

Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

Urdimento: s.m. 1) urdume; 2) parte superior da caixa do palco, onde se acomodam as roldanas, molinetes, gornos e ganchos destinados às manobras cênicas; fig. urdidura, ideação, concepção. etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 12

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

A revista está disponível online em www.ceart.udesc.br/ppgt/urdimento

FICHA TÉCNICA

Editores do número: Milton de Andrade e Valmor Nini Beltrame

Comitê editorial: André Carreira (responsável), Isabel Orofino e Vera Collaço

Secretário de Redação: Éder Sumariva Rodrigues (bolsa PROMOP)

Capa: Playing Othello (2009)

Direção: Brígida Miranda e Kerrie Sinclair

Atores: Oto Henrique e Kerrie Sinclair

Fotos: Daniel Yencken [danielyencken@gmail.com]

Impressão: Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

Editoração eletrônica: Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com] e Maria Aparecida Silva Alves [aparecidasalves@gmail.com]

Design Gráfico: Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

Coordenação de Editoração: Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação do CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de
Pós-Graduação em Teatro. - Vol 1, n.12 (Mar 2009) -
Florianópolis: UDESC/CEART
Semestral
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.
II. Artes Cênicas - periódicos.
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.
Universidade do Estado de Santa Catarina

Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de Souza

Diretor do Centro de Artes: Milton de Andrade

Chefe do Departamento de Teatro: Sandra Meyer Nunes

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Vera Regina Martins Collaço

CONSELHO EDITORIAL

Ana Maria Bulhões de Carvalho Edlweiss (UNIRIO)

Cássia Navas Alves de Castro (UNICAMP)

Christine Greiner (PUC/SP)

Felisberto Sabino da Costa (ECA/USP)

Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP)

João Roberto Faria (FFLCH/USP)

José Dias (UNIRIO)

José Roberto O'Shea (UFSC)

Luiz Fernando Ramos (ECA/USP)

Márcia Pompeo Nogueira (CEART/UDESC)

Maria Brígida de Miranda (CEART/UDESC)

Maria Lucia de Souza Barros Pupo (ECA/USP)

Mario Fernando Bolognesi (UNESP)

Marta Isaacsson de Souza e Silva (DAD/UFRGS)

Neyde Veneziano (UNICAMP)

Rosyane Trotta (UNIRIO)

Sérgio Coelho Farias (UFBA)

Sônia Machado Azevedo (Escola Superior de Artes Célia Helena)

Soraya Silva (UnB)

Tiago de Melo Gomes (UFRPE)

Walter Lima Torres (UFPR)

CONSELHO ASSESSOR

Beti Rabetti (UNIRIO)

Ciane Fernandes (UFBA)

Eugenia Casini Ropa (Universidade de Bolonha - Itália)

Eugenio Barba (Odin Teatret)

Francisco Javier (Universidad de Buenos Aires)

Jacó Guinsburg (ECA/USP)

Juan Villegas (University of California)

Marcelo da Veiga (Universidade Alanus – Alemanha)

Óscar Cornago Bernal (Conselho Superior de Pesquisas Científicas – Espanha)

Oswaldo Pellettieri (Universidad de Buenos Aires)

Peta Tait (La Trobe University)

Roberto Romano (UNICAMP)

Silvana Garcia (EAD/USP)

Silvia Fernandes Telesi (ECA/USP)

Tânia Brandão (UNIRIO)

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
CEART - Centro de Artes
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, implantado em 2001, e Doutorado, em 2009.

PROFESSORES PERMANENTES

André Luiz Antunes Netto Carreira
Antonio Carlos Vargas Sant'anna
Beatriz Ângela Vieira Cabral
Edécio Mostaço
José Ronaldo Faleiro
Márcia Pompeo Nogueira
Maria Brígida de Miranda
Maria Isabel Rodrigues Orofino
Milton de Andrade
Sandra Meyer Nunes
Stephan Arnulfi Baumgärtel
Valmor Beltrame
Vera Regina Collaço

PROFESSORES VISITANTES

Marcelo da Veiga - Universidade Alanus (Alemanha)
Óscar Cornago - Conselho Superior de Pesquisas Científicas (Espanha)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, corpo docente e corpo discente, dissertações e teses defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual:
<http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

SUMÁRIO

Apresentação	9
--------------------	---

Processos criativos e o trabalho do ator

Processos de trans – forma – ção nos atos criativos: uma poética na troca de singularidades Alexandre Mate	11
---	----

Os seres ficcionais: identidade e alteridade. Exploração–dissecação–invenção de materiais de atuação Matteo Bonfitto	21
---	----

Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores Anne Bogart	29
--	----

Combate cênico e estética da violência no treinamento para a performance Kerrie Sinclair	41
---	----

Mitopoesia, dramaturgia criativa e o trabalho do ator Milton de Andrade	53
--	----

Dança, linguagens do corpo e teatralidade

O solo de dança no século XX: entre proposta ideológica e estratégia de sobrevivência Eugenia Casini Ropa	61
--	----

A instabilidade do sonho: os gestos da dança contemporânea Rossella Mazzaglia	73
--	----

Mimo e pantomima Thomas Leabhart	81
---	----

“Ser” um corpo: a impregnação da consciência pelo movimento
Sandra Meyer _____ 93

Máscara, cena e pedagogia do ator

Copeau e a máscara
José Ronaldo Faleiro _____ 101

A máscara-objeto no teatro de Bertolt Brecht
Valmor Beltrame _____ 111

Teatro e gênero

Duas vezes *Uma Mulher Só*
Maria Brígida de Miranda _____ 125

Corpo, corpus e corpa: da violência de Goody, de *Vinegar Tom*
Fátima Costa de Lima _____ 133

Textos que fazem história

Laudatio de Doutorado honoris causa a Pina Bausch
Eugenia Casini Ropa _____ 143

A encenação do drama wagneriano
Adolphe Appia _____ 147