




REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Circo al sur.
Un recorrido por los procesos de institucionalización
del circo en Uruguay de cara al siglo XXI

Virginia Alonso

Para citar este artículo:

ALONSO, Virginia. Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 47, jul. 2023.

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573102472023e0103>

Este artigo passou pelo *Plagiarism Detection Software* | iThenticate



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)



Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI

Virginia Alonso¹

Resumen

Este trabajo realizó un recorrido por algunos procesos de institucionalización que las artes circenses vienen atravesando en las últimas décadas en Uruguay. Si bien su presencia como campo artístico es de larga y variada trayectoria, es recién en los últimos años que se inicia un camino por el cual el circo es estudiado, investigado y sistematizado. Este proceso no sucede de manera aislada, sino que es producto del recorrido particular de esta práctica desde finales de los años 90. Esto se relaciona, entre otros factores, con la consolidación de procesos educativos de carácter comunitario en alianzas con políticas culturales y educativas, con su incorporación en el ámbito universitario y con la conformación de redes que organizan y articulan reclamos del sector frente a las políticas estatales de apoyo a la cultura. Se abordó para este trabajo en particular el caso del circo en la Asociación civil El Picadero y en el Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (ISEF-Udelar).

Palabras clave: Circo. Uruguay. El Picadero. Universidad.

Circo ao sul. Um percurso pelos processos de institucionalização do circo no Uruguai frente ao século XXI

Resumo

Este trabalho percorreu alguns dos processos de institucionalização que as artes circenses vêm atravessando nas últimas décadas no Uruguai. Embora sua presença como campo artístico seja de longa e variada trajetória, é recém nos últimos anos que se inicia um caminho no qual o circo é estudado, investigado e sistematizado. Este processo não ocorre de forma isolada, mas é produto de uma jornada particular desta prática desde o final dos anos 90. Isto está relacionado, entre outros fatores, com a consolidação de processos educativos de caráter comunitário, aliado à políticas culturais e educativas, a sua incorporação no âmbito universitário, e a conformação de redes que organizam e articulam reivindicações do setor em relação às políticas estatais de apoio à cultura. Para este trabalho em particular, foi abordado o caso do circo no Instituto Superior de Educação Física da Universidade de la República (ISEF, Udelar) e El Picadero.

Palavras-chave: Circo. Uruguai. El Picadero. Universidade.

¹ Doctoranda en Educación por la Universidad Nacional de La Plata – Universidad de la Republica Uruguay. Profesora del Instituto Superior de Educación Física. Licenciado en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física. Maestría en Antropología de la Cuenca del Plata - Universidad de la Republica Uruguay.

 viquialonso@gmail.com

 <http://lattes.cnpq.br/9295723480728538>

 <https://orcid.org/0000-0002-8937-1371>



Circus to the south. A journey along the processes of institutionalization of the circus facing the 21st century

Abstract

This paper focused on some of the institutionalization processes the Circus Arts have been experiencing in the last decades in Uruguay. Although its presence as an artistic field is long and generally well known, it is only in the last few years that a path through which the Circus is studied, researched and systematized has been opened. This is not an isolated process but the product of this practice's particular journey since the late 1990'. It is related, among other factors, to the consolidation of community based educational processes allied with cultural and educational policies, to its incorporation in the university environment, and the creation of nets aiming at organizing and facilitating demands from the sector, which faces state policies supporting the culture. For this particular work the case of the Circus in El Picadero and in the Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (Physical Education Superior Institute -ISEF, Udelar-) was approached.

Keywords: Circus. Uruguay. El Picadero. University.



Introducción

En estas breves páginas, propongo dar visibilidad a algunos procesos de institucionalización que las artes circenses vienen atravesando en las últimas décadas en Uruguay. Las reflexiones que aquí presento son producto de diversos trabajos que en estos años he desarrollado en el ámbito académico, artístico, docente y en espacios vinculados a la gestión y la organización colectiva en torno a este sector específico del ámbito cultural y artístico.

Es importante mencionar que la escritura y la producción teórica sobre circo en Uruguay es aún escasa. Se trata de un campo relativamente nuevo en tanto objeto de estudio, a diferencia del recorrido que en cuanto a su investigación países vecinos como Brasil y Argentina -así como muchos otros países de Latinoamérica- vienen haciendo desde hace varias décadas. Por supuesto que la presencia como campo artístico es de larga y variada trayectoria (cf. González Urtiaga 2003, 2005), pero es en las últimas dos décadas que se inicia un nuevo camino por el cual es estudiado, investigado y sistematizado. Este proceso no sucede de manera aislada, sino que es producto del recorrido particular de esta práctica desde finales de los años 90. Esto se relaciona, entre otros factores, con su incorporación en el ámbito universitario, con la consolidación de procesos educativos de carácter comunitario en alianzas con políticas culturales y educativas y con la conformación de redes que organizan y articulan reclamos del sector frente a las políticas estatales de apoyo a la cultura.

