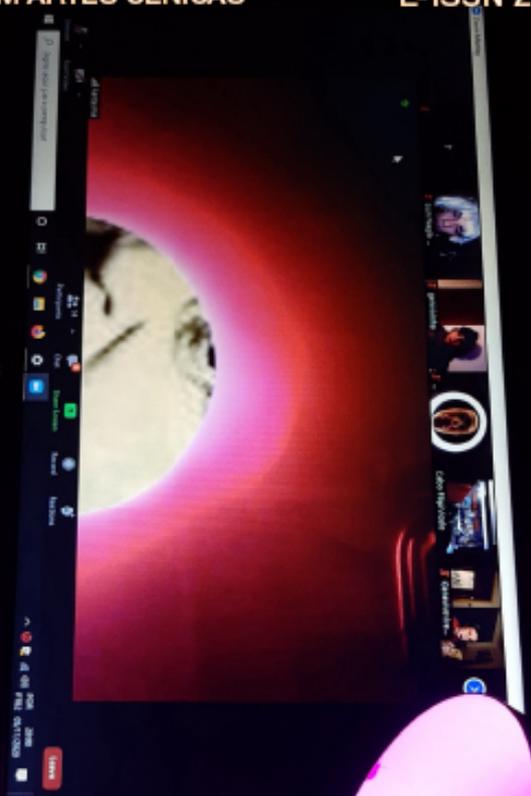


Editorial

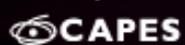
Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS

E-ISSN 2358.6958



PPGT - UDESC - Florianópolis, v.2, n.41, set. 2021



Este número da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas, entrega a suas leitoras e seus leitores e autoras/autores dois relevantes Dossiês Temáticos que dialogam com as inquietudes do tempo presente. Ambos os dossiês foram sugeridos por docentes que, além de propor a temática, encaminharam **Comitês Editoriais** compostos por expoentes de suas respectivas áreas de conhecimento.

A *Urdimento* aqui apresentada está constituída pelo *Dossiê Temático O Teatro Popular Musical e suas multiplicidade*, encaminhamento e desdobramentos realizado pela Profa. Dra. Livia Sudare de Oliveira; e pelo *Dossiê Temático Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: Criações online e ensino emergencial remoto*, com proposição e desdobramentos elaborados pela Profa. Dra. Marina Henriques Coutinho.



Comitê Editorial – Livia Sudare (UFBA), Neyde Veneziano (UNICAMP), Christina Streva (UNIRIO), Ângela Reis (UNIRIO), Filomena Chirardia (Universidade Nova de Lisboa), Christina Baker (Temple University - USA), Daniel Marques (UFRJ).

Com o Dossiê Temático *O Teatro Popular Musical e suas multiplicidades* pela primeira vez nosso periódico oferece à seu público leitor um conjunto de textos que trata de questões relativas ao Teatro Musical e/ou Teatro Musicado. Eu, enquanto Editora-chefe da *Urdimento*, me sinto muito privilegiada ao publicar esse dossiê tão caro a minha pessoa enquanto objeto de pesquisa e estudos, bem como de deleite estético. Compõem este dossiê temático 11 artigos e 1 Relato.

Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

E-ISSN 2358.6958

■ **CHAMADA DE TRABALHOS:** v.2, n. 41, setembro, 2021

■ **DOSSIÊ TEMÁTICO:**

Pedagogia das Artes Cênicas em Tempos Pandêmicos: Criações online e ensino emergencial remoto



Encerramento de curso PPGT/UDESC.
Disciplina de Marcia Pompeo Nogueira, 2019.
Designer da imagem: Miguel Herman.
Foto: Matthew Wilhelm-Solomon.

Comitê Editorial – Marina Henriques Coutinho (UNIRIO), Vicente Concílio (UDESC), Celida Salume (UFBA), Mariana Lima Muniz (UFMG), Silvia Soter (UFRJ), Francis Wilker (UFC), Rodrigo Benza Guerra (PUCP), Isabel Bezelga (Universidade de Évora).



O *Dossiê Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: criações online e ensino emergencial remoto* convidou educadores/as, pesquisadores/as e artistas das Artes Cênicas a refletirem sobre os desafios enfrentados no desenvolvimento de suas atividades durante a crise global da COVID-19. Diante da excepcionalidade do período em que vivemos, de grave crise sanitária, política, institucional, econômica, educacional, este Dossiê da Urdimento considerou urgente o registro crítico e sensível das inúmeras ações de (re)existência por artistas e educadores/as.

