

APRESENTAÇÃO

Este número da Revista Urdimento comemora o início do curso de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC. Com a primeira turma do doutorado nosso programa, criado em 2001, avança em direção à sua consolidação como um núcleo de referência na pesquisa na área das artes cênicas no Brasil. Neste sentido, registramos o crescimento do corpo docente e a expansão dos campos de trabalho abordados pelos projetos de pesquisa como principais características desse processo.

A Revista Urdimento é reflexo tanto da consolidação do projeto do PPGT, como do trabalho da equipe de professores, estudantes e técnicos que tem feito do Programa um espaço de intercâmbio e reflexão que vai muito além da rotina diária de aulas, orientações e defesas.

Em consonância com a vocação do PPGT continua a representar um espaço de articulação com os diversos programas de pós-graduação em artes cênicas do país. Por isso, seguimos considerando fundamentais as contribuições espontâneas com o fim de conformar edições que espelhem as dinâmicas das pesquisas de pós-graduação.

A atual edição traz uma ampla diversidade temática. O conteúdo que colocamos à disposição dos nossos leitores apresenta textos que visitam práticas relacionadas com a experimentação teatral nas ruas; com modos funcionais do espaço cênico; com dinâmicas organizativas e criativas de grupos teatrais; estudos sobre procedimentos criativos para atuação e sobre diferentes aspectos da dramaturgia; reflexões sobre técnicas corporais; estudos no campo da história do teatro e do gênero.

Desejando que os leitores possam apreciar os materiais que difundimos, aproveitamos para reiterar nosso permanente chamado à colaboração, pois estamos seguros que a diversidade e multiplicidade de propostas é o que faz dos periódicos científicos um instrumento chave da vida da pós-graduação.

André Carreira
Editor