Se dejan plasmadas a continuación algunas de las características y particularidades de estos procesos mencionados, que nos permiten comprender y contextualizar el devenir del circo local en la actualidad en lo que refiere a sus procesos de institucionalización. En lo que refiere a la consolidación de procesos educativos de carácter comunitario y autogestionados y en las crecientes alianzas que se han ido construyendo con los organismos encargados de llevar adelante las políticas culturales y educativas del país, se trae el ejemplo de la Asociación Civil El Picadero. En relación con su inclusión en el ámbito universitario, se detalla el camino por el cual se incorpora el circo en el Instituto Superior de Educación



Física de la Universidad de la República (ISEF).

La antesala

A partir de investigaciones anteriores (Alonso, 2018), constatamos que al comienzo de los años 2000 se inicia un proceso de transformación en las dinámicas tradicionales de hacer circo que vienen acompañadas de la incorporación de nuevas formas de aprender, enseñar, exhibir, organizarse y vincularse con instituciones políticas, culturales o educativas. Estas dinámicas fueron impulsadas en gran parte por una generación de jóvenes de la capital con vínculos en áreas diversas del arte y otras prácticas corporales, entre las que identificamos el teatro, la danza, el yoga, la gimnasia artística, la Educación Física y algunas técnicas de malabares aprendidas en viajes por Europa.

Al hablar de este proceso en el que se suceden una serie de transformaciones en Uruguay en la dinámica del circo, coincidiendo con el cambio de milenio, es importante recalcar que no solo estamos hablando de rupturas sino también de continuidades. De esta manera, es más fácil analizar todos los rasgos que la práctica preserva y continúa transmitiendo, a pesar de los cambios que la contemporaneidad nos presenta en relación con las formas de producción del arte.

Es usual en el propio campo, la adjetivación del circo en términos de circo criollo (circo-teatro), circo tradicional, clásico o familiar y circo contemporáneo o nuevo circo, evidenciando representaciones y prácticas diversas, con sus modos particulares de producción. Ni la tipología es consensuada, ni las dimensiones de análisis de las propias categorías: a veces refieren a la temporalidad de las producciones, otras a los espacios escénicos, otras a los estilos y estéticas. Para sustentar estas clasificaciones no basta reducir el tema a una cuestión temporal o de estilos, sino que deberíamos tomar en cuenta los contextos de producción artísticos específicos, entre los que se destacan las formas organizativas, las formas de transmisión, los recursos expresivos y estéticos, el contenido y la forma de la creación, el lugar de la técnica corporal, la relación con el público y el relacionamiento con las políticas culturales y educativas, entre otros aspectos. De

otra forma las categorías se vuelven estancas y simplistas y lo nuevo o contemporáneo queda reducido al esfuerzo por distanciarse de la tradición, a un intento por distinguirse y ocupar nuevos espacios en términos de disputas por un campo cultural específico como se puede evidenciar en la competencia por el acceso a espacios de programación, a circuitos de festivales, a fondos de apoyo, a públicos o alumnos, entre otras cuestiones. En este sentido, para analizar el impulso y renovación del circo uruguayo a inicios de los 2000, tal como plantea Infantino (2011) para el caso argentino, más que referirnos a un "nuevo circo", deberíamos hablar de "nuevos artistas circenses" que ya no provienen de familias con varias generaciones vinculadas al sector.

De todas formas, es interesante analizar que para el caso de Uruguay, el contacto de estos nuevos artistas con aquellos vinculados a los circos tradicionales y criollos, fue casi nulo durante los primeros años en los cuales el circo vuelve a tomar visibilidad en la esfera pública. Esta característica difiere de lo sucedido en países de la región como Argentina, Chile y Brasil, en los cuales diversas investigaciones evidencian que la tradición del circo se ha continuado de una generación a otra, primero desde el interior de las familias y luego a través de la enseñanza en escuelas de circo ya sean de carácter público o privado. El diálogo intergeneracional se ha mantenido a pesar de no estar librado de tensiones en cuanto a estilos de enseñanza, modos de vida asociado al trabajo circense y estéticas de las producciones².

En Uruguay, después de que el circo tradicional y criollo comienza a perder presencia, producto principalmente de dificultades económicas iniciadas ya en los años 70 (asociadas a una serie de cambios económicos, culturales y políticos), sus integrantes o bien se dedican a otros rubros, o bien mantienen sus empresas familiares en localidades del interior del país, sin que la transmisión de este legado por fuera de la empresa-familia sea una elección. Esta distancia trae como consecuencia que los nuevos allegados a este arte tomen contacto por nuevas vías entre las que se destaca la búsqueda de información en el extranjero y la posterior investigación entre pares a partir de la información recibida, acompañada

² Un excelente aporte a la reflexión sobre cómo artistas circenses provenientes de distintos orígenes, tradiciones y formaciones conviven e interactúan en la escena argentina, en particular en lo que refiere a las maneras de enseñar y aprender circo, lo encontramos en la lectura de Infantino, Sáez, Schwindt Scioli (2021).



