

Esta *Urdimento* v. 3, n. 36, nov/dez 2019, esta composta pelo Dossiê Temático - **PEDAGOGIA DO TEATRO: vozes da América Latina em processos de resistência, organização e criação artística**, proposto em 2018 pela Profa. Dra. Márcia Pompeo Nogueira com o desejo de criar um espaço para ecoar as vozes cênicas que falam sobre a Pedagogia do Teatro na América Latina. Seu anseio se concretizou com a participação de sete docentes que, em conjunto com ela, passaram a compor o Corpo de Editores deste Dossiê Temático.

Ao longo do processo de avaliação dos artigos, que iriam compor o referido Dossiê Temático, tivemos a sensível perda de nossa amiga, colega, professora e profissional Márcia Pompeo Nogueira. Mas, este seu último trabalho já estava todo encaminhado. E com isso ela legou para a Pedagogia do Teatro um conjunto de artigos, de diferentes partes do Brasil e da América Latina, que discutem e fazem apontamentos sobre esse teatro no tempo presente.

A Equipe Editorial da *Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas – tem a honra de tornar público o último empreendimento em que se envolveu essa incrível pessoa e profissional que foi Márcia Pompeo Nogueira. A publicação do Dossiê Temático: **PEDAGOGIA DO TEATRO: vozes da América Latina em processos de resistência, organização e criação artística**, é a reverência a essa profissional que certamente ficaria muito orgulhosa com o trabalho aqui apresentado. Ela foi e continuará sendo uma das vozes mais influentes na Pedagogia do Teatro. Seus encontros, seus seminários, seus espetáculos, suas aulas e seus escritos se tornam referências para fazer avançar o Teatro em Comunidade tal como ela buscava.

Este número da *Urdimento* abre uma seção especial denominada – *Homenagem à Marcia Pompeo Nogueira*. Nesta seção apresentamos textos escritos, em sua homenagem após sua partida, por alunos, colegas, amigos e familiares. Imagens de Márcia em momentos de recreação, trabalho e confraternização com familiares, amigos, colegas e alunos, complementam os textos. Com essa seção, externamos nossa eterna gratidão pelo convívio com tua pessoa e por tua enorme generosidade.

O Dossiê Temático - **PEDAGOGIA DO TEATRO: vozes da América Latina em processos de resistência, organização e criação artística** - está composto por vinte artigos. O **Fluxo Contínuo** - apresenta nove artigos. Compõem ainda esta *Urdimento*, duas entrevistas e duas resenhas.

Por fim, este número se completa com o **Ensaio Fotográfico de Espetáculos** no qual apresentamos imagens da “(des)montagem teatral, ou peforpalestra” = *Celas e elas: desmontagem teatral sobre mulheres e cárceres*, com direção e dramaturgia de Daiane Dordete, docente do Centro de Artes (UDESC), levado a cena em 2019.

Vera Collaço
Editora-Chefe