

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Avessa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A2.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

ISSN 2175-2346

Volume 16, número 39, jun. 2024. – set. 2024

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

Reitor: Prof. Dr. José Fernando Fragalli

CENTRO DE ARTES – CEART

Diretora Geral: Prof. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV

Chefe: Profa. Dra. Débora Pazetto

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Coordenadora: Profa. Dra. Danielle Rocha Benício

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Anelise Zimmermann

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Fred Mendes Stapazzoli Jr. (UDESC)

Isadora Cunha Caldas (UDESC)

Mateus Dukevicz (UDESC)

**CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 16,
número 39, jun. 2024. – set. 2024**

Alecsandra Matias de Oliveira (Universidade de São Paulo)

Andreia de Freitas Rodrigues (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Angela Bandão (Universidade Federal de São Paulo)

Cássio Fernandes (Universidade Federal de São Paulo)

Cristine Tedesco (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Daniela Queiroz de Campos (Universidade Federal de Santa Catarina)

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira (Universidade de Brasília)

Fabriccio Novelli Duro (Universidade Estadual de Campinas)

Fernanda Capibaribe (Universidade Federal de Pernambuco)

Fernanda Grigolin Moraes (Universidade Estadual de Campinas)

Khetllen Da Costa Tavares (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Luciana Braga Giovannini (Universidade Federal de Minas Gerais)

Luciane Ruschell Garcez (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Mara Rúbia Santana (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Marco Pasqualini (Universidade Federal de Uberlândia)
Maria Luiza Zanatta de Souza (Universidade de São Paulo)
Marina Soler (Universidade Federal de São Paulo)
Michelle Borges Pedroso (Universidade de São Paulo)
Naiara Damas (Universidade Federal de Juiz de Fora)
Priscila Costa Oliveira (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Renata Caetano (Universidade Federal de Juiz de Fora)
Renata Oliveira Caetano (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
Rita Morais de Andrade (PUC de São Paulo)
Sandra Ramalho e Oliveira (Universidade do Estado de Santa Catarina)
Talita Trizoli (Universidade de São Paulo)
Tamara Quirico (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Vítor Marcelino da Silva (Universidade Estadual Paulista)
Walace Rodrigues (Universidade Federal do Norte do Tocantins)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Joyce Farias. Nanquim s/ papel, 2020.

CONTATO

revistapalindromo@udesc.br