

## **SUMÁRIO**

### **Editorial**

### **Artigos**

1 “Donner la mort”: O dom e o gênio nas teorias de arte

Marlen de Martino

2 A fotografia e a fenomenologia da memória: aproximações entre dois princípios de distanciamento

André Leite Coelho

3 A experiência da queda: a noção de vertigem no instante fotográfico

André Figueiredo da Costa

4 Aubert de La Rüe: viajante em observação

Mabe Bethônico

5 Giuseppe Penone: por uma ontologia da pele

Marina Andrade Câmara Dayrell

6 Desfigura

Elisa Schmidt

## **Dossiê**

1 Infrangível e desmesura: duas potências da paisagem

Ana Carla Brito

2 Cristian Segura: da paisagem ao espaço

Joana Amarante

3 Caricatura na Desterro do Século XIX

Fabiana Machado Didoné

4 Retratos caricatos: assim os vejo homens do meu tempo

Marina Amaral

5 Bas Jan Ader: dimensões do mar do eu-corpo ao outro-corpo

Ricardo Mari

6 O 31º Panorama da Arte Brasileira como montagem em Warburg

Karoline Marianne Barreto

7 A singularidade da montagem em Leya Mira Brander

Sandra Checluski

8 A temporalidade messiânica de Trama (Antonio Dias, 1977)

Gustavo Motta

9 Singularidades da montagem fotográfica em Fabiana Wielewicki

Lúcia Helena Fidelis Bahia

10 A memória do cartão e a potência da tapeçaria

Elke Hulse

11 O entre lugar do desenho contemporâneo processo-fatura

Vanessa Bortucan

12 Yara Guasque do pictórico ao digital

Luciana Marcelino e Sandra Makowiecky

**Sobre os autores**