

A **Revista Palíndromo** número 12 é fruto de uma chamada aberta de fluxo contínuo. Após o processo de avaliação, estão nela publicados nove artigos, dois ensaios gráficos e uma tradução como contribuições de relevância para a pesquisa em artes e seu ensino. Esses trabalhos abordam diferentes perspectivas das artes visuais, das teorias e dos processos educativos e buscam partilhar estudos, práticas e reflexões com diferentes públicos, entre eles estudantes, professores, pesquisadores, artistas e demais interessados.

O primeiro dos artigos é intitulado *Nuno Ramos e os Confrontos entre as Linguagens: da Obra Visual à Obra Literária Cujo (e Vice-Versa)*, de autoria de Christiane de Faria Pereira Arcuri, que é professora Adjunta de Artes Visuais e História da Arte do Instituto de Aplicação / CAP e do Instituto de Artes (IART) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Esse trabalho produz uma análise da obra *Cujo*, do artista Nuno Ramos. Segundo a autora, numa perspectiva de análise semiótica, o objeto de análise que chama de vozes de Nuno Ramos, aproxima palavras e coisas criando novos olhares sobre a produção humana envolvida nesse processo.

Igualmente, sua análise aponta para o significado dos registros do artista e suas relações entre objeto artístico e o processo de registro escrito conformados no livro *Cujo*.

Outra contribuição à revista advém da professora da Universidade de Tuiuti, do Paraná, Denise de Camargo e sua orientanda Dulcineia Beatriz Barreira. Intitulado *Programa de Práticas Expressivas, por meio da Arte, na Escola Básica*, o artigo analisa o Programa de Práticas Expressivas buscando dimensionar sua abrangência e capacidade de interação entre diferentes áreas. Segundo as autoras, a perspectiva é de que o programa “[...] enfatize o desenvolvimento sensível, integrando as várias áreas do conhecimento e incentivando as competências sociais e emocionais [...]” como proposta para uma formação humana mais ampla.

A autora Ana Carolina Nunes Silva, mestre em Estética e Filosofia da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Estética e Filosofia da Arte do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura (IFAC/UFOP), no artigo intitulado *Arte e Psicanálise: Uma nova Abordagem Sobre a Subjetividade na Cultura Contemporânea*, fundamentada em Slavoj Žižek e no historiador da arte Hal Foster, aborda a importância de se pensar a imbricação entre subjetividade e cultura através da psicanálise. Considera, igualmente, a necessidade do outro para completar o olhar estético. A autora vê na psicanálise a possibilidade de colocar em evidência os problemas contemporâneos exigindo uma análise crítica sobre eles.

Já o quarto artigo cujo título é *Um Cyborg em Campo de Nuvens*, de autoria de Rodrigo Hipólito da Universidade Federal de Espírito Santo, com mestrado em História e Crítica da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (PPGA – UFES) e Fabiana Pedroni, da Universidade de São Paulo, mestranda em História Social na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, busca, a partir do termo *Cyborg*, analisar esse encontro entre o humano e a máquina. Segundo o autor, os mecanismos de interação auxiliam no processo de troca entre humano e máquina evidenciando sistemas complexos de comunicação.

Adequado aos atuais contextos de interação entre arte e tecnologia, humano e máquina, sintético e orgânico, o texto nos situa neste cenário de interação, alargado pelos processos imersivos na arte com apoio das tecnologias.

Outra contribuição selecionada para esta edição é o artigo *A Práxis Trans Estética: Desenvolvimento Gráfico e o Saber Sensível em um Abrigo De Menores*. Os autores Cláudio Tarouco de Azevedo, bolsista PNPd da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) e os acadêmicos da Fundação Universidade de Rio Grande, Ana Carolina Sampaio Zdradek, Luciano Soares Lima, Carlos Gesley, Renata Lopes Sopeña, Violeta Isoldi, problematizam as relações entre teoria e prática. O artigo relata uma experiência de oficina de desenho cujas reflexões apontam contribuições para a área de ensino de arte a partir da articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

*Marcus Vinícius e o Percurso do Acúmulo ao Corpo Injeto: Entre o Objeto do Desejo e a Obra de Arte*, de autoria de Danilo Moreira Xavier, Fundação Universidade do Rio Grande, graduado em Artes Visuais Bacharelado, aborda o percurso do *performance* Marcus Vinícius a partir dos estudos do filósofo francês Georges Bataille. O artigo, segundo o autor, pretende analisar o “[...] corpo do artista enquanto um suporte factível ao acúmulo [...]”, buscando ampliar as experiências estéticas a partir do corpo.

Neste número, a Revista Palíndromo recebeu também dois ensaios gráficos, o primeiro deles *TRANS3 em Trânsitos*, de Richard Augusto Silva (2014), e o segundo intitulado *Quarto n. 2*, de Marília Fornazieri Scarabello, formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Na categoria tradução, está publicado o artigo intitulado *A fotografia contemporânea tem uma história?*, do renomado pesquisador francês Michel Poivert, traduzido pela doutora Andrea Eichenberger, que aborda uma atualização de seu livro publicado em 2002. Segundo a tradutora, as constantes mudanças da área exigem novas atualizações que percebam as mudanças produzidas no contexto contemporâneo.

Desejamos ao nosso público uma boa leitura e que a revista seja fonte de trocas de conhecimentos, divulgue o trabalho dos pesquisadores e gere estudos e parcerias entre diferentes instituições e o campo das artes visuais.

**Comitê Editorial**