

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Apresentação do Dossiê Temático Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular

Daniel Marques da Silva | Ana Achcar
André Carrico | Daniele Pimenta
Eliene Benício Amancio Costa | Ivanildo Piccoli
Mario Fernando Bolognesi | Marco Antonio Coelho Bortoleto

Para citar este artigo:

SILVA, Daniel Marques da; ACHCAR, Ana; CARRICO, André; PIMENTA, Daniele; COSTA, Eliene Benício Amancio; PICCOLI, Ivanildo; BOLOGNESI, Mario Fernando; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. Apresentação do Dossiê Temático Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular II. **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 47, jul. 2023.

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573102472023e0101>

Este artigo passou pelo *Plagiarism Detection Software* | iThenticate



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)



Apresentação do Dossiê Temático Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular II para a revista URDIMENTO

Daniel Marques da Silva¹ | Ana Achcar² | André Carrico³
Daniele Pimenta⁴ | Eliene Benício Amancio Costa⁵ | Ivanildo Piccoli⁶

¹ Pós-Doutor em Artes pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO. Graduação em Teatro pela UNIRIO. Professor Colaborador dos Programas de Pós-Graduação no Ensino das Artes Cênicas da UNIRIO e em Artes da Cena da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Desenvolve pesquisas sobre o trabalho do ator e a arte do palhaço, as tradições populares brasileiras, circo e comicidade, teatro musicado e cultura popular. Ator e Diretor de Teatro.

 danielmarquesdasilva04@gmail.com

 <http://lattes.cnpq.br/6545836577252043>

 <https://orcid.org/0000-0003-0649-7436>

² Pós-doutorado pelo Centre National de Recherche Scientifique (CNRS - França). Doutora em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), coordena o Programa Enfermaria do Riso onde desenvolve projetos de formação, criação artística e pesquisa para palhaços que atuam em hospitais. Recentemente atuou em As Comadres sob direção de Ariane Mnouchkine. Professora associada na graduação e pós-graduação do curso de Atuação Cênica da UNIRIO. Pesquisadora, atriz e palhaça.

 ana.soares@unirio.br

 <http://lattes.cnpq.br/9889709625136959>

 <https://orcid.org/0000-0001-8464-4388>

³ Pós-Doutorado em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Doutor em Teatro pela UNICAMP. Mestre pela mesma instituição. Graduado em Comunicação Social pela PUCAMP. Professor Adjunto da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), onde atua no curso de Licenciatura em Teatro e nos Programas de Pós-Graduação PPGArC e PROFARTES. Como pesquisador, investiga as áreas de dramaturgia e teatro brasileiro, em especial, as poéticas cômicas e as dramaturgias de matrizes populares.

 andrecarrico7@gmail.com

 <http://lattes.cnpq.br/5977502527839784>

 <https://orcid.org/0000-0002-1767-0567>

⁴ Pós-doutoranda pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Doutorado em Artes pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). Graduação em Artes Cênicas (UNICAMP). Professora do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), atuando no Curso de Teatro e no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas/PPGAC. Diretora teatral e atriz.

 dpimenta@ufu.br

 <http://lattes.cnpq.br/8680041834212692>

 <https://orcid.org/0000-0003-0499-253X>

⁵ Pós-Doutorado pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Doutorado e Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). Professora Titular da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA), atuando na graduação e na Pós-graduação em Teatro. Pesquisadora Visitante na Manchester Metropolitan University (UK) e Université Paris Nanterre (FR) anos de 2017-2018. Professora Visitante na Universidad Internacional Menéndez Palayo (Valencia – Espanha - 2013).

 elienebenicio@gmail.com

 <http://lattes.cnpq.br/9802809026361422>

 <https://orcid.org/0000-0001-8743-7317>

⁶ Pós-Doutorado em Artes Cênicas na Universidade de São Paulo (USP). Doutorado pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Mestrado pela UNESP. Graduação em Teatro pela Universidade São Judas Tadeu/ SP. Professor na Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Ator, artista circense, encenador, mascareiro.

 ivanildo.santos@ichca.ufal.br

 <http://lattes.cnpq.br/3371038837189854>

 <https://orcid.org/0000-0003-0442-6837>









Mario Fernando Bolognesi⁷ | Marco Antonio Coelho Bortoleto⁸

Voltamos a nos encontrar nas páginas virtuais deste conceituado periódico para celebrar as artes populares do riso e do risco. A chamada para o Dossiê Temático Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular recebeu um número tão expressivo de contribuições, que a Equipe Editorial da revista URDIMENTO, a quem agradecemos a sensibilidade e perspicácia, decidiu por sua edição em dois volumes.

