

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO · UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 16

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

A revista está disponível online em www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento

Ficha técnica

Editores: Stephan Baumgärtel, Maria Brígida de Miranda e Vera Collaço

Secretaria de Redação: Éder Sumariva Rodrigues [eder.sumariva@gmail.com]

Coordenação de Produção: Éder Sumariva Rodrigues

Capa e contracapa: Espetáculo *Retrato de Augustine* (2010), de Peta Tait e Matra Robertson, projeto contemplado com o Prêmio FUNARTE de Teatro, Myriam Muniz, 2008. Concepção e direção de Brígida Miranda, professora doutora do Departamento de Artes Cênicas da UDESC

Capa: Juliana Riechel e Vicente Concílio

Foto: Daniel Yencken

Local: Casa das Máquinas, abril de 2010 - Temporada Myriam Muniz

Contracapa: Juliana Riechel e Fátima Lima

Foto: Claudia Mussi

Local: Teatro Álvaro de Carvalho, abril de 2010 - Temporada Myriam Muniz

Projeto Gráfico: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com]

Editoração eletrônica: Déborah Salves

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES
Catalogação na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.16 (Jun 2011) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Semestral
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo
Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa
Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de
Souza
Diretor do Centro de Artes: Milton de Andrade
Chefe do Departamento de Teatro: Edécio Mostaço
Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina
Martins Collaço

Conselho editorial

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)
Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)
Christine Greiner (PUC/SP)
Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)
Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)
João Roberto Faria (FFLCH/USP)
José Dias (UNIRIO)
José Roberto O'Shea (UFSC)
Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)
Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)
Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)
Mario Fernando Bolognesi (UNESP)
Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)
Neyde Veneziano (UNICAMP)
Rosyane Trotta (UNIRIO)
Sérgio Coelho Farias (UFBA)
Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia
Helena)
Soraya Silva (UnB)
Tiago de Melo Gomes (UFRPE)
Walter Lima Torres (UFPR)

Conselho assessor

Beti Rabetti (UNIRIO)
Ciane Fernandes (UFBA)
Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)
Eugenio Barba (Odin Teatret)
Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)
Jacó Guinsburg (ECA/USP)
Juan Villegas (University of California)
Marcelo da Veiga (Universidade Alanus - Alemanha)
Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas
Científicas - Espanha)
Oswaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires)
Peta Tait (La Trobe University)
Roberto Romano (UNICAMP)
Silvana Garcia (EAD/USP)
Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)
Tânia Brandão (UNIRIO)

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2001, e Doutorado, em 2009.

Professores permanentes

André Luiz Antunes Netto Carreira
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Maria Brígida de Miranda
Milton de Andrade
Sandra Meyer Nunes
Stephan Arnulf Baumgärtel
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

Professores colaboradores

Matteo Bonfitto Júnior (UNICAMP)
Timothy Prentki (Tim Prentki) - (Universidade de Winchester,
Reino Unido)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual: <http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

Apresentação	11
El teatro de género chico en buenos aires en los años '20, una mirada de conjunto desde la historia social <i>Carolina González Velasco</i>	17
Desfechos trágicos e referências expressionistas nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues <i>Elen de Medeiros</i>	31
Por um desejo pós-colonial: uma análise do teatro essencial, de Denise Stoklos <i>Elisa Belém</i>	43
Através dos objetos sobre a cenografia dos espetáculos do Théâtre Libre <i>Guilherme Delgado</i>	55
Anjo negro: sexo e raça no teatro brasileiro <i>Mara Lucia Leal</i>	67
Não-agir para agir, um paradoxo e uma unidade dinâmica <i>Mariane Magno</i>	79
O último Pirandello e sua Personagem-Atriz <i>Martha Ribeiro</i>	97
Presença oswaldiana no teatro estúdio de José Celso Martinez Corrêa: antropofagia, mestiçagem cultural, terreiro eletrônico <i>Nanci de Freitas</i>	109
Artaud, Arrabal e nós estudo de processo criação cênica <i>Narciso Telles</i>	121
Pina Bausch: para maiores de 65 anos <i>Solange Caldeira</i>	129
Olha ô programa da peça! <i>Felipe Matheus Bachmann Ribeiro</i> <i>Walter Lima</i>	139

Traduções

De seres humanos reais e performers verdadeiros 155
Annemarie M. Matzke

Pontos e práticas: manifestos. Nostalgias futuras 165
Richard Schechner

Resenha

Antônio José e o teatro do setecentos 173
Iná Camargo Costa

Entrevistas

Entrevista com Josette Féral 179
Julia Guimarães e Leandro Silva Acácio

Entrevista com Peta Tait 189
Maria Brígida de Miranda e Júlia Oliveira

Espetáculo

Retrato de Augustine (2010) 197