

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Flávio Desgranges de Carvalho

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

Editores Dossiê Temático:

Curadoria da Performance e Processos de Cura em Artes Cênicas

Prof. Dr. André Luís Rosa

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Dodi Tavares Borges Leal

Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo

Profa. Dra. Mara Lucia Leal

Profa. Dra. Maria Fernanda Ceccon Vomero

Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Equipe de Apoio Editorial

Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araujo

Comunicação e Mídias Sociais

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Daiana Roberta Silva Gomes

Jan Vieira

Mayra Montenegro de Souza

Nicolas Matheus Lopes Queiroz dos Santos Correia

Avaliadores *Urdimento* v.1, n. 40, mar./abr. 2021

André Luís Rosa – Universidade Estadual de Maringá (UEM), Maringá, PR, Brasil

Alex de Souza – Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), Florianópolis, SC, Brasil

Alex Paiva Beigui – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil

Bárbara Biscaro - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Caio Arnizant Riscado - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Cassiano Sydow Quillici – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Daiane Dordete Jacobs - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Diego de Medeiros Pereira – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, RS, Brasil

Dodi Tavares Borges Leal – Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), Porto Seguro, BA, Brasil

Edécio Mostaço - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Eduardo Tudella – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

Eliene Benício Amâncio Costa - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador (BA), Brasil

Evelyn Furquim Werneck de Lima – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil

Francis Wilker - Instituto de Cultura e Arte – Universidade Federal do Ceará (ICA), CE, Brasil

Ernani de Castro Maletta - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Fabiana Lazzari de Oliveira – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil

Fabiano Grazioli – Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões, Erechim, Brasil

Fátima Costa de Lima - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Urdimento

Flávio Desgranges - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Gilson Moraes Motta - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Luciana de Fátima Lyra - Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Luiz Humberto Martins Arantes - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Joice Aglae Brandani - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Mara Lucia Leal - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia (MG), Brasil
Marcos Chaves - Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), Grande Dourado, MG, Brasil
Maria Brígida de Miranda - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Maria Fernanda Ceccon Vomero - Universidade do São Paulo (USP), São Paulo, SP, Brasil
Maria Clara Ferrer - Universidade Federal de São João Del Rei (UFSJR), São João Del Rei, MG, Brasil
Patrícia Fagundes - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil
Paulo Marcos Maciel - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil
Rosyane Trotta - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil
Stephan Baumgärtel - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Sulian Vieira Pacheco - Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Thales Branches - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Vicente Concílio - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

PROJETO GRÁFICO

Marcelo Pires de Araujo - marceloparaujo@gmail.com

IMAGEM DA CAPA

A Cantora Careca (2019)

Direção: Fabiana Lazzari e Paulo Balardim

Dramaturgia: Eugène Ionesco

Estreia: 31 out. 2019 – Centro de Artes/UDESC

Foto: Nicolás Haverroth

Revista publicada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES - Brasil

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Arte - CEART
Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas
Urdimento.ceart@udesc.br