de la construcción de materiales que no se encontraban en el país. Estas nuevas formas de hacer circo no se plantean en oposición a los tradicionales circos de familia, sino que, ancladas en la tradición circense, logran generar un nuevo público con nuevos artistas. Ante la crisis de los circos tradicionales de carpa, este nuevo movimiento logra revitalizar la actividad armando sus propias compañías y espectáculos. Algunas de ellas adoptarán modalidades similares a las de otras artes como la danza contemporánea o el teatro (vinculadas por ejemplo a circuitos de salas) y otras continuarán con las formas tradicionales, adquiriendo vehículos y hasta carpas para realizar giras con sus espectáculos por distintos lugares. Los procesos y colectivos autogestionados serán un sello importante de la época con una fuerte apuesta y valoración por la actividad laboral independiente, en una década fuertemente marcada por la crisis económica regional. En un momento en el cual el involucramiento del Estado en la promoción de las artes en general era poco sistemático, se abrió el camino para la organización de grupos que llevaran adelante proyectos culturales que cumplieran con las necesidades de formación, de contar con espacios de exhibición, de intercambio y enseñanza en torno al circo.

Escenas de la institucionalización del circo en Uruguay

Escena I: Formación, creación y exhibición. El Picadero

El Picadero es el primer espacio que surge en Uruguay, específicamente en Montevideo, en el que se ofrece de manera sistemática formación en distintas disciplinas circenses³. Hago esta distinción en relación con la sistematicidad y la finalidad de la transmisión del arte circense porque en rigor existen otros antecedentes en los cuales -por fuera de las carpas familiares que recorren el país desde el siglo XIX- se ofrecieron talleres, por ejemplo, de trapecio, acrobacia o zancos. En la década de 1960, la actualmente denominada Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) contaba con una profesora extranjera que, siendo gimnasta, ofrecía clases de acrobacia y trapecio. Desde los años 90,

³ Ampliar en: <https://elpicadero.org.uy/mision-vision/>

las escuelas teatrales Alambique y Polizón Teatro⁴ también impartían clases de acrobacia y trapecio. Esta última además se caracterizó por una fuerte presencia de intervenciones callejeras en zancos (Alonso, 2018, pp. 42-45). La diferencia aquí es que la enseñanza de estas técnicas se realizó en el marco de formaciones teatrales, en las que las herramientas del circo fueron utilizadas como recursos expresivos para la gestualidad actoral, y no por la enseñanza del circo en sí misma con miras a la creación de espectáculos con este lenguaje escénico.

En cuanto a la formación, en Uruguay no existe hasta el momento una escuela de circo tal como se organizan en otros países para la enseñanza y transmisión del campo, sea de carácter estatal o municipal. Estas escuelas suelen presentar altos niveles de institucionalización, pudiendo tener grado de especialización, tecnicatura o licenciatura, una financiación sostenida pública o privada, acreditación, diseño curricular, perfil de egreso, evaluaciones, pasajes de grado, entre otros aspectos⁵.

A pesar de que El Picadero no se encuadra como una escuela de circo, vale la pena el relato de su surgimiento, organización y deriva porque es un espacio que, siendo pionero en varios aspectos, ha acompañado, impulsado y sido testigo del crecimiento del sector hasta la actualidad.

El Picadero se inicia en 2005 por iniciativa de un grupo de jóvenes independientes con necesidad de contar con un espacio para investigar nuevas técnicas, crear y ensayar, ofrecer talleres y comenzar a exhibir espectáculos de circo que hasta ese momento no tenían lugar en la escena montevideana callejera ni de salas. Desde 2005 a 2012 se gestiona un galpón de la calle Agraciada, en el barrio Arroyo Seco. El arribo a ese galpón se hizo uniendo esfuerzos entre dos colectivos que acondicionaron espacios y horarios de trabajo en pos de convivir y dividir los gastos de alquiler⁶.

⁴ Estas escuelas se fundan a partir de las influencias de las líneas de Jacques Lecoq, lo que marca una fuerte presencia del *clown*, mimo, bufón y teatro físico y de Eugenio Barba con base en Stanislavsky y el Teatro Antropológico.

⁵ Es interesante comparar esto con los datos obtenidos en la investigación de Barreto, Duprat y Bortoleto, 2021.

⁶ El grupo de jóvenes que tomaban contacto con el circo en esos años se nuclearon en el colectivo que denominaron Grava. Sus integrantes invitaron al grupo de Teatro Negro Bosquimanos Koriak quienes



Figura 1 - Galpón de la primera sede del Picadero, 2010

El espacio por esos años significó una bocanada de aire fresco en el cual se podía asistir a clases de disciplinas sin precedentes de oferta a nivel local como acrobacia en tela, trapecio fijo y volante, acrobacia de dúo y grupal, danza aérea en arnés, mástil chino o cama elástica. El aprendizaje de estas técnicas permitió que un grupo de jóvenes aprendices vieran en el circo una opción artística, laboral, de futura profesionalización, inédita para el contexto uruguayo de los años 2000. Se creó de esta manera un trampolín para formaciones en el extranjero, nuevos vínculos internacionales y la concreción en muchos casos de un proyecto de vida vinculado al circo.