A resposta à chamada foi surpreendente, recebemos 67 textos no total, recorde histórico de submissões à Urdimento, oriundos de todas as regiões do Brasil e de outros países. Professores/as da Educação Básica e das universidades, pesquisadores/as, grupos artísticos, bailarinos, diretores etc. responderam à relevância do tema, refletindo sobre as circunstâncias impostas pelo isolamento social, sobre o desafio de adaptar suas práticas para o ambiente virtual e sobre os novos caminhos que se viram a trilhar.

Diante do volume, da diversidade e da riqueza das reflexões recebidas, a Editoria da *Urdimento*, em decisão inédita, optou por desdobrar o Dossiê em duas partes: a primeira composta por 15 artigos e 1 relato (*Urdimento*, v.2, n.41, setembro de 2021) e a segunda por 10 artigos e 1 relato (*Urdimento*, v.3, n.42, dezembro de 2021).

Agradecemos a todas as submissões. Todos os textos recebidos revelam a abertura, a inventividade e, sobretudo, o desejo de comunicação humana manifesto nas diversas salas de aula, ensaios e apresentações virtuais, janelas que permitiram que arte e docência seguissem conversando. “Espaços” nos quais todos/as nós lutamos para manter vivos os laços afetivos, artísticos e pedagógicos.

Preferíamos estar apresentando esse Dossiê como um registro de um momento passado, mas ainda não é possível. Os “tempos pandêmicos” infelizmente não nos deixaram. A luta segue no presente e, talvez por isso, as experiências aqui compartilhadas exponham as alternativas encontradas dentro dos limites e das possibilidades dos últimos meses para cada pessoa e grupo, assim como inúmeras questões ainda sem respostas, marcadas pelo espanto, mas



não pela imobilidade.

Embora ainda mergulhados neste difícil tempo presente, preferimos já apontar nossas lentes para um futuro próximo no qual será possível comemorar o retorno ao convívio, o encontro dos corpos nas salas de aula e de ensaio, nos estúdios de dança, nos teatros, palcos, plateias e nas ruas.

Desejamos que a leitura deste Dossiê acenda novas questões e impulse outros encontros e ações no presente e no futuro que imaginamos, corpo-a-corpo.

(O texto sobre Dossiê Temático Pedagogia das Artes Cênicas em tempos pandêmicos: criações online e ensino emergencial remoto foi elaborado pelo Comitê Editorial do respectivo dossiê).

Em nome da Equipe Editorial da *Urdimento*, e em meu próprio nome, desejo agradecer de modo muito intenso as/os integrantes dos Comitês Editoriais destes dois dossiês. Pois, em tempos difíceis de pandemia vocês conseguiram conduzir as difíceis atividades de definir os artigos constituintes dos respectivos dossiês.

