

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Prof. Dr. Vicente Concílio

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenadora: Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Marcus Tomasi

Editores Dossiê - Teatros feministas: lutas e conquistas

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Profa. Dra. Luciana de Fatima Rocha Pereira de Lyra

Profa. Dra. Margarida Gandara Rauen

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Vera Collaço

Editores Urdimento:

Profa. Dra. Vera Collaço

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Fátima Costa de Lima

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgärtel

Profa. Dra. Sandra Meyer Nunes

Conselho de Pareceristas

André Luiz A. N. Carreira - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Alex Paiva Beigui - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil

Alex de Souza – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Ângela de Castro Reis - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

Célida Salume Mendonça - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

Daniela Gatti - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil

Deolinda Catarina França de Vilhena – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

Diego de Medeiros Pereira – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Santa Maria, RS, Brasil

Edécio Mostaço - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil

Eduardo Augusto da Silva Tudella – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil

Eliene Benício Amâncio Costa - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador (BA), Brasil

Ernani de Castro Maletta - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil

Evelyn F. Werneck Lima - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Fabiana Lazzari de Oliveira - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC,
Fabio Salvatti - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, SC, Brasil
Fátima Costa de Lima - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Giuliana Simões - Escola Superior de Artes Célia Helena - ESCH – São Paulo, SP, Brasil
Gláucio Machado Santos - Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil
Ivo Godois - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Janaina Trasel Martins - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, SC, Brasil
João Roberto Faria - Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, SP, Brasil
José Dias - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Kátia Rodrigues Paranho - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Larissa de Oliveira Neves - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Leon de Paula - Universidade Federal de Tocantins (UFT), Tocantinópolis, TO, Brasil
Leonardo Munk - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Lívia Sudare de Oliveira - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Luciana de Fatima Pereira de Lyra - Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Luiz Humberto Martins Arantes - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil
Marcia Pompeo Nogueira - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Marcus Mota - Universidade de Brasília (UNB), Brasília, DF, Brasil
Maria Beatriz Mendonça - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil
Margarida G. Rauen - Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO), Guarapuava, PR, Brasil
Maria Brígida de Miranda – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Maria de Fátima Souza Moretti - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, SC, Brasil
Mario Fernando Bolognesi - Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil
Naira Neide Ciotti - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil
Neyde Veneziano - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil
Paulo Balardim - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Pedro Dultra Benevides – Universidade de Brasília (UnB), Brasília, DF, Brasil
Roberto Gill Camargo – Universidade de Sorocaba (UNISO), Sorocaba, SP, Brasil
Rodrigo Garcez - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, SC, Brasil
Rosyane Trotta - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Sandra Meyer Nunes - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Sigrid Nora - Universidade de Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul, RS, Brasil
Sonia Machado Azevedo - Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), São Paulo, SP, Brasil
Soraia Maria Silva - Universidade de Brasília (UNB), Brasília, DF, Brasil
Stephan Arnulf Baumgärtel - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Sulian Vieira Pacheco - Universidade de Brasília (UNB), Brasília, DF, Brasil
Tereza Mara Franzoni - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Valmor Níni Beltrame - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Vera Collaço - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Vicente Concílio - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil
Walter Lima Torres - Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

PROJETO GRÁFICO

Mariana Patrício - marime.art@gmail.com

DIAGRAMAÇÃO

Camila de Araujo Merizi | camilaaraujo.m6@gmail.com

IMAGEM DA CAPA

Bruxas, Santas, Loucas, Velhas, Meninas, Belas, Recatadas e do Lar (2017)

Direção e Atuação: Jussyanne Rodrigues Emidio

Foto: Carolina Cabral

A imagem da Capa

A perfopalestra *Bruxas, Santas, Loucas, Velhas, Meninas, "Belas, Recatadas e do Lar"* surge no contexto de uma disciplina da pós-graduação em Teatro da UDESC, ministrada pela Dra. Maria Brígida Miranda em 2016. As perfopalestras da professora Dra. Luciana Lyra foram a inspiração para a proposta de comunicação científica a ser apresentada, cujo texto se transformou posteriormente em dramaturgia.

Bruxas, Santas, Loucas, Velhas, Meninas, "Belas, Recatadas e do Lar" é uma tentativa de recontar a história da menina Benigna, santa popular cearense que mobiliza romarias em torno de sua figura, porém afastando-a da mitologização de sua santidade e aproximando-a das histórias de outras meninas e mulheres, santificadas, comuns ou ainda, "demonizadas". Benigna, que foi assassinada aos 13 anos em 1941 após uma tentativa de estupro, é considerada "Serva de Deus" e "Heroína da Castidade". Na perfopalestra, a sua história se entrelaça com várias outras, de meninas e mulheres que também enfrentaram violências de gênero, apresentando questões que emergem na vida dessas mulheres em diferentes épocas. A ancestralidade e as vivências seretanejas, que ligam as idades de Benigna e de minha avó à minha jornada pessoal, me colocam no lugar de observadora da temporalidade de ser mulher que acompanhou os acontecimentos políticos de 2016, que culminaram no impedimento da presidenta Dilma Rousseff, além de estupro coletivos amplamente noticiados e as discussões sobre assédio, misoginia e pedofilia. A perfopalestra observa que tipos de papéis são colocados midiaticamente para essas mulheres, que imagens de destruição e morte, simbólicas e concretas, se fazem presente no imaginário brasileiro e que papéis assumimos, como mulheres, diante dessas situações.

Em suas apresentações, já surgiram alguns relatos de mulheres presentes que relataram histórias semelhantes, o que faz com que ela tenha se tornado uma espécie de "ritual", no qual mulheres que sofreram tal violência quando crianças possam ter uma chance de eximir-se da culpabilização a qual ainda foram e são submetidas. Essa é uma característica que vem dando força à proposta, embora não tenha sido proposital. Porém o fato de recontar as histórias sob o viés da violência de gênero pode fazer com que as narrativas oficiais e "masculinas" sejam revistas e localizadas com possíveis mantenedoras da violência, como possíveis fatores de individualização de uma problemática mais ampla e presente na vida de mulheres de várias épocas.

Jussyanne Emídio Rodrigues
Doutoranda em Teatro do PPGT/UDESC