

# Urdimento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO - UDESC

**Urdimento:** s.m. 1) urdume;  
2) parte superior da caixa do palco,  
onde se acomodam as roldanas,  
molinetes, gornos e ganchos  
destinados às manobras cênicas;  
fig. urdidura, ideação, concepção.  
etm. urdir + mento.

ISSN 1414-5731

Revista de Estudos em Artes Cênicas

Número 10

Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART  
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

URDIMENTO é uma publicação anual do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

## FICHA TÉCNICA

**Editor:** Prof. Dr. André Carreira

**Secretário de Redação:** Igor Lima (bolsista PROMOP)

**Capa:** *Vinegar Tom* - montagem da prática de ensino dirigida pela Prof. Dra. Maria Brígida de Miranda

**Fotos:** Cleide de Oliveira

**Impressão:** Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina - IOESC

**Diagramação Editorial:** Déborah Salves [salves.deborah@gmail.com]

**Design Gráfico:** Israel Braglia [israelbraglia@gmail.com]

**Coordenação de Editoração:** Célia Penteado [celiapenteado@uol.com.br]

Editado pelo Núcleo de Comunicação CEART/UDESC

Esta publicação foi realizada com o apoio da CAPES

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas /  
Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação  
em Teatro. - Vol 1, n.10 (Dez 2008) - Florianópolis: UDESC/CEART  
Anual  
ISSN 1414-5731

I. Teatro - periódicos.  
II. Artes Cênicas - periódicos.  
III. Programa de Pós-Graduação em Teatro.  
Universidade do Estado de Santa Catarina

Catálogo na fonte: Eliane Aparecida Junckes Pereira. CRB/SC 528  
Biblioteca Setorial do CEART/UDESC

## **UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**

Reitor: Sebastião Iberes Lopes Melo

Vice Reitor: Antonio Heronaldo de Sousa

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Antonio Pereira de Souza

Diretor do Centro de Artes: Antonio Carlos Vargas Sant’Anna

Chefe do Departamento de Teatro: Valmor Beltrame

Coordenador do Programa de Pós-Graduação: Milton de Andrade

### **CONSELHO EDITORIAL**

Prof. Dra. Ana Maria Bulhões de Carvalho Edelweiss – UNIRIO

Prof. Dra. Beti Rabetti - UNIRIO

Prof. Dr. Francisco Javier - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dra. Helena Katz - PUC- SP

Prof. Dr. Jacó Guinsburg - ECA-USP

Prof. Dra. Jerusa Pires Ferreira - PUC-SP

Prof. Dr. Joao Roberto Faria - FFLCH-USP

Prof. Dr. José Dias - UNIRIO

Prof. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Puppo - ECA-USP

Prof. Dr. Mário Fernando Bolognesi - UNESP

Prof. Dra. Marta Isaacsson de Souza e Silva – UFGRS

Prof. Dra. Neyde Veneziano - UNICAMP

Prof. Dr. Osvaldo Pellettieri - Universidad de Buenos Aires

Prof. Dr. José Roberto O’Shea - UFSC

Prof. Dr. Roberto Romano - UNICAMP

Prof. Dr. Sérgio Coelho Farias - UFBA

Prof. Dra. Silvana Garcia - EAD-USP

Prof. Dra. Sílvia Fernandes Telesi - ECA-USP

Prof. Dra. Sonia Machado Azevedo - ECA-USP

Prof. Dra. Tânia Brandão - UNIRIO

Prof. Dr. Walter Lima Torres -UFPR

**UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina**  
**CEART - Centro de Artes**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO**

O PPGT oferece formação em nível de Mestrado, caráter strictu sensu, encontrando-se implantado desde o primeiro semestre de 2002.

**PROFESSORES PERMANENTES**

André Luiz Antunes Netto Carreira  
Antonio Carlos Vargas Sant'anna  
Beatriz Ângela Vieira Cabral  
Edécio Mostaço  
José Ronaldo Faleiro  
Márcia Pompeo Nogueira  
Maria Brígida de Miranda  
Milton de Andrade  
Valmor Beltrame  
Vera Regina Collaço

**PROFESSORES VISITANTES**

Marcelo da Veiga - Universidade Alanus (Alemanha)  
Óscar Cornago - Conselho Superior de Pesquisas Científicas (Espanha)

O PPGT abre inscrições anualmente para seleção de candidatos, em nível nacional e internacional. Para acesso ao calendário de atividades, linhas e grupos de pesquisa, seus integrantes, página dos professores, dos ex-alunos, dissertações defendidas e outras informações, consulte o sítio virtual:  
<http://www.ceart.udesc.br/ppgt>

## SUMÁRIO

Editorial _____	7
-----------------	---

### Teatro na Escola

O professor assume um papel e traz, por que não, um personagem para a sala de aula: desdobramentos do procedimento <i>teacher in role</i> no processo de drama	
Heloise Baurich Vidor _____	9

Condições de trabalho com Teatro na Rede Pública de Ensino: sair de baixo ou entrar no jogo	
Sérgio Coelho Borges Farias _____	19

Realidade estranhada e a cena teatral	
Sidmar Gomes _____	25

### Formação do Professor

O professor-artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos	
Biange Cabral _____	35

A encenação contemporânea como prática pedagógica	
Ingrid Dormien Koudela _____	45

Dentro ou fora da escola?	
Maria Lúcia de Souza Barros Pupo _____	55

Formação docente em Teatro: pesquisa aliada à ação pedagógica	
Vera Lúcia Bertoni dos Santos _____	61

Professor de Teatro: existe?	
Vicente Concilio _____	69

### **Formação do Espectador**

Mediação Teatral: anotações sobre o Projeto Formação de Público Flávio Desgranges _____	75
Acerca do teatro e dos festivais estudantis Joaquim Gama _____	85

### **Teatro em Comunidade**

Entre o ritual e a arte Jan Cohen Cruz _____	95
A opção pelo teatro em comunidades: alternativas de pesquisa Márcia Pompeo Nogueira _____	127

### **Prática como Pesquisa**

Artistas Cidadãos no Século XXI: Em Busca de uma Perspectiva Ecológica Baz Kershaw _____	137
O drama da etnografia Kate Donelan _____	161