

Editorial

Dossiê Temático I: Corpo e(n)cena e (des)educação I



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Espetáculo: *Matemática Curva: uma série em confinamento*
Supervisão do processo criativo: André Carreira



Urdimento

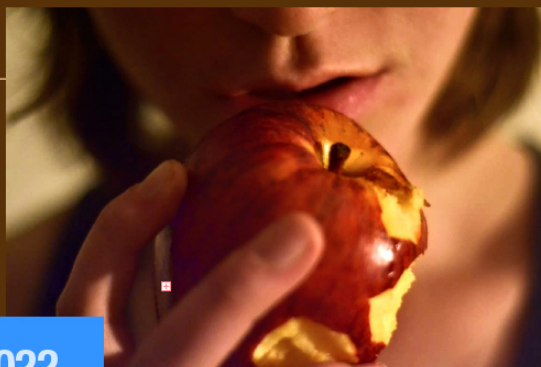
REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

E-ISSN 2358.6958

CHAMADA DE TRABALHOS: v. 1, n. 43, março/abril de 2022

DOSSIÊ TEMÁTICO

**Corpo e(n)cena
e (des)educação**



SUBMISSÕES ATÉ 15/01/2022

Fotógrafo: Thomas Salomão
Atriz: Maluz
Grupo: Na Lona - Mandirituba/PR



Comitê Editorial – Jean Carlos Gonçalves (UFPR); Sonia Machado de Azevedo (ESACH); Tiago Mora Porteiro (Universidade de Ninho/Portugal); Angela Maria Chaverra Brand (Univerdad de Antioquia Colômbia); Thais Castilho (UEL).

O presente dossiê apresenta, em meio a uma série de perguntas e questões que constituem as pesquisas dos integrantes de seu comitê editorial¹, um escopo rico e fértil de discussões acadêmico-científicas escritas por pesquisadores interessados em articular relações entre Corpo e(n)cena e (des)educação. Para chegar a este tema, estabelecemos alguns limites e possibilidades, reunidas em uma chamada que teve como intuito receber artigos que pudessem representar diferentes instituições, núcleos e centros de investigação e seus modos de fazer e pensar a pesquisa em Artes Cênicas, considerando a provocação sugerida pelo seu título por um viés indissociável e, ao mesmo tempo, singular e plural. Obtivemos, como resposta ao convite lançado, um grande número de submissões advindas de diversas regiões do Brasil, Colômbia e Portugal, o que nos levou à decisão, em conjunto com a editora-chefe da *Urdimento*, a publicar este dossiê em duas partes, esta primeira (Parte 1) no v.1, n. 43, com 10 artigos; e a segunda (Parte 2) no v.2, n. 44, com 7 artigos.

Nesta edição (Parte 1) encontram-se reunidos dez textos que representam as seguintes instituições: Escola Superior de Artes Célia Helena/São Paulo; Universidade Federal do Paraná; Universidade de Évora – Portugal; Universidade do Minho – Portugal; Universidade de Antioquia – Colômbia; Universidade Estadual do Paraná; Universidade Estadual de Londrina; Universidade Federal de Goiás; Universidade Federal da Paraíba; Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul; Universidade Federal do Mato Grosso do Sul; Universidade Federal de São Carlos (Campus: Sorocaba/SP); Universidade Estadual de Campinas; Secretaria de Educação do Distrito Federal e Fundação de Apoio à Escola Técnica do Estado do Rio de Janeiro.

Como se vê, o dossiê se constitui enquanto um potente diálogo de pesquisas realizadas em diferentes regiões e países, o que nos permite vislumbrar um panorama das investigações atuais sobre o tema em toda a sua gama de urgências e demandas para os tempos um tanto sombrios e estranhos nos quais estamos

¹ O comitê editorial deste dossiê reúne cinco pesquisadores de diferentes instituições e países, vinculados a grupos de investigação integrantes da Diálogos – Rede Internacional de Pesquisa, ação internacional colaborativa coordenada pelo Labelit – Laboratório de estudos em educação, linguagem e teatralidades (UFPR/CNPq).



vivendo e tentando fazer a arte sobreviver. Esperamos que a leitura dos excelentes artigos aqui publicados possa chegar aos interlocutores com ecos de alento, esperança e força para resistir, impulsionando a ampliação do conhecimento científico na área e o surgimento de novas perguntas, que possam desencadear outros desejos de saber, investigar e criar no universo apaixonante das relações entre Corpo e(n)cena e (des)educação.

**Texto elaborado pelo Comitê Editorial do Dossiê Temático I:
Corpo e(n)cena e (des)educação I**

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br