

APRESENTAÇÃO

Este número da Revista Urdimento reúne uma série de textos sobre temas e conteúdos que o Grupo de Pesquisa “Poéticas Teatrais” vem desenvolvendo em pesquisas coordenadas por docentes do Departamento de Artes Cênicas e do Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) do Centro de Artes da UDESC.

Alguns autores, como Matteo Bonfitto e Kerrie Sinclair, estiveram conosco no decorrer deste ano de 2009 em seminários teórico-práticos oferecidos à comunidade acadêmica pelo PPGT, no esforço de fortalecer os vínculos entre a pesquisa experimental, a criação cênica e a pedagogia teatral. Todos os colaboradores externos, pela propriedade do conhecimento, nos servem como referência na busca contínua de cooperação que nosso Programa desenvolve nos últimos anos, tornando-se novos parceiros na descoberta de uma compreensão viva da cultura teatral.

Os artigos são aqui agrupados de acordo com algumas áreas de estudo de nosso Programa de Pós-Graduação: processos criativos, o trabalho do ator, pedagogia teatral, linguagens do corpo, teatro e gênero.

Num espaço reservado a “textos que fazem história”, apresentamos também nossa homenagem póstuma a Pina Bausch, com a publicação do *laudatio* da professora e historiadora italiana Eugenia Casini Ropa, em ocasião do Doutorado *honoris causa* concedido pela Universidade de Bolonha à diretora e coreógrafa alemã, falecida em julho deste ano. Neste espaço de memória, publicamos também o texto, inédito no Brasil, *La mise en scène du drama wagnérien* (1895) do arquiteto e encenador suíço Adolphe Appia (1862-1928), teórico fundamental no movimento de reatralização no século XX.

Esperamos que os estudos aqui reunidos ampliem o debate em torno dos temas abordados e estimulem a realização de novas pesquisas na área das artes cênicas no Brasil.

Agradecemos a todos que colaboraram na organização deste número, aos autores, tradutores e bolsistas do PPGT.

Boa leitura!

**Milton de Andrade e
Valmor Nini Beltrame**
Editores