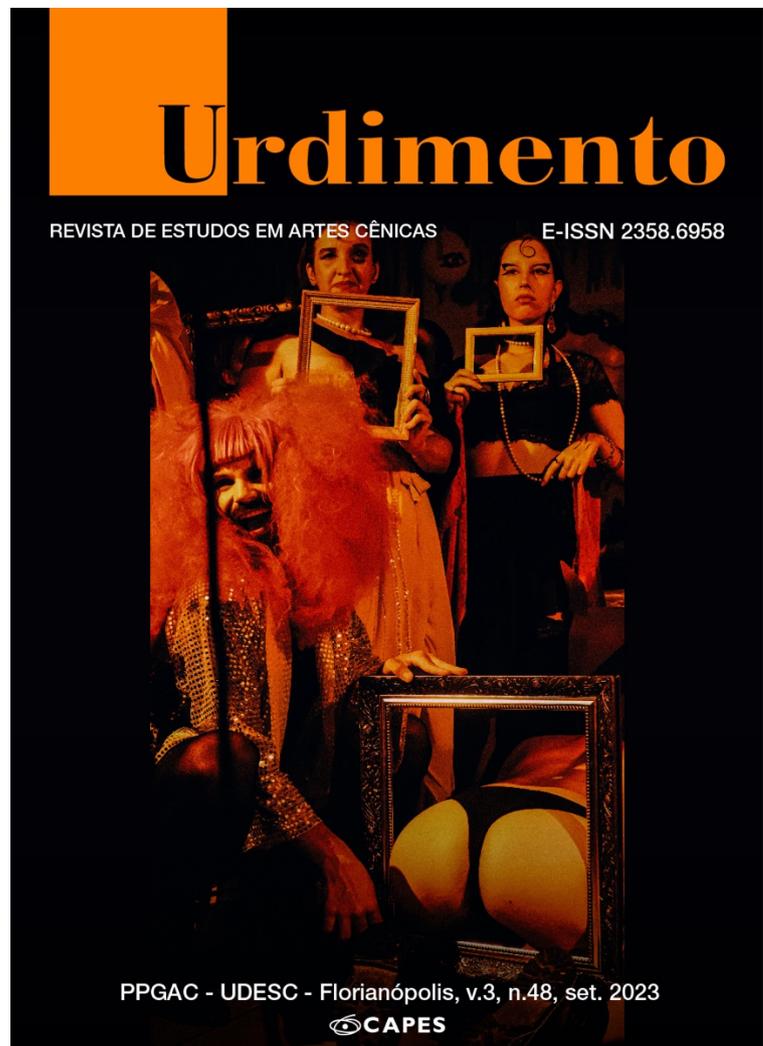


Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Espetáculo: *Noite Lilás* - Direção: Barbara Biscaro | Lucila Vilela

Foto: Ariel Gaboro



Neste número da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.3, n.48, set. 2023, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com as inquietudes do tempo presente. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

**Urdimento** REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO E-ISSN 2358.6958

**CHAMADA DE TRABALHOS:** v.2, n. 47, setembro de 2023

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
**As práticas da dramaturgia da dança em contexto**

**SUBMISSÕES ATÉ 30/06/2023**

Foto de Sandra Meyer Nunes para o Projeto Corpo, Tempo e Movimento.

Logos: UDESC | CEART | ppçac | U

**Comitê Editorial** - Paloma Bianchi (Coordenadora - UNESPAR); Ana Pais (UFBA); Cláudia Müller (UFU); Daniella de Aguiar (UFU); Kleber Lourenço (UERJ); Lucia Yáñez (UdelaR). Ana Pais (Universidade de Lisboa e Universidade Federal da Bahia)

A *Urdimento* v.3, n.48 está constituída pelo **Dossiê Temático – Práticas dramatúrgicas da dança em contexto**, proposição da Profa. Dra. Paloma Bianchi e sob sua coordenação se elaborou este dossiê.

A proposta central do trabalho foi “a publicação de artigos, entrevistas, textos dramatúrgicos, perfis biográficos e fotográficos, relatos de experiências em processos criativos ou formativos, resenhas críticas, traduções e vídeos ligados aos temas da arte do palhaço, das artes circenses, do circo-teatro e de manifestações ligadas à comicidade popular”. Constituíram o Comitê Editorial o Prof. Dr. Profa. Dra. **Paloma Bianchi** (Coordenadora) Universidade do Estado do Paraná (UNESPAR); Profa. Dra. **Ana Pais**, Universidade de Lisboa e Universidade Federal da Bahia (UFBA); Profa. Dra. **Cláudia Müller**, Universidade Federal de Uberlândia (UFU); Profa. Dra. **Daniella de Aguiar**, Universidade Federal de Uberlândia (UFU); Prof. Dr. **Kleber Lourenço**, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); Profa. Dra. **Lucia Yáñez**, Universidad de la Republica Uruguay (UdelaR). O trabalho desta equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados. Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Dos 18 artigos submetidos ao dossiê, o Comitê Editorial aprovou um total de 10 artigos para o corpo do dossiê.

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

### Ainda vinculados ao Dossiê Temático

Esta *Urdimento* v.3, n.48, também apresenta para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores mais um **Relato** vinculados ao Dossiê Temático.



### Além do Dossiê Temático

Este numero da **Urdimento** apresenta ainda 8 excelentes artigos na sessão de Fluxo Contínuo, os quais recomendamos as nossas e nossos leitores uma tenção em especial aos temas abordados. Bem como uma importante tradução de um texto de Sergio Blanco denominado *A autoficção: uma engenharia do eu*, realizada por Esteban Campanela, com revisão de Vicente Concílio.

### Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este numero da **Urdimento** apresenta o **Ensaio Fotográfico de Espetáculo** do espetáculo *Noite Lilás*, realizado em 2022, sob direção de Barbara Biscaro e Lucila Vilela.

Vera Collaço  
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)