

A **Revista Palíndromo** é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Existe desde 2004, inicialmente na forma impressa e, desde 2009, apenas em modo eletrônico. Trata-se de uma revista digital sem fins lucrativos e concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento no campo das Artes.

Palíndromo é uma palavra de origem grega que indica o que pode ser lido numa direção e também no sentido inverso, ou seja, de trás para frente. Aversa à ordem e às normas pré-estabelecidas, a pesquisa em/ sobre artes visuais remete não apenas a normas negadas, como demanda constante revisão de dados, processos e reorganização de ideias, acolhendo o que pode ser pensado como trânsito e travessia que desconhece uma só direção.

Encontra-se inscrita na plataforma OJS, versão 3.0 e em constante processo de indexação nas bases nacionais e internacionais. Na recente avaliação Qualis Capes, a revista obteve estrato A4.

As opiniões, ideias e conceitos emitidos nos artigos, proposições e ensaios visuais, são de inteira responsabilidade de seu(s) autor(es).

| ISSN 2175-2346

| Volume 14, número 34, set. – dez. 2022

| **UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC**

| Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

| **CENTRO DE ARTES – CEART**

| Diretora Geral: Prof. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

| **DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS – DAV**

| Chefe: Profa. Dra. Elaine Schmidlin

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV**

Coordenadora: Profa. Dra. Mara Rúbia Sant’Anna

**EDITORAS DA PALÍNDROMO 2020 -2022**

Luana M. Wedekin

Mara Rúbia Sant’Anna

Sandra Maria Correia Fávero

**CORPO EDITORIAL TÉCNICO**

Giovanna Aranda dos Santos

**CONSELHO DE PARECERISTAS – Palíndromo Volume 14,  
número 34, set. – dez. 2022**

Alice de Carvalho Lino Lecci (UFMS)

Ana Lúcia Beck (UFG)

Ana Luiza Andrade (UFSC)

Ana Paula Maciel Soukef Mendes (UDESC)

Ana Rita Nicolliello (UFMG)

Anderson Bogea (UNESPAR)

Carolina Rodrigues de Lima (UFRJ)

Christiane Pereira Arcuri (UERJ)

Cíntia Werner (UDESC)

Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS)

Daniela Queiroz Campos (UFSC)

Danielle Rocha Benício (UDESC)

Débora Pazetto (UDESC)

Denise Bandeira (UNESPAR)

Fernanda Dusse (CEFET – MG)

Francisco Freitas (CEFET – MG)

Helene Sacco (UFPEL)

José Milton Turcato (USP)

Kassia Borges (UFU)

Leandro Alves Garcia (UnB)  
Luana Maribele Wedekin (UDESC)  
Luciane Garcez (UDESC)  
Luiz Carlos Pinheiro Ferreira (UnB)  
Mara Rúbia Sant'Anna (UDESC)  
Marcos Fábio de Faria (UFVJM)  
Pedro Hernandez (UFR)  
Rachel Cecília de Oliveira (UFMG)  
Regina Melim Cunha (UDESC)  
Rizzia Rocha (UFMG)  
Roberta Calabria (UERJ)  
Sérgio Figueiredo (UDESC)  
Sônia Campaner (PUC-SP)  
Thais Aragão (UFC)  
Vânia Muller (UDESC)  
Vera Lucia Didonet Thomaz (Pesquisadora independente - CPA/ANPAP)  
Viviane Baschiroto (Doutora PPGAV-UDESC)  
Walace Rodrigues (UFT)  
Wagner Jonasson da Costa Lima (UNESPAR)

### **DIAGRAMAÇÃO**

Giovanna Aranda dos Santos

### **CAPA**

Obra original de  
Denilson Baniwa, A Última Maloca da Queda do Céu, 2020. Acrílica  
sobre tela, 40x50cm. Acervo de Colecionador.  
Composição e diagramação: Giovanna Aranda dos Santos

### **CONTATO**

revistapalindromo.udesc.ppgav@gmail.com