

Elke Pereira Coelho
Santana¹

Paisagens em Iracema

Landscapes in Iracema

Paysages en Iracema

Resumo

Conjunto de fotografias realizadas com máquinas Polaroid a partir de detalhes da paisagem. Apreendidas em situações e lugares distintos, e permeadas por certo anacronismo inerente ao aparato técnico empregado, as imagens estabelecem relações com a memória ao mesmo tempo em que almejam aproximações metafóricas com a ideia de afeto e de solidão.

Palavras-chave: fotografia; paisagem; memória.

Abstract

Set of photographs taken with Polaroid cameras from landscape details. Taken in different situations and places and permeated by a certain anachronism inherent to the technical apparatus employed, the images establish relations with memory while, at the same time, aim at metaphorical approaches to the idea of affection and solitude.

Key-words: photography; landscape; memory.

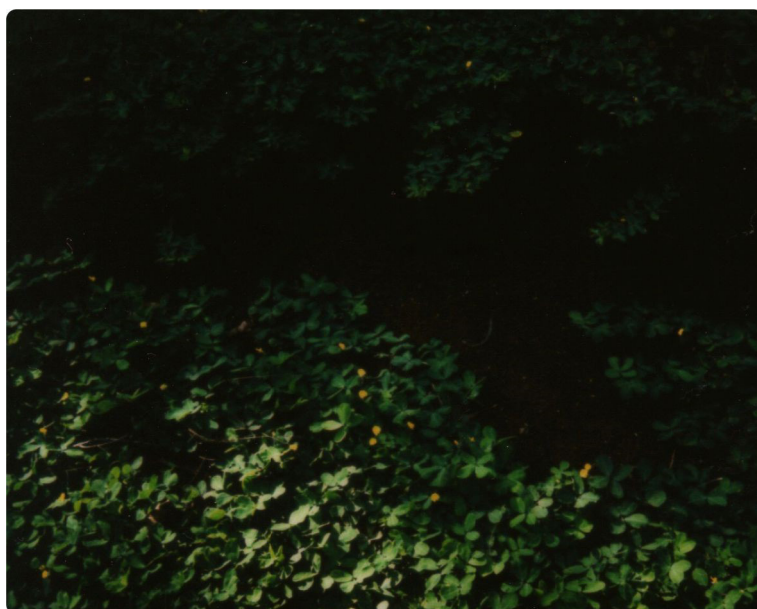
Résumé

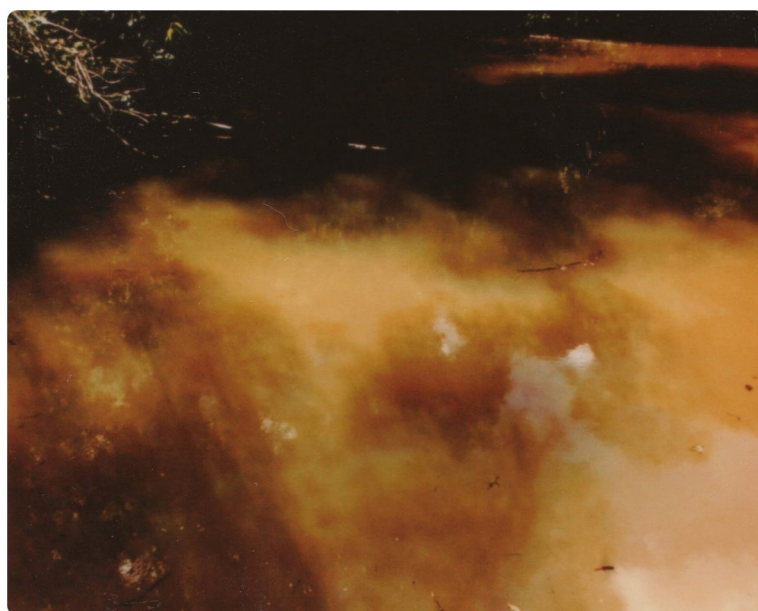
Ensemble de photographies prises par appareils photographiques Polaroid à partir de détails du paysage. Capturées en situations et endroits distincts et imprégnées d'un certain anachronisme inhérent à l'apparat technique employé, les images établissent des relations avec la mémoire en même temps qu'elles cherchent des approximations métaphoriques avec l'idée d'affection et solitude.

Mots-clés: photographie; paysage; mémoire.

¹ Pesquisadora, artista e professora no Departamento de Arte Visual da Universidade