

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Avessa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A2.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

| **ISSN 2175-2346**

| Volume 15, número 35, fev. – mai. 2023

| **UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**

| Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

| **CENTRO DE ARTES – CEART**

| Diretora Geral: Prof. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

| **DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV**

| Chefe: Profa. Dra. Elaine Schmidlin

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Coordenadora: Profa. Dra. Mara Rúbia Sant’Anna

EDITORAS DA PALÍNDROMO 2023-2025

Luana M. Wedekin – Editora-chefe

Mara Rúbia Sant’Anna

Maria Raquel Stolf

CORPO EDITORIAL TÉCNICO

Ivis de Aguiar Souza

Isadora Cunha Caldas

CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 15, número 35, fev. – mai. 2023

Adriana Rodrigues Suarez (UEPG)

Afonso Medeiros (UFPA)

Aline Nunes (UFRGS)

Amauri Carboni Bitencourt (IFC)

Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães (UFPA)

Ana Lúcia Beck (UFG)

Ana Paula Sabiá (UDESC)

André Pitol (USP)

Anelise Zimmermann (UDESC)

Angélica D’Avila Taschetto (NDI/UFSC)

Angelica Neumaier (UNESC)

Bernadette Panek (EMBAP – PR)

Carlos Alberto Barbosa (USP)

Carlos Gonçalves Terra (UFRJ)

Danielle Rocha Benício (UDESC)

Elaine Schmidlin (UDESC)

Fabio Oliveira Nunes (UNESP)

Fábio Wosniak (UNIFAP)

Fernanda Rodrigues Galve (UFMA)

Janaina Schvambach (UDESC)

Jociele Lampert (UDESC)

José Afonso Medeiros Souza (UFPA)

José Roberto Schneedorf Ferreira da Silva (UFMG)

Juliana de Lima Veloso (UFRGS)
Kellyn Batistela (UDESC)
Luana Maribele Wedekin (UDESC)
Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG)
Luciane Ruschel Nascimento Garcez (UDESC)
Mara Rúbia Sant'Anna (UDESC)
Marcelo Forte (UNESPAR)
Maria Emilia Sardelich (UFPB)
Maristela Muller (UDESC)
Paulo Ricardo Ferreira (Universidade Cruzeiro do Sul)
Priscila Leonel de Medeiros Pereira (USP)
Regina Melim Cunha (UDESC)
Tharciana Goulart da Silva (UDESC)
Vanessa Seves Deister de Sousa (Unicamp)

DIAGRAMAÇÃO

Isadora Cunha Caldas

CAPA

Obra original de Juliana Crispe, "Ouvir nas conchas as origens do mundo", 2016

Fotografia manipulada, Impressão em Fine Art, 69x49,5 cm

Obra presente no acervo do MASC e no SESC Nacional

Composição e diagramação: Isadora Cunha Caldas

CONTATO

revistapalindromo.udesc.ppgav@gmail.com

Esta edição contou com recursos da **CHAMADA PÚBLICA FAPESC Nº 21/2022 PROGRAMA DE APOIO E INCENTIVO À CONSOLIDAÇÃO DE PERÍODICOS CIENTÍFICOS**



fapesc
Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina

GOVERNO DE
SANTA CATARINA