A publicação testemunha com eloquência a expansão e aprofundamento das investigações acadêmicas em torno deste especial campo de pesquisa. É importante salientar que este tema pode ser desdobrado em perspectivas disciplinares múltiplas, com contribuições para e nas artes da cena, área da saúde, educação, psicologia, filosofia, sociologia, história. Também pode tangenciar e contribuir com reflexões para a arquitetura e urbanismo, economia e administração pública.

Ainda cabe destacar que, reunidos durante o XII Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, realizado em junho último em Belém do Pará, os pesquisadores do Grupo de Trabalho Circo e Comicidade, atuante na ABRACE desde o IX Congresso, em 2016, puderam debater entre si as perspectivas para a área em comunicações orais, uma mesa temática e uma Mesa Convidada do evento, o que em si também é outro manifesto

⁷ Livre-Docente em Estética e História da Arte pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Doutorado em Artes Cênicas, Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). Graduação em Filosofia pela UNESP. Professor Titular (aposentado) da UNESP. Foi Professor Visitante do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA de 2018 a 2020. Bolsista em Produtividade e Pesquisa, nível 2, do CNPq.  mario.f.bolognesi@gmail.com
 <http://lattes.cnpq.br/9358893099841862>  <https://orcid.org/0000-0001-7513-444X>

⁸ Pós-Doutorado pela University of Manitoba. Pós-Doutorado pela Universidade Técnica de Lisboa. Doutor pela Universidad de Lleida. Mestrado em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Pesquisador Residente do Centro de Inovação e Transferência do Circo da Escola Nacional de Circo de Montreal/Canadá e Membro do Conselho Científico da Plataforma Internacional CARP CIRQUE. Membro do Conselho Científico do Lume Teatro e do Conselho Editorial do Journal Circus Arts, Life and Sciences. Professor Livre Docente da FEF-UNICAMP.  bortoleto@fef.unicamp.br
 <http://lattes.cnpq.br/8517706988302686>  <https://orcid.org/0000-0003-4455-6732>



do amadurecimento deste campo de investigação.

Abre o presente volume o artigo “La amistad como forma de resistencia: reflexiones en torno a la obra de circo Amista’(2021)”, do Professor Doutor Francisco Negri, docente da Escuela de Arte y Patrimonio da Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina. O artigo apresenta aos leitores e leitoras pertinentes reflexões acerca do espetáculo argentino Amista’ (2021), que projeta aspectos políticos importantes aos fazeres de malabaristas de rua. A tensão entre solidariedade e competitividade, realçada no espetáculo, ganham dimensões para além da técnica e do truque. O espetáculo e o artigo enfatizam as dimensões humanas, profissionais e o reconhecimento do artista e da artista das ruas e praças.

Na sequência, a doutoranda em Educação na Universidad Nacional de La Plata no Uruguai, Virginia Alonso, professora do Instituto Superior de Educación Física, nos apresenta “Circo al sur: Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI”, artigo no qual trata da institucionalização do circo e seu peculiar desenvolvimento no contexto uruguaio. Revisando a cena circense a partir da década de 1990, o estudo destaca a emergência de coletivos como El Picadeiro e o trabalho realizado pelo referido Instituto Superior de Educación Física, evidenciando um movimento intenso e conectado com os países vizinhos e outros referentes europeus.

Resultado de sua pesquisa de Doutorado, realizada na Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, o artigo “A criança como modelo na pedagogia do Clown: em Jacques Copeau, Jacques Lecoq e Philippe Gaulier”, de Rodrigo Scalari, tem como objetivo demonstrar as maneiras pelas quais a figura da criança influenciou o entendimento da linguagem *clownesca* e o ensino do *Clown* para estes três grandes artistas franceses.

Baseado na bibliografia especializada e em entrevistas realizadas com sete importantes artistas formadores das cinco regiões brasileiras, o doutor em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Felipe Braccialli, e Marco Antonio Coelho Bortoleto, Livre Docente pela mesma universidade e Pós-doutor pela Universidade de Lisboa, apresentam o artigo “Da



cena ao ensino: Conversando com as formadoras e os formadores da palhaçada”, no qual discorrem sobre os procedimentos, técnicas e visões sobre o ensino e a formação artística de palhaças e palhaços no Brasil.

Maria Carolina Vasconcelos Oliveira, Pós-doutora em Artes pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e doutora em Sociologia pela Universidade de São Paulo (USP), assina o artigo “Políticas e poéticas do circo contemporâneo em Sisma, Tra Tra e corpo-árvore”. Partindo do estudo de caso das produções: *corpo-árvore*, do coletivo A Penca (2021); *Sisma*, de Lis Nobre (2021) e *Tra Tra*, de Noel Rosas (2016-2022), espetáculos que se inscrevem no que se convencionou chamar de circo contemporâneo, a autora reflete tanto acerca de questões relacionadas aos valores e a ética das práticas de trabalho, como de procedimentos técnicos e códigos cênicos.

