

APRESENTAÇÃO

Neste número da Urdimento publicamos artigos que foram apresentados sob a forma de comunicações ou palestras na II Jornada Latino America de Estudos Teatrais realizada no CEART UDESC no mês de agosto de 2009.

Este evento acadêmico foi criado a partir dos encontros de pesquisa organizados como parte das atividades do Festival Universitário de Teatro de Blumenau da Universidade Regional de Blumenau. Durante várias edições desse importante festival foram realizadas sessões de intercâmbio entre grupos de pesquisa. Tais encontros, inicialmente realizados entre grupos de pesquisa da UNIRIO e da UDESC, foram ampliando seu espaço e abrindo oportunidade para que todos os participantes do Festival intervissem discutindo a pesquisa no campo do teatro. Posteriormente, quando o festival passou a ser um evento internacional, fazendo-se Latino Americano, os encontros de pesquisa ganharam a forma da Jornada de Estudos. Sua primeira edição ocorreu no campus da FURB em 2008.

A Jornada, que tem como principal objetivo criar um espaço de troca entre pesquisadores e estudantes dos países da América Latina, reuniu em Florianópolis mais de sessenta pesquisadores dedicados ao teatro que se faz nessas latitudes.

Este foi um encontro sobre experiências teatrais que se dão no universo cultural latino americano. As reflexões levadas a cabo nas diferentes mesas de comunicações e palestras ampliaram o próprio conceito de América Latina, escapando de uma ótica reducionista que entenderia esse continente cultural apenas a partir de uma identidade caracterizada pelos traços do folclore ou de uma condição política subalterna. Assim, o foco das discussões tratou da diversidade e da hibridação de modos e formas permitindo a percepção de um universo mais complexo que nos convoca a repensar o teatro que circula pelas cidades da América Latina sem, no entanto, deixar de constituir um espaço de resistência que propõe múltiplas identidades. Os trabalhos publicados aqui representam uma seleta de textos elaborados por membros do comitê científico e pelos palestrantes convidados da II Jornada. Estes autores são oriundos de diversas universidades e centros de pesquisa brasileiros tais como a

UDESC, UFPR, FURB, UFU e Lume/UNICAMP; entre os estrangeiros contamos com colaborações de professores de importantes instituições como a Universidad de La República (Uruguai), o Instituto Universitario Nacional del Arte (Argentina), University of California – Irvine (EUA) e do Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Espanha). Assim, oferecemos um panorama de abordagens e de procedimentos com o fim de ampliar nossos referenciais e ao mesmo tempo abrir novas oportunidades de intercâmbios conceituais.

Esperamos que este número da Urdimento - um reflexo da II Jornada- represente uma significativa repercussão do projeto do evento contribuindo assim com uma maior integração da pesquisa teatral brasileira com os processos de pesquisas de investigadores que tem a América Latina como contexto e tema.

André Carreira
Editor responsável