

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Editorial



Imagem da Capa
Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Foto: Diogo G. Andrade
(A)Gentes do Riso - 2017



Neste numero da **Urdimento** – Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.1. n.46, abr. 2023, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores um importante Dossiê Temático que dialoga com as inquietudes do tempo presente. Este dossiê foi sugerido por docentes que, além de propor a temática, encaminharam o **Comitê Editorial** composto por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

Urdimento REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO E-ISSN 2358.6958

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 1, n. 46, abril de 2023

DOSSIÊ TEMÁTICO
Artes do Palhaço,
Artes do Circo,
Circo-Teatro e
Comicidade Popular



SUBMISSÕES ATÉ 30/01/2023

Programa Enfermaria do Rio – UNIRIO/RJ
Palhaça Gleici Mell (Elisa Neves)
Projeto de Extensão Coordenado
pela profa. Ana Achcar
HUGG 2019. Foto: Josélia Frazão.

UDESC | CEART ppqac U

Comitê Editorial - Daniel Marques da Silva (Coordenador - UFRJ); Ana Achcar (UNIRIO); André Carrico (UFRN); Daniele Pimenta (UFU); Eliene Benício Amâncio Costa (UFBA); Ivanildo Piccoli (UFAL); Mario Fernando Bolognesi (UNESP); Marco Antonio Coelho Bortoleto (UNICAM).

A *Urdimento* v.1, n.46 está constituída pelo **Dossiê Temático – Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular I**, iniciativa do Prof. Dr. Daniel Marques da Silva, sob sua coordenação se elaborou este dossiê.

A proposta central do trabalho foi “a publicação de artigos, entrevistas, textos dramaturgícos, perfis biográficos e fotográficos, relatos de experiências em processos criativos ou formativos, resenhas críticas, traduções e vídeos ligados aos temas da arte do palhaço, das artes circenses, do circo-teatro e de manifestações ligadas à comicidade popular”.

Constituíram o Comitê Editorial o Prof. Dr. **Daniel Marques da Silva** (coordenador), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); **Ana Achcar**, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); **André Carrico**, Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); **Daniele Pimenta**, Universidade Federal de Uberlândia (UFU); **Eliene Benício Amancio Costa**, Universidade Federal da Bahia (UFBA); **Ivanildo Piccoli**, Universidade Federal de Alagoas (UFAL); **Mario Fernando Bolognesi**, Universidade Estadual Paulista (UNESP) e **Marco Antonio Coelho Bortoleto**, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). O trabalho desta equipe editorial foi fundamental para a qualidade dos artigos aqui publicados. Os Editores da *Urdimento* ficam muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes - pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou no êxito e qualidade deste Dossiê Temático.

Dada a qualidade e quantidade de artigos submetidos ao Dossiê temático – **Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular**, a Equipe Editorial solicitou, e foi atendida pela Editora-chefe da *Urdimento*, a publicação de dois Dossiês temáticos sobre a proposta apresentada. O primeiro Dossiê Temático I a ser publicado em abril de 2023, composto por um total de 11 artigos, 2 Relatos e 1 dramaturgia; e o Dossiê Temático II com um total de 10 artigos e 2 Relatos, a sair em setembro de 2023.



Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes do Comitê Editorial.

Agradecemos, também, a todas as submissões encaminhadas à *Urdimento*.

Ainda vinculados ao Dossiê Temático

Esta *Urdimento* v.1, n.46, também apresenta para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores mais dois **Relatos** vinculados ao Dossiê Temático, e um texto **dramatúrgico**.

Compõe este numero ainda 3 **entrevistas** também vinculadas ao Dossiê Temático – **Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular I**.

Este número traz uma importante **tradução**: “Gestos avant-garde e contemporaneidade no circo de hoje”, realizada por Milena Pereira dos Santos. Tradução que se vincula a temática do Dossiê Temático deste numero da *Urdimento*.

Além do Dossiê Temático

Este numero da *Urdimento* apresenta ainda 6 excelentes artigos na sessão de Fluxo Contínuo, os quais recomendamos as nossas e nossos leitores uma tenção em especial aos temas abordados.