La otra faceta central en el impulso que El Picadero brindó al circo fue la de posicionarse como una sala independiente (por supuesto no habilitada como tal y por lo tanto cuasi clandestina), en la que se fueron programando *varietés* y obras que por esos años se fueron creando. Esto permitió por un lado nuclear artistas ofreciendo un espacio de encuentro accesible y a la vez multiplicar allegados.

montaron en El Picadero su taller de construcción de muñecos.



Luego de 5 años de su apertura, es decir en el 2010, se asume un paso en relación con la estructura jurídica del espacio constituyéndose bajo la figura de Asociación Civil sin fines de lucro. Esto hace que el colectivo se posicione en mejores condiciones al momento de establecer convenios con organismos públicos y privados de apoyo a la cultura y de postular a fondos para mejoras de infraestructura entre otros aspectos. El mayor hito en este proceso lo marca el convenio que se logra con el Municipio C⁷ en 2013, por el cual el Picadero se muda al barrio Capurro (un barrio popular ubicado al oeste de la ciudad), a un espacio cedido en comodato, lo que implica que ya no se debe pagar mensualmente un alquiler y a cambio del usufructo se establecen devoluciones varias hacia la comunidad entre las que se destacan becas a los talleres, funciones gratuitas en el barrio, participación artística en eventos organizados por el Municipio, entre otras.

Dos acontecimientos relevantes sucedidos a partir de este nuevo proceso, que nos hablan de la consolidación del circo en la ciudad, están marcados por: a) el vuelco del proyecto hacia un perfil educativo comunitario en términos de circo social; b) la organización del Festival Internacional de Circo del Uruguay (FIC-Uruguay). Pasaré a comentar brevemente ambos proyectos.

El vuelco hacia el circo social

La adjetivación del circo en su carácter de social viene a evidenciar un corrimiento en los objetivos de la práctica. El foco que para la enseñanza del circo -a secas- estaría puesto en la preocupación por la transmisión de un legado artístico, se traslada en el circo social hacia la formación de ciudadanos y la transformación social de sujetos en situación de vulnerabilidad como una prioridad. Ya en la década del 80, la cultura pasa a ser asumida por organismos internacionales como Unesco o Unicef en términos de recurso económico y

⁷ Los Municipios en Uruguay se establecen a partir de la Ley de Descentralización y Participación Ciudadana votada a finales de 2009. Esto inicia formalmente el proceso de descentralización local en Uruguay generando estas formas de gobierno local que se configuran como un tercer nivel de gobierno en los territorios con al menos 2000 habitantes (el primer nivel es el nacional, el segundo el departamental y el tercer nivel el municipal). En Montevideo se crean ocho municipios en todo el departamento. Sus principios son los de preservar la unidad departamental territorial y política, la prestación eficiente de los servicios estatales tendientes a acercar la gestión del Estado a todos los habitantes, la participación de la ciudadanía, entre otros. Ampliar en: Oroño, A, 2010.



herramienta para la transformación social, o al menos como paliativo de la crisis socioeconómica (Yúdice, 2002). Las agendas internacionales en cultura se han volcado desde ese entonces a hablar de democratización, descentralización, desarrollo y diversidad cultural (Bayardo, 2016).

Durante la década del 90, la región será testigo de la proliferación de proyectos que la sociedad civil organizada asume en pos de amortiguar los efectos de la crisis socioeconómica producida por las políticas neoliberales de esos años. Muchas organizaciones no gubernamentales asumirán el compromiso de ocupar el vacío ante el corrimiento de la responsabilidad estatal. Este proceso no estuvo ni está exento de riesgos si en el traspaso de la gestión estatal a la gestión comunitaria, lo que inicialmente se postula como una práctica emancipatoria, acaba invisibilizando los procesos de dominación a raíz de prácticas que amortiguan la crisis. La tensión a la que se enfrentan cotidianamente los procesos de intervención sociopolítica desde el arte, es la de ser una ventana para transformar las desigualdades sociales o para apenas gestionarlas. Tal como analiza Cassoli en su investigación sobre el auge de los circos sociales en Brasil en las últimas décadas, hay que resguardarse de caer más lejos del ámbito de la filantropía que del lado de “produzir outros modos de existência, que não se fixem em identidades” (Cassoli, 2006, p. 101).

