

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 14

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

A revista está disponível online em www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento

FICHA TÉCNICA

Comitê editorial: André Carreira (responsável), Maria Brígida de Miranda e Vera Collaço

Secretário de Redação e Coordenação de produção: Éder Sumariva Rodrigues

Capa: *Ao Regular Tempestade*, montagem da prática de ensino dirigida por Pedro Bennaton

Fotografia: Priscila Azevedo de Souza Mesquita

Atores: Ivan Vukelic e Paula Cruz

Impressão: Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

Editoração eletrônica: Carolina Faller Moura

Design Gráfico: Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

Coordenação de Editoração: Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação do CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.14 (Jun 2010) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Semestral
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de Souza

Diretor do Centro de Artes: Milton de Andrade

Chefe do Departamento de Teatro: Edélcio Mostaço

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina Martins Collaço

CONSELHO EDITORIAL

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)

Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)

Christine Greiner (PUC/SP)

Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)

Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)

João Roberto Faria (FFLCH/USP)

José Dias (UNIRIO)

José Roberto O’Shea (UFSC)

Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)

Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)

Maria Brígida de Miranda (CEART/UDESC)

Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)

Mario Fernando Bolognesi (UNESP)

Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)

Neyde Veneziano (UNICAMP)

Rosyane Trotta (UNIRIO)

Sérgio Coelho Farias (UFBA)

Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia Helena)

Soraya Silva (UnB)

Tiago de Melo Gomes (UFRPE)

Walter Lima Torres (UFPR)

CONSELHO ASSESSOR

Beti Rabetti (UNIRIO)

Ciane Fernandes (UFBA)

Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)

Eugenio Barba (Odin Teatret)

Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)

Jacó Guinsburg (ECA/USP)

Juan Villegas (University of California)

Marcelo da Veiga (Universidade Alanus – Alemanha)

Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas Científicas – Espanha)

Oswaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires)

Peta Tait (La Trobe University)

Roberto Romano (UNICAMP)

Silvana Garcia (EAD/USP)

Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)

Tânia Brandão (UNIRIO)

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2001, e Doutorado, em 2009.

PROFESSORES PERMANENTES

André Luiz Antunes Netto Carreira
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Maria Brígida de Miranda
Milton de Andrade
Sandra Meyer Nunes
Stephan Arnulfi Baumgärtel
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

PROFESSORES COLABORADORES

Prof. Dr. Antonio Carlos Vargas Sant'Anna (UDESC)
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior (UNICAMP)
Prof. Dr. Timothy Prentki (Tim Prentki) - (Universidade de Winchester, Reino Unido)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual:

<http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

SUMÁRIO

Apresentação	9
Práxis e Jogo: comentários acerca da dialética de um teatro pós-vanguarda Christoph Menke	11
Jorro de efeitos: laços sanguíneos entre <i>trash</i> e <i>grand guignol</i> Henrique Saidel	21
Considerações sobre rito e teatro em Artaud Ismael Scheffler	33
A prática de montagem como prática pedagógica Jean Carlos Gonçalves	45
O Enigma da Esfinge ou a Incorporação de Dulcina de Moraes no processo de formação de talentos nas artes cênicas em Brasília João Gabriel Lima Cruz Teixeira	57
Abre alas - coristas no teatro de revista Laura Silvana Ribeiro Cascaes	73
Problemas de metacrítica: os discursos sobre teatro na era digital Liliana Beatriz López	85
Teorias da interpretação e fundamentos psicológicos Luciana Cesconetto Fernandes da Silva	93
Imagem, imaginação e mito, em corpo-ator Mariane Magno	105

Grotowski e a memória social da Polônia	
Melissa da Silva Ferreira	119
Considerações sobre as imagens da representação teatral de <i>Em busca do Tempo Perdido</i>	
Manoel Moacir	133