Por fim, duas **Resenhas** fecham este numero da *Urdimento*. Recomendamos a leitura do texto elaborado por Jean Carlos Gonçalves, denominado: **Educação, corpo e memória: Balé Teatro Guaíra, 52 anos**. Segundo o autor a: “Resenha do livro *Balé Teatro Guaíra: 52 anos de uma história da dança paranaense*, escrito por Cristiane Wosniak. a obra é um registro histórico que contém, entre imagens impressionantemente vivas e nítidas, depoimentos, trajetórias, curiosidades e perspectivas relacionadas ao principal pilar da cultura em dança do Paraná. Transitando entre passado, presente e futuro, a autora nos apresenta ao longo de quase quatrocentas páginas, um trabalho minucioso que costura educação, corpo e memória; uma trama envolvente que certamente despertará no leitor sua verve dançante”.

E, por fim, a **Resenha** de Edécio Mostaço denominada **A dramaturgia antiescravista no Brasil Imperial**. Diz Mostaço: “O estudo de João Roberto Faria abarca toda a dramaturgia nascida no século 19 no Brasil, tematizando a presença de negros/negras sobre as ribaltas, bem como sua recepção crítica através da imprensa do período. São abordadas desde as primeiras menções, através de figurantes sem falas, até seus protagonistas maiores, já no período próximo à abolição. A análise contempla, igualmente, o papel e a função das associações pró-abolição e os espetáculos em benefício destinados à alforria, o teatro amador, a participação de artistas e companhias teatrais no movimento”.

Ensaio Fotográfico de Espetáculos

Este número apresenta o **Ensaio Fotográfico** dos trabalhos desenvolvidos pela troupe **(A)Gentes do Riso**, em diferentes momentos de suas atividades junto a unidades de saúde, registro realizado também por diferentes fotógrafos.

“(A)Gentes do Riso utilizam a arte da palhaçaria a serviço da alegria e do bem estar. Transformam o ambiente hospitalar em arte, em diversão, em música, em festa... Cuidam do que está bem, aumentando a luminosidade dos olhos. Seguem em aprendizado. Celebram a vida, permitindo que pequenos instantes se transformem em encontros mágicos, regados de risos, de amor e de arte” (Projeto de Palhaçaria em Unidades Hospitalares – Ilha de Santa Catarina, p.2).

O referido projeto “atua, semanalmente, no atendimento a pacientes, familiares, funcionárias e funcionários do Hospital Infantil Joana de Gusmão, na cidade de Florianópolis, uma instituição de referência no tratamento de diferentes especialidades de média e alta complexidade no Estado de Santa Catarina. Além de impulsionar a produção artística local, a ação traz benefícios ao tratamento médico e à humanização do ambiente hospitalar.

Ao longo dos 11 anos, o projeto recebeu homenagens, medalhas e honras ao mérito, desenvolveu trabalhos artísticos para outros espaços (teatros, empresas e rua), participou de fóruns (Brasil, Colômbia e Espanha) e também visitou outras

instituições: Hospitais em Jerusalém e Nablus (Cisjordânia – Festiclown Palestina 2014 – West Bank, com Pallasos em Rebeldia), Hospital Santa Tereza (São Pedro de Alcantara/SC), Hospital de Custódia (Florianópolis/SC), Hospital Nossa Senhora da Conceição (Tubarão/SC) e Unidades de Pronto Atendimento (Norte e Sul – Florianópolis/SC). Acompanhe (A)Gentes - @osagentesdoriso” (Projeto de Palhaçaria em Unidades Hospitalares – Ilha de Santa Catarina, p.3).



Foto: Salinê Saunders
(A)Gentes do Riso – 2022



Desejamos uma excelente leitura a todas e todos que nos prestigiam. E solicitamos, com muito empenho, que utilizem nossos artigos em seus trabalhos acadêmicos/científicos/estéticos, pois, apenas com a reverberação de nossos textos em seus trabalhos publicados em Anais, Periódicos ou Livros, digitais ou impressos, poderemos ampliar nossa possibilidade de atingir plataformas indexadoras que podem dar maior visibilidade ao nosso periódico e aos trabalhos nele publicados.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br