

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO · UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 17

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

A revista está disponível online em www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento

Ficha técnica

Editores: Stephan Baumgärtel, Maria Brígida de Miranda e Vera Collaço

Secretaria de Redação: Éder Sumariva Rodrigues [eder.sumariva@gmail.com]

Coordenação de Produção: Éder Sumariva Rodrigues

Capa e contracapa: Espetáculo *Retrato de Augustine* (2010), de Peta Tait e Matra Robertson, projeto contemplado com o Prêmio FUNARTE de Teatro, Myriam Muniz, 2008. Concepção e direção de Brígida Miranda, professora doutora do Departamento de Artes Cênicas da UDESC

Capa: Juliana Riechel e Vicente Concílio

Foto: Daniel Yencken

Local: Casa das Máquinas, abril de 2010 - Temporada Myriam Muniz

Contracapa: Juliana Riechel e Fátima Lima

Foto: Claudia Mussi

Local: Teatro Álvaro de Carvalho, abril de 2010 - Temporada Myriam Muniz

Projeto Gráfico: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com]

Editoração eletrônica: Déborah Salves

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES
Catalogação na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.17 (Set 2011) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Semestral
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo
Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa
Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de
Souza
Diretor do Centro de Artes: Milton de Andrade
Chefe do Departamento de Teatro: Edécio Mostaço
Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina
Martins Collaço

Conselho editorial

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)
Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)
Christine Greiner (PUC/SP)
Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)
Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)
João Roberto Faria (FFLCH/USP)
José Dias (UNIRIO)
José Roberto O'Shea (UFSC)
Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)
Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)
Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)
Mario Fernando Bolognesi (UNESP)
Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)
Neyde Veneziano (UNICAMP)
Rosyane Trotta (UNIRIO)
Sérgio Coelho Farias (UFBA)
Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia
Helena)
Soraya Silva (UnB)
Tiago de Melo Gomes (UFRPE)
Walter Lima Torres (UFPR)

Conselho assessor

Beti Rabetti (UNIRIO)
Ciane Fernandes (UFBA)
Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)
Eugenio Barba (Odin Teatret)
Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)
Jacó Guinsburg (ECA/USP)
Juan Villegas (University of California)
Marcelo da Veiga (Universidade Alanus - Alemanha)
Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas
Científicas - Espanha)
Oswaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires)
Peta Tait (La Trobe University)
Roberto Romano (UNICAMP)
Silvana Garcia (EAD/USP)
Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)
Tânia Brandão (UNIRIO)

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2001, e Doutorado, em 2009.

Professores permanentes

André Luiz Antunes Netto Carreira
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Maria Brígida de Miranda
Milton de Andrade
Sandra Meyer Nunes
Stephan Arnulf Baumgärtel
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

Professores colaboradores

Matteo Bonfitto Júnior (UNICAMP)
Timothy Prentki (Tim Prentki) - (Universidade de Winchester,
Reino Unido)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual: <http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

Sumário

| | |
|---|-----|
| Apresentação | 11 |
| Fragments de um discurso sobre a forma-ção do atorprofessor <i>Adriano Moraes de Oliveira</i> | 17 |
| O que nos move – manifestos in performance <i>Beatriz Angela Vieira Cabral</i> | 31 |
| Teatro Renascer: da pedagogia à poética da cena <i>Carmela Soares</i> | 43 |
| Teatro playback: a história que as histórias contam <i>Clarice Steil Siewert</i> | 55 |
| Teatro na escola: a reinvenção do espaço vigiado <i>Danielle Rodrigues de Moraes</i> | 67 |
| Semilla oceánica: teatralizando sobre gênero e direitos das crianças no Chile <i>Dóris Regina Marroni Furini</i> | 79 |
| O efeito estético: finalidade sem fim <i>Flávio Desgranges</i> | 97 |
| Problemas teatrais na educação escolarizada: existem conteúdos em teatro? <i>Gilberto Icle</i> | 109 |
| Uma Lady MACBETH: da pedagogia ao palco <i>Heloise Baurich Vidor</i> | 121 |
| Abordagem estética e pedagógica do teatro de figuras alegóricas <i>Joaquim Gama</i> | 129 |
| Discentes na docência – experiências dialógicas <i>Liliane Mundim</i> | 139 |
| O método dialógico do teatro para o desenvolvimento e a recuperação de drogados <i>Márcia Pompeo Nogueira</i> | 111 |
| Mediação artística, uma tessitura em processo <i>Maria Lúcia de Souza Barros Pupo</i> | 111 |

| | |
|---|-----|
| A favela como palco e personagem e o desafio da narrativa alternativa <i>Marina Henriques Coutinho</i> | 155 |
| Site-specific art? Reflexões a respeito da performance em espaços não tradicionalmente dedicados a esta <i>Michele Louise Schiocchet</i> | 165 |
| Práticas radiofônicas: ação, contracenação e escuta <i>Mirna Spritzer</i> | 173 |
| Grupo Yuyachkani: pedagogia e memória <i>Narciso Telles</i> | 179 |
| A ação cultural e a dimensão criadora <i>Suzana Schmidt</i> | 189 |
| “Sete vezes Sr. Schmitt”: o modelo de ação e o jogo da encenação com a peça didática de Bertolt Brecht <i>Vicente Concilio</i> | 197 |
| Em processo: imagens e memórias como materiais de criação no contexto do drama <i>Wagner Monthero</i> | 111 |
| Traduções | |
| Narrativa, drama e estímulo composto <i>John Somers</i> | 111 |
| Acabou a brincadeira: o teatro pode salvar o planeta? <i>Tim Prentki</i> | 111 |
| Resenha | |
| Não venho nenhuma, não vai ter nesse número? <i>Nome do Autor</i> | 111 |
| Entrevistas | |
| Ainda não veio também <i>Nome do Autor</i> | 111 |
| Espetáculos | |
| Manifestos em Performance (2011) | 111 |
| Relações em Conflito (2010) | |