

Autores dos artigos da Edição Palíndromo Nº 7:

André Luis Marques da Silveira

Possui Graduação em Artes Plásticas - Licenciado em Educação Artística (UFRGS), Graduação em Administração de Empresas (PUC-RS), Mestrado em Comunicação e Informação (UFRGS) e Doutorado em Informática na Educação (UFRGS). Atualmente é professor adjunto do Centro Universitário Ritter dos Reis (UNIRITTER) e da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM). Possui experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em projetos digitais. As suas temáticas de pesquisa abrangem: educação a distância; objetos de aprendizagem; design, arte e literatura. Email: andre@um.pro.br

Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta

Doutora em História e Mestre em Educação, especialista em Administração e Planejamento da Educação Pública no Brasil pela UFPR (PR) e aperfeiçoamento em Arte e Educação na Atlantic State University, Savannah, Geórgia (EUA). Atualmente professora de Fundamentos do Ensino da Arte e de Desenho no Curso de Artes Visuais, da UFPR (PR). Desenvolve pesquisa em história das representações e iconografia pictórica brasileira do século XIX; leitura de imagem e fundamentos teórico-metodológicos do ensino das artes visuais. Integra o Grupo de Pesquisa Artes Visuais: Teoria, educação e poética, na UFPR (PR) e o grupo Educação e Marxismo. Vive e trabalha em Curitiba (PR). Email: consuelo.ufpr@gmail.com

Julia Rocha Pinto

Desenvolve formação de doutorado em Educação Artística pela Universidade do Porto, Portugal. Mestre em Artes pela Universidade Estadual Paulista - UNESP. Graduada no curso de Licenciatura em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Realiza pesquisa em mediação cultural, pensando a arte/educação realizada em museus como uma prática construtiva e reflexiva. É membro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão (Cnpq). Email: juliarochapinto@gmail.com

Maria Cristina Villanova Biazus

Possui Graduação em Licenciatura Plena Em Desenho e Plástica (UCS), Especialização em História da Arte (UCS), Mestrado em Psicologia do Desenvolvimento (UFRGS) e Doutorado em Informática na Educação (UFRGS). É professora adjunta da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, vinculada ao Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais, atuando como docente nesta unidade e também junto ao Programa de Pós Graduação em Informática na Educação - doutorado / PGIE / CINTED/UFRGS. Desenvolve pesquisa na Área das Tecnologias Digitais, coordena o N.E.S.T.A - Núcleo de Estudos em Subjetivação, Tecnologia e Arte, dentro da Linha de Pesquisa: Interfaces Digitais em: Educação, Arte, Linguagem e Cognição. Email: cbiazus@ufrgs.br

Maria Helena Rosa Barbosa

Mestre em Artes Visuais (2009), na linha de pesquisa Ensino das Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), Centro de Artes (CEART), Universidade do Estado de Santa Catarina (UEDESC). Graduada em Educação Artística - Habilitação Desenho pela UDESC (1994). É Analista Técnica em Gestão Cultural da Fundação Catarinense de Cultura (FCC)/ Arte-Educadora no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), desde 2003. Membro fundador e atual coordenadora da Rede de Educadores em Museus de Santa Catarina (REM/SC). Tem experiência na área de Artes, com ênfase no ensino da arte em educação formal e não formal, especialmente, em ações educativas e culturais em museus e mediação em exposições com diferentes públicos. Email: mahelena.barbosa@gmail.com

Margarete Axt

Possui Graduação em Letras (UFRGS), Mestrado em Letras (UFRGS) e Doutorado em Lingüística e Letras (PUC). Atualmente é Professora Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com atuação nos Programas de Pós-Graduação em Educação (PPGEdu) e em Informática na Educação (PPGIE). Coordena o Laboratório de Estudos em Linguagem, Interação e Cognição (LELIC), buscando possibilidades de interlocução da educação com os estudos em filosofia da linguagem e filosofia da diferença, nas interfaces com a psicologia. É consultora ad hoc do CNPq e da Capes, desde 1999 e Presidente da Câmara de Ciências e Humanidades da Área Interdisciplinar da CAPES, desde 2008. Email: maaxt03@gmail.com

Priscila Anversa

Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, linha de pesquisa Ensino das Artes Visuais. Graduada em Educação Artística - habilitação Artes Plásticas também pela UDESC. Atua como Professora Tutora Externa do Centro Universitário Leonardo da Vinci (Uniasselvi), polo FADESC – Palhoça, e também é Professora de Artes e de História da Arte para o Ensino Fundamental I e II e Ensino Médio no Colégio Dom Jaime – São José. É membro do grupo de pesquisa Educação, Arte e Inclusão, vinculado ao CNPq. Atua como educadora no projeto de extensão Família no Museu (Financiamento PROEXT – 2011). Email: pri.anversa@gmail.com

Ronaldo Alexandre de Oliveira

Professor Adjunto “B” na Universidade Estadual de Londrina - Centro de Educação, Comunicação e Artes, onde atua no Departamento de Artes Visuais com formação de professores de arte, ministrando as disciplinas de Metodologia do Ensino de Arte, Estágio e Formação e Fundamentos da Pesquisa em Arte. Possui doutorado em Educação (Currículo) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, onde pesquisou e defendeu tese intitulada “Arquitetura da Criação Docente – A Aula Como Ato Criador” na linha de pesquisa – Formação de Professores. Tem publicado em congressos assuntos relativos principalmente a Formação Docente, Estágio curricular e Práticas de formação e atuação docente. Email: roliv1@gmail.com