

**DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Chefe: Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO**

Coordenador: Prof. Dr. Flávio Desgranges de Carvalho

**CENTRO DE ARTES**

Diretora: Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA**

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

**Editores Dossiê Temático:**

**Curadoria da Performance e Processos de Cura em Artes Cênicas**

Prof. Dr. André Luís Rosa

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Dodi Tavares Borges Leal

Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo

Profa. Dra. Mara Lucia Leal

Profa. Dra. Maria Fernanda Ceccon Vomero

**Editora-Chefe**

Profa. Dra. Vera Collaço

**Editores Associados**

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

**Equipe de Apoio Editorial**

**Editor de Projetos de Design e Comunicação**

Marcelo Pires de Araujo

**Comunicação e Mídias Sociais**

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Daiana Roberta Silva Gomes

Jan Vieira

Mayra Montenegro de Souza

Nicolas Matheus Lopes Queiroz dos Santos Correia

**Avaliadores *Urdimento* v.1, n. 40, mar./abr. 2021**

**André Luís Rosa** – Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá, PR, Brasil

**Alex de Souza** – Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Florianópolis, SC, Brasil

**Alex Paiva Beigui** – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil

**Bárbara Biscaro** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

**Caio Arnizant Riscado** - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Cassiano Sydow Quillici** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

**Daiane Dordete Jacobs** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

**Diego de Medeiros Pereira** – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, RS, Brasil

**Dodi Tavares Borges Leal** – Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Porto Seguro, BA, Brasil

**Edécio Mostaço** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

**Eduardo Tudella** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

**Eliene Benício Amâncio Costa** - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador (BA), Brasil

**Evelyn Furquim Werneck de Lima** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

**Francis Wilker** - Instituto de Cultura e Arte – Universidade Federal do Ceará (ICA), CE, Brasil

**Ernani de Castro Maletta** - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

**Fabiana Lazzari de Oliveira** – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil

**Fabiano Grazioli** – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões, Erechim, Brasil

**Fátima Costa de Lima** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

## Urdimento

**Flávio Desgranges** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil  
**Gilson Moraes Motta** - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Luciana de Fátima Lyra** - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
**Luiz Humberto Martins Arantes** - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil  
**Joice Aglae Brandani** - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil  
**Mara Lucia Leal** - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia (MG), Brasil  
**Marcos Chaves** - Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Grande Dourado, MG, Brasil  
**Maria Brígida de Miranda** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil  
**Maria Fernanda Ceccon Vomero** - Universidade do São Paulo (USP), São Paulo, SP, Brasil  
**Maria Clara Ferrer** - Universidade Federal de São João Del Rei (UFSJR), São João Del Rei, MG, Brasil  
**Patrícia Fagundes** - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil  
**Paulo Marcos Maciel** - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil  
**Rosyane Trotta** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Stephan Baumgärtel** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil  
**Sulian Vieira Pacheco** - Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil  
**Thales Branches** - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil  
**Vicente Concílio** - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

## PROJETO GRÁFICO

Marcelo Pires de Araujo - [marceloparaujo@gmail.com](mailto:marceloparaujo@gmail.com)

## IMAGEM DA CAPA

*A Cantora Careca* (2019)

**Direção:** Fabiana Lazzari e Paulo Balardim

**Dramaturgia:** Eugène Ionesco

**Estreia:** 31 out. 2019 – Centro de Artes/UDESC

**Foto:** Nicolás Haverroth

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES - Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte - CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)