Para el caso de El Picadero, la mudanza hacia un barrio más alejado del centro de la capital, sumado al inicio de un relacionamiento con integrantes del gobierno municipal, impactó en varios sentidos en los objetivos y acciones del proyecto. Jóvenes y personas adultas que participaban buscando aprender y perfeccionarse en disciplinas circenses, comenzaron a optar por lugares más céntricos que por esos años fueron surgiendo⁸. Frente a este diagnóstico y ante los nuevos desafíos que presentó ese contexto, fueron tomando cada vez más fuerza los proyectos de circo social, en muchos casos en alianzas con distintos actores institucionales a nivel departamental y estatal y con organizaciones de la sociedad civil en general. Se consolidó la participación en diversas redes⁹ y se llevaron adelante convenios

⁸ En los últimos diez años se abrieron nuevos galpones dedicados al circo que continúan el camino de promover, fortalecer y seguir legitimando el circo a través de nuevos colectivos docentes y artísticos. Entre ellos se destacan El Nido, Entropía, La Galponera.

⁹ La Red Uruguaya de Arte y Transformación Social (RULATS), la Red Uruguaya de Cultura Viva Comunitaria,

para el desarrollo sostenido y gratuito de procesos educativos artísticos¹⁰.

Un evento destacado para la consolidación y legitimación de esta metodología de trabajo del circo aconteció en 2016 cuando se establece el contacto con el programa de circo social del *Cirque du Soleil* (*Cirque du Monde*) y se realiza esta formación en El Picadero. Estas jornadas generan además de la capacitación, el (re)encuentro regional de organizaciones vinculadas al área que venían realizando trabajos comunitarios en todo el país. En palabras de Dalmás (2019), quien fuera una de las organizadoras por parte de El Picadero,

acercarnos a esta metodología y a las experiencias de proyectos consolidados en la región, aportó un marco de referencia claro y la validación o legitimación de prácticas que en Uruguay ya se venían desarrollando, por parte de El Picadero y otras organizaciones. A la vez, nos llevó a vislumbrar la posibilidad de un proyecto sistemático y sostenible.



Figura 2 - Formación a cargo de talleristas del proyecto Cirque du Monde, El Picadero, 2016

Red de cultura de Capurro, Red Oeste de cultura, Red de Puntos de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura y la Red de artistas de circo del Uruguay (RACU).

¹⁰ En estos años se han realizado convenios con el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Desarrollo Social, el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Intendencia de Montevideo, a través de Institutos y programas de estas dependencias. Lo mismo ha sucedido a nivel de la sociedad civil a través del vínculo con diversas Organizaciones No Gubernamentales.

Según Dalmás, los proyectos que El Picadero en el marco de la metodología del circo social ha intentado implementar, se preocupan por lo siguiente: instancias de intercambio y participación en donde los y las jóvenes que participan asumen roles protagónicos, comparten y generan conocimiento; un trabajo en red y colaborativo entre organizaciones e instituciones públicas, comunitarias y autogestivas; la itinerancia entre territorios y espacios revalorizando los espacios públicos y comunitarios como potenciales espacios educativos y el trabajo en equipos multidisciplinares.



Figura 3 - El Picadero en su sede de Capurro, 2016

El Festival Internacional de Circo

El Festival Internacional de Circo de Uruguay (FIC) es un festival bienal, organizado por El Picadero desde el año 2014 de forma ininterrumpida hasta el presente. En 2022 se llevó a cabo su 5ta edición. Los objetivos planteados desde el inicio por el colectivo son los de contribuir al desarrollo y la consolidación del circo en Uruguay y la región a través de diversas acciones. Estas incluyen la



programación de espectáculos nacionales e internacionales en distintos espacios escénicos como carpa, escenarios a cielo abierto y teatros en Montevideo y el interior del país; la implementación de instancias de formación artística y técnica, incluyendo talleres, residencias y espacios de discusión e intercambio sobre creación, producción, investigación, enseñanza y circulación en artes circenses; y la promoción de espacios de convivencia de proyectos de circo social¹¹.

Interesa destacar especialmente para el propósito de este trabajo, que el festival ha fortalecido en buena medida la formación y profesionalización de artistas, equipos técnicos y de gestión vinculados al circo en Uruguay. En lo que refiere a la formación de público, ha ampliado y facilitado el acceso de la ciudadanía a espectáculos nacionales e internacionales de calidad que abarcan la diversidad de expresiones, disciplinas, temáticas y estilos tanto en espacios descentralizados como en las salas de mayor prestigio del país.

Desde el inicio, la organización de un evento de estas características de grandes dimensiones, se proyectó sobre la base de la búsqueda de alianzas y apoyos externos al colectivo. De esta forma la organización se vió impulsada a generar estrategias y herramientas para el armado de postulaciones a fondos internacionales y para establecer alianzas locales en pos de contar con apoyos estatales, gubernamentales y privados. Los principales aliados para la continuidad de este proyecto han sido los fondos ganados por el programa de Iberescena, los apoyos del Municipio C y del Programa Esquinas de la Cultura de la Intendencia de Montevideo. El resto de los ingresos necesarios se logra a través del aporte del público (sea a través de la venta de entradas o del aporte voluntario en la gorra) y de la colaboración de otros colectivos de circo y artistas locales que año a año permite generar una amplia red que hace posible el evento.

