

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
E-ISSN 2358.6958

Expediente



IMAGEM DA CAPA

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo
Projeto Corpo, Tempo e Movimento

Espetáculo: Dança Coral. Ponta Coral. Florianópolis/SC. 2016

Foto: Clara Meirelles



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Flávio Desgranges de Carvalho

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Editores Dossiê Temático: Viewpoints e Método Suzuki em práticas artísticas e pedagógicas

Prof. Ms. Fabiano Lodi

Profa. Dra. Iara Cerqueira (UESB)

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda (UDESC)

Profa. Dra. Miriam Rinaldi

Prof. Dr. Narciso Telles (UFU)

Profa. Dra. Sandra Meyer (UDESC)

Editores Dossiê Temático: Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: Criações online e ensino emergencial remoto II

Profa. Dra. Marina Henrique Coutinho (UNIRIO)

Profa. Dra. Célida Salume Mendonça (UFBA)

Prof. Dr. Francis Wilker de Carvalho (UFC)

Profa. Dra. Isabel Maria Gonçalves Bezelga (Universidade de Évora – Portugal)

Profa. Dra. Mariana Lima Muniz (UFMG)

Prof. Dr. Rodrigo Benza Guerra (PUCP-Peru)

Profa. Dra. Sílvia Camara Soter da Silveira (UFRJ)

Prof. Dr. Vicente Concílio (UDESC)

Conselho Editorial

Alba Pedreira Vieira – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil

Ana Bernstein – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Beti Rabetti – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quilici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Christina Baker – Temple University – USA

Evelyn F. Werneck Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Flávio Desgranges – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Gláucio Machado Santos – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gonzalo Vicci Gianotti – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai

Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora, Évora, Portugal

Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil

Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil

Renato Ferracini – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru

Rosyane Trotta – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Tiago de Brito Cruvinel – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Walter Lima Torres – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

Avaliadores Urdimento v.3, n. 42, dez. 2021

Afonso Nilson Barbosa de Souza – Serviços técnicos especializados, SESC – HSC, Brasil
Ana Carolina Fuchs – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil
Bárbara Biscaro – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Carlos Eduardo Guimarães Medeiros – Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil
Célida Salume Mendonça – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador (BA), Brasil
Christina Gotijo Fornaciari – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa (MG), Brasil
Daniel Marques da Silva – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Fabiana Lazzari de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Fabiano Lodi – Pós-Graduação Educação da Faculdade Unitá e IBFE-SP SP, Brasil
Fabiano Tadeu Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI) – Erechim (RS)
Filomena Vilela Chiaradia – Centro de Estudos de Teatro, Portugal
Francis Wilker de Oliveira – Instituto de Cultura e Arte – Universidade Federal do Ceará (ICA), CE, Brasil
Giuliana Martins Simões – Escola Superior de Artes Célia Helena, Brasil
Iara Cerqueira Linhares de Albuquerque – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), BA, Brasil
Isabel Maria Gonçalves Bezelga – Universidade de Évora – Portugal
Kátia Rodrigues Paranhos – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Larissa Neves Catalão – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, SP, Brasil
Luiz Humberto M. Arantes – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Marco Anselmo Vasques – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Maria Filomena Vilela Chiaradia – Centro de Estudo de Teatro (CET), Lisboa, Portugal
Margarida Gandara Rouen – Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro), Paraná, PR, Brasil
Mario Fernando Bolognesi – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Maira Albornoze Stein – Universidade Federal de Pelotas (UFPe), Pelotas, RS, Brasil
Maria Brígida de Miranda – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Mariana Lima Muniz – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Marina Henrique Coutinho – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Miriam Rinaldi – Sesi/SP, São Paulo, SP, Brasil
Narciso Telles – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Rafael Guarato – Universidade Federal de Goiás (UFG), GO, Brasil
Rodrigo Benza Guerra – Pontificia Universidad Católica del Perú, (PUCP), Lima, Perú
Rubens da Cunha – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), BA, Brasil
Sandra Meyer Nunes – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Sílvia Camara Soter da Silveira – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), RJ, Brasil
Stephan Baumgärtel – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Vicente Concílio – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil



Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

Comunicação e Mídias Sociais

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Daiana Roberta Silva Gomes

Mayra Montenegro de Souza

Vinicius Medeiros

Yolanda Sais

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br