A doutora em Artes Cênicas pelo PPGAC da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Cecília Borges, por meio das reflexões teóricas estabelecidas a partir de sua prática artística junto à companhia brasileira Circo Udi Grudi, nos apresenta o artigo “Do picadeiro às salas de aula: memórias e reflexões sobre um aprendizado e suas reverberações pedagógicas”, no qual discorre sobre as possíveis contribuições para a pedagogia das artes da cena advindas da linguagem de palhaços e palhaças circenses.

Baseado nas proposições teóricas de Merleau-Ponty, Jorge Dubatti e Hubert Godard e relacionando-as com as experiências pessoais vividas em uma oficina de *clown*, ministrada pela atriz Viviana Barnal, na Colômbia em 2022, os autores Raylson Conceição e Michelle Cabral, doutorando em Artes Cênicas pelo PPGAC da (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e doutora em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS), respectivamente, propõem uma reflexão, no artigo – “De repente um *clown*: reflexões sobre gestos em uma experiência pessoal em Bogotá” - sobre as afetações e percepções empíricas do artista da cena sobre sua arte, sua formação e as relações estabelecidas com o público.

Cristina Andrade Filus, mestranda em Educação UNICENTRO; Caroline Muchoz Machado, licenciada em Educação Física pela mesma universidade;



Elizandra Garcia da Silva, doutora em Educação pela (Universidade Federal do Amazonas) UFAM e Gláucia Andreza Kronbauer, doutora em educação pela UEPG, trazem em “Experiências com o nariz vermelho: saúde e o corpo que envelhece”, uma perspectiva da relação entre circo e saúde, no desenvolvimento de atividades com mulheres idosas no Projeto Circo em Contextos, na Universidade Aberta da Terceira Idade da UNICENTRO. Assim, o artigo apresenta reflexões importantes para as áreas das artes cênicas, da educação física e da saúde. O artigo descreve e analisa as ações desenvolvidas durante as oficinas e, a partir dos relatos colhidos, reflete sobre o impacto do processo e do compartilhamento dos resultados para as participantes, para asicineiras e, também, para o público de estudantes da instituição em uma ação recíproca de estímulo do autoconhecimento e, conseqüentemente, de autonomia e autoestima.

Em “Cabaré das Divinas Tetas: cruzamento entre palhaçaria, arte *drag* e feminismos”, Dagmar Teixeira Bedê, mestranda em Artes Cênicas pelo (Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e Raquel Castro de Souza, doutora em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), apresentam uma breve trajetória do movimento das mulheres palhaças em Belo Horizonte, MG. O estudo reflete ainda sobre formas cômicas que tematizam a diversidade de gênero, tendo como contexto a experiência das autoras no espetáculo *Cabaré das Divinas Tetas*.

O artigo “Processos de pesquisa e aprendizagem na palhaçaria de rua”, de Rafael Santos de Barros, doutorando em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (USP) e Eduardo Tessari Coutinho, Pós-doutor pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e Doutor em Artes pela USP, busca refletir como a pesquisa acadêmica nas artes dialoga com os artistas que atuam em espaços abertos, como a rua, criando um intercâmbio entre academia e prática artística, aferindo em que medida a manutenção dos saberes populares destes artistas se relaciona com possíveis desdobramentos teóricos.

Julia Henning, mestranda em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (UnB), abre a Sessão de Relatos do presente volume com “Projeto Geringonça e suas coisas: intermedialidades na dramaturgia do circo”, que discorre acerca da relação entre as mídias e os processos de criação em circo, baseado no projeto Geringonça proposto pelo coletivo artístico brasileiro Instrumento de Ver.



Ainda na Sessão de Relatos, temos “Máscaras na Palhaçaria de Terreiro: um caminho para descolonizar processos criativos des palhaces”, da doutoranda pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Antonia Vilarinho Cardoso. A longa trajetória artística e pedagógica da autora são base para evocar uma arte “preta, afrofuturista, em que a espiritualidade e a palhaçaria integram-se para a criação de um palhace”, em um processo de descolonização da formação artística que coloca o Candomblé, a Umbanda e a Capoeira Angola no centro da experiência, deslocando, portanto, as ainda marcantes referências europeias.

Entregamos, portanto, ao respeitável público, o segundo volume do Dossiê Temático Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular da revista URDIMENTO, reafirmando, como fizéramos na apresentação do primeiro volume, nossa enorme alegria e nossa renovada esperança com este tão nobre e tão popular tema, a que dedicamos nossas pesquisas acadêmicas e nossas práticas artísticas e pedagógicas.

Viva o palhaço e a palhaça! Viva o Circo! Viva o povo brasileiro!

Recebido em: 21/07/2023

Aprovado em: 24/07/2023