¹¹ Información cedida por integrantes de la organización del FIC. Se puede ampliar información sobre las 5 ediciones en: <https://ficuruguay.com/que-es-el-fic/>



Figura 4 - Espectáculo *Fascia*. FIC 2022. Foto: Patricia Rijo

En síntesis, desde una perspectiva amplia que abarca por un lado una apuesta hacia la educación artística de base comunitaria y por el otro, el posicionamiento de las artes circenses en un lugar de destaque en cuanto a su producción y exhibición a nivel internacional, El Picadero representa un ejemplo del proceso de crecimiento, consolidación y legitimación del circo en Uruguay a lo largo de casi veinte años. Por supuesto que este proceso no ha sido lineal y no ha sucedido sin conflictos ni disputas por los espacios que los colectivos ocupan en la escena de la práctica del circo. Sin embargo, es importante destacar que el sector ha tenido en estos años distintas acciones de carácter colaborativo en las que los colectivos parecen visualizar que el circo como sector cultural sigue siendo una expresión artística marginal y deslegitimada frente a otras y nos encontramos aún en un momento en el que se precisa del empuje de cada parte hacia una misma dirección. En el marco de esta mirada colectiva que identifica todo lo que aún hace falta por fortalecer esta práctica, es que surge en medio de la crisis económica provocada por las medidas sanitarias ante la pandemia del COVID 19, la Red de

Artistas Circenses del Uruguay (RACU)¹².



Figura 5 - Espectáculo *Un domingo*. FIC 2022. Foto: Reinaldo Altamirano

Escena II: Investigación. El circo en la universidad

Para comprender el panorama general de la presencia de las artes escénicas en los diseños curriculares de las políticas educativas uruguayas en la actualidad, es importante en primer lugar ubicarnos en el siguiente esquema. Existen formaciones universitarias o terciarias que desde alguna perspectiva abordan disciplinas artísticas en las carreras que se muestran a continuación:

¹² Queda pendiente para un próximo trabajo el abordaje sobre este interesante acontecimiento que sin dudas marca otro hito en cuanto a la construcción colectiva del campo.



Instituciones públicas:	Formación Artística	Formación Docente
Nivel Universitario	Facultad de Artes ¹³	Instituto Superior de Educación Física (ISEF)
Nivel no Universitario	Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD)	Instituto de Profesores Artigas (IPA) ¹⁴ .
	Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE ¹⁵	

Cuadro de elaboración personal

El esquema permite visualizar a grandes rasgos como las artes escénicas de mayor reconocimiento y legitimación social como el teatro, la danza y la música, vienen teniendo presencia en los diseños curriculares de las carreras orientadas a la formación artística. El circo no forma parte de estos programas. Sin embargo, ha logrado ocupar un espacio en la Universidad que, siendo aún marginal, viene permitiendo potenciar su estudio e investigación. Este espacio se encuentra dentro de una carrera vinculada a la formación de profesores en el campo de la Educación Física, la cual tiene estatuto universitario desde el año 2006. El circo como parte de esta licenciatura, se propone como contenido de trabajo corporal en un área más amplia que involucra diversas prácticas corporales como los deportes, las gimnasias, los juegos, las luchas, las danzas, entre otras. Su objetivo es el de la formación docente y no artística.

La relación del circo con ISEF comienza en 2002. A raíz de una ocupación estudiantil de varios meses de duración que involucró a varios institutos educativos (entre los que ISEF formó parte)¹⁶, estudiantes y egresados organizaron

¹³ Comprende Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Arte Digital y Electrónico, Cerámica, Danza Contemporánea, Dibujo y Pintura, Diseño Gráfico, Música, Escultura y Volumen en el Espacio y Fotografía.

¹⁴ Profesorado en Música, Danza, Literatura.

¹⁵ Comprende las Escuela Nacional de Arte Lírico y la Escuela Nacional de Danza (áreas Ballet, Contemporáneo, Folclore y Tango).

¹⁶ El conflicto en la educación en este año sucede en el marco de la crisis que en Uruguay impacta unos meses después que en Argentina. Los acontecimientos más destacados fueron los de la "corrida bancaria,



talleres de prácticas variadas para acompañar las jornadas de conflicto. De esta manera, estudiantes y egresadas que por esos años comenzaban a incursionar en malabares y acrobacias aéreas en trapecio y tela principalmente, utilizaron las instalaciones para investigar e intercambiar conocimientos.