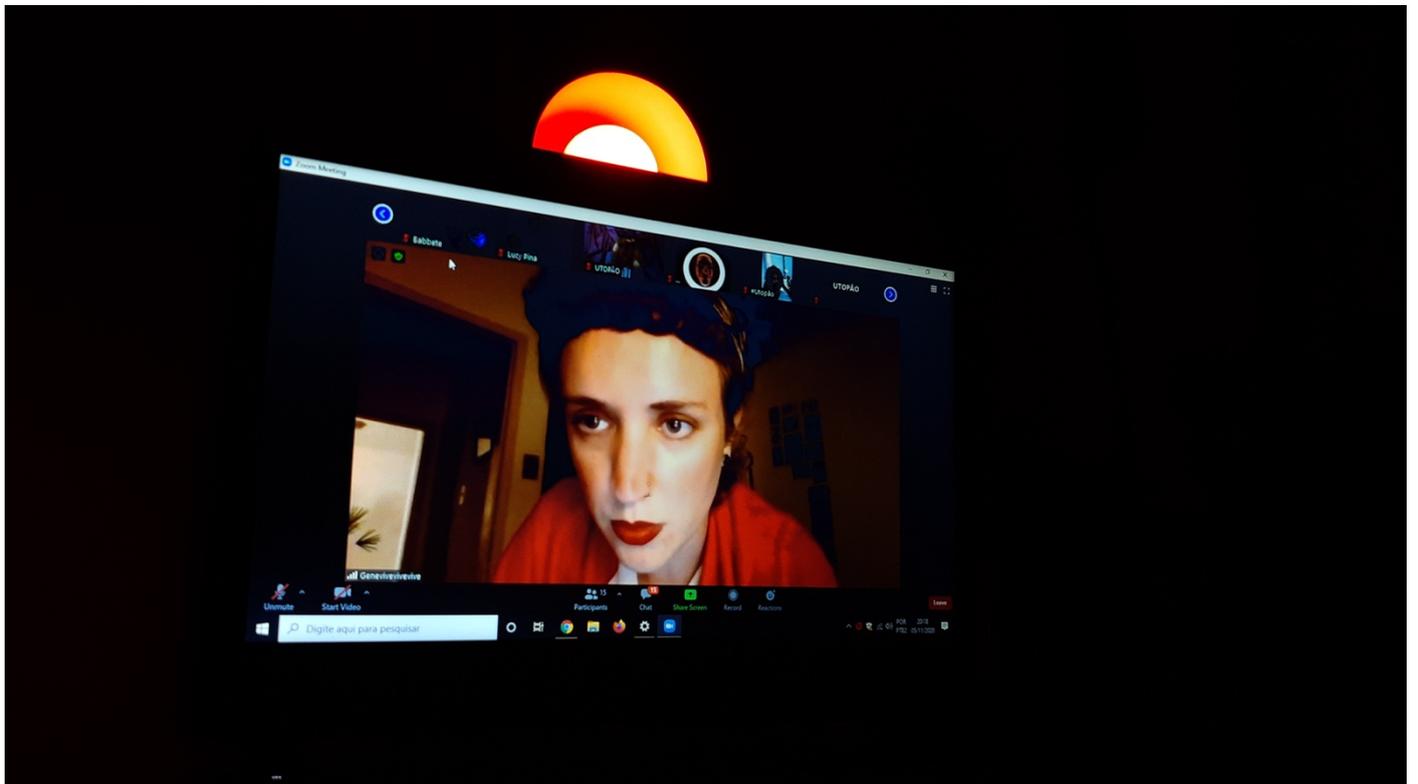
Além dos Dossiês Temáticos

Esta *Urdimento* v.2, n.41, apresenta ainda para suas/seus leitoras/leitores e pesquisadoras/pesquisadores **11 excelentes artigos** que trazem discussões acerca de assuntos candentes da atualidade e história das artes cênicas em nosso tempo presente.

Na seção - *Entrevistas* temos o trabalho realizado por Marina Magalhães e Juliana Ribeiro que entrevistaram Angel Vianna – *É assim mesmo, amanhã é outro dia!* -, que com a Escola e o Ballet Klauss Vianna, em Belo Horizonte, vêm influenciando várias gerações, contribuindo fortemente com o meio artístico e pedagógico.



Angel Vianna em *Qualquer coisa a gente muda!* Coreografia: João Saldanha
Foto: Renato Mangolin. Minas Gerais, 2010
Fonte: Acervo Angel Vianna



Assembleia Desterrada – Episódios da Comuna (2020 - online).
Direção: Ivan Delmanto e Barbara Biscaro. Foto: Bruna Ferracioli; Lucila Vilela.



Este número se completa com o Ensaio Fotográfico de Espetáculos no qual apresentamos imagens de *Assembleia Desterrada – Episódios da Comuna*, espetáculo resultante das disciplinas de Montagem Teatral I e II, ministradas no Curso de Licenciatura em Teatro (CEART/UDESC) em 2020, com direção de **Direção:** Ivan Delmanto e Barbara Biscaro.

Desejamos uma excelente leitura a todas e todos que nos prestigiam. E solicitamos, com muito empenho, que utilizem nossos artigos em seus trabalhos acadêmicos/científicos/estéticos, pois, apenas com a reverberação de nossos textos em seus trabalhos publicados em Anais, Periódicos ou Livros, digitais ou online, poderemos ampliar nossa possibilidade de atingir plataformas indexadoras que podem dar maior visibilidade ao nosso periódico e aos trabalhos nele publicados.

Vera Collaço
Editora-Chefe

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte – CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br