Desde ese entonces, comienza un recorrido lento y asistemático, pero en poco más de una década, el ISEF tendrá al circo como parte integrante de su plan de estudios. Este recorrido atraviesa talleres optativos en 2005 y 2007; cursos de Formación Permanente desde 2016; un Espacio de Formación Integral (EFI) de 2016 a 2019; presencia en eventos como Jams de circo abiertos y Festivales de Prácticas Corporales, etc. En el Plan de Estudios vigente, elaborado en 2017, se genera un núcleo temático dentro del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales denominado “Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas”. Dentro de este núcleo se cuenta con dos cursos que abordan el circo: Técnicas Corporales I¹⁷ y Técnicas Corporales IV (Teatro y circo)¹⁸. Entre los objetivos de trabajo de este espacio, se destaca lo siguiente:

Se analiza la relación entre el arte y la educación en sus distintas perspectivas para luego conceptualizar las prácticas teatrales y circenses en distintos espacios de la educación en general. Se aborda la práctica teatral y circense como prácticas artísticas, culturales y educativas, y su circulación en términos de enseñanza en distintos espacios. Se problematiza su relación con el campo de la educación física a partir de su incorporación como contenido obligatorio en la educación física escolar (Programa de la Unidad Curricular Técnicas IV, ISEF).

La práctica circense y teatral son tomadas como prácticas artísticas, culturales y educativas en su dimensión histórica, económica, social y política y su circulación en términos de enseñanza en distintos espacios vinculados a la práctica de la educación física. En relación con los contenidos trabajados se

quiebra de bancos, estafa a ahorristas, feriados bancarios, un préstamo del Fondo Monetario Internacional que se presentó como una salida a la situación económica, la renuncia del ministro de Economía y de las autoridades del Banco Central, la suba del dólar. La crisis llevó a un aumento de la pobreza y del desempleo, al cierre de empresas, saqueos a supermercados, exilio masivo de los uruguayos por cuestiones económicas” (Uval, N. 2017, p.9).

¹⁷ Se trata de un curso de 80 horas durante un semestre distribuidas en 4 módulos: Luchas, Danza, Prácticas corporales acuáticas y Teatro y circo.

¹⁸ Este curso cuenta con 96 horas durante un semestre dedicadas en su totalidad a la temática del Teatro físico y el circo..



enseñan técnicas específicas de acrobacias de suelo individual y grupal, acrobacias aéreas, manipulaciones, equilibrios con objetos, técnicas de movimiento actoral, intervención del espacio escénico, improvisación corporal en el tiempo y espacio, creación de situaciones mediante el juego dramático y composición de secuencias de movimientos que impliquen estos lenguajes corporales¹⁹.

Se destaca como algo valioso de este relacionamiento entre una práctica artística y una institución educativa, que el equipo docente está conformado por profesoras de educación física que al mismo tiempo forman parte del campo artístico en la actualidad. Si bien no es una condición para asegurar una buena práctica de enseñanza, al menos nos garantiza que esa transmisión presenta elementos de contacto con lo que se está produciendo a nivel artístico en la escena regional.

En síntesis, podemos evidenciar que estos espacios que se inauguran en ISEF están impulsando la investigación local. Uruguay cuenta con una tesis de doctorado y una de maestría sobre el circo, una tesis de maestría en proceso y al menos tres trabajos de egreso de grado aprobadas. Estos avances han marcado la presencia de la temática local en espacios académicos nacionales e internacionales.

Para cerrar, quisiera mencionar otros dos espacios universitarios en los que también ha aparecido el circo como objeto de estudio. Si bien no es un tema específico de estos programas académicos, los sujetos que se interesan por el tema lo vienen abordando desde diferentes perspectivas. Es el caso de una investigación estudiantil (PAIE) de la Licenciatura en Danza, financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica, en el que un grupo de estudiantes realizó un trabajo audiovisual en el que se analiza la creación de cuatro obras de circo y sus cruces con otros lenguajes artísticos²⁰.

Los otros espacios académicos que vale la pena mencionar son: la Maestría

¹⁹ Material cedido por las docentes del curso.

²⁰ Se puede ampliar información sobre el proyecto Procesos de creación en circo: una aproximación a las formas de crear en: <https://www.estudiantes.csic.edu.uy/2022/04/25/procesos-artisticos-en-circo-una-aproximacion-a-las-formas-de-crear/>. El producto audiovisual se encuentra en: <https://investigacionencirco.uy/>



en Políticas Culturales y la Especialización en Gestión Cultural, recientemente creados por la Universidad de la República. Entre los trabajos de investigación de estos posgrados se encuentran dos proyectos de artistas de circo que se proponen indagar en la temática.

Se mencionan estos indicios porque son claros ejemplos de cómo la dinámica universitaria abona el terreno para la producción de conocimiento en cualquier asunto. Las condiciones materiales y de recursos humanos que desde este ámbito se facilitan y promueven, son clave a la hora de destinar tiempo para la investigación. Uruguay se encuentra aún lejos de generar las condiciones para la elaboración de una formación artística pública (del nivel curricular que sea) que promueva la enseñanza, extensión e investigación en circo. De todas formas, hay mucho para avanzar.

Se baja el telón

En este breve recorrido me propuse plantear algunos acontecimientos destacados, insertos en un contexto general del país y la región, que han colaborado con lo que podemos visualizar como un proceso de creciente institucionalización del arte circense en Uruguay. Como ya fue mencionado, hay mucho camino para seguir recorriendo si en el horizonte visualizamos un sector profesionalizado, legitimado, reconocido y de calidad entre las artes escénicas locales. Los desafíos para el circo en la actualidad pueden ser pensados en términos políticos y estéticos. Por un lado, es necesario trabajar para la sostenibilidad de los proyectos autogestionados de carácter comunitario a partir de políticas públicas a mediano y largo plazo. Esto implica al mismo tiempo continuar avanzando en el relacionamiento entre el Estado y redes de artistas organizadas para seguir profesionalizando al sector en diversas áreas como la creación, dirección, gestión, producción, rubros técnicos, etc. El desafío para las redes de artistas es el de sobrellevar las dificultades que implica el trabajo colectivo de carácter voluntario sostenido en el tiempo y los conflictos que todo grupo humano conlleva a pesar de mantener objetivos en común. Otras acciones de este camino podrían ser: potenciar la continuidad en la elaboración de



proyectos de investigación de grado y posgrado en vínculo con otras artes; multiplicar propuestas de extensión universitaria en la que se abre una posibilidad distinta para el arte expandiendo los límites institucionales; continuar fortaleciendo la formación del circo de manera amplia de modo tal que permita la coexistencia de diferentes disciplinas, estilos, estéticas y tradiciones sin homogeneizar un campo de tan rica y variada historia.

Se destaca a su vez la importancia de la coexistencia, integración, diálogo e intercambio entre quienes profundizan en el camino de ser artistas y quienes profundizan en el camino de ser investigadores. Hasta el momento en Uruguay, producto de ser un área incipiente, estos caminos vienen siendo recorridos en conjunto. Quienes hasta ahora venimos intentando reflexionar y sistematizar sobre el circo, seguimos formando parte de su dinámica artística. No son caminos que necesariamente deban ir de la mano, pero tal vez ayudan a acercar los diálogos entre estas esferas. Vale resaltar que todo lo mencionado necesita ser transitado sin perder de vista que el crecimiento y fortalecimiento no puede dejar de lado el intercambio con la región y con el mundo.

Referencias

ALONSO, Virginia. *Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad*. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay, 2018.

BARRETO, Mônica (Lua); DUPRAT, Rodrigo Mallet; BORTOLETO, Marco Antonio Coelho. De norte a sul: Mapeando a formação em circo no Brasil. *Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 3, n. 42, dez. 2021. DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573103422021e0210>.

BAYARDO, Rubens. *Creatividad y políticas culturales públicas en la Ciudad de Buenos Aires a comienzos del siglo XXI*. Etnografías Contemporáneas, vol. 2 (3), pp. 160-174, 2016.

CASSOLI, Tiago. *Do perigo das ruas ao risco do picadeiro: circo social e práticas educacionais não governamentais*. Tesis (Maestría en Psicología) - Universidad Federal Fluminense, 2006. Disponible en: https://app.uff.br/slab/uploads/2006_d_Tiago_Cassoli.pdf

CIRCO DEL MUNDO. <http://www.elcircuitodelmundo.com/quienes-somos/circo-social/>



DALMÁS, Patricia. El circo: un espacio de educación y transformación. *Revista Educarnos*, ANEP, n°1, 2019. Disponible en: <http://educarnos.anep.edu.uy/index.php/educarnos-1/16-el-circo-un-espacio-de-educacion-y-transformacion>

GONZALEZ URTIAGA, Juan. *El triste arte de hacer reír*. Organización Nacional Pro Laboral, 2005.

GONZALEZ URTIAGA, Juan. *El circo criollo en el Uruguay: Sus artistas, su repertorio, y su vocabulario*. Organización Nacional Pro Laboral, 2003.

INFANTINO, Julieta; SÁEZ, Mariana; SCHWINDT SCIOLI, Clarisa. *Pedagogías circenses. Experiencias, trayectorias y metodologías*. Club Hem. La Plata, 2021.

INFANTINO, Julieta. *Cultura, jóvenes y políticas en disputa. Prácticas circenses en la ciudad de buenos aires*. Tesis (Doctoral en antropología) - Buenos Aires: Departamento de Ciencias Antropológicas. 2011. Disponible en: [http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20JC3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20\(1\).pdf](http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20JC3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20(1).pdf).

OROÑO, Abel. *Los municipios en marcha. La descentralización local y los desafíos de su implementación*. Montevideo: Friedrich Ebert Stiftung, 2010.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. *Instituto Superior de Educación Física, Plan de Estudios 2017*. Programa de la Unidad Curricular Técnicas Corporales: <https://isef.udelar.edu.uy/ensenanza/ofertas-de-grado/licenciatura-en-educacion-fisica/>

UVAL, Natalia (coord.). *Narrativas de la exclusión La crisis de 2002 en los medios de prensa escrita uruguayos*. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay, 2017.

YÚDICE, George. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Recebido en: 29/01/2023

Aprobado en: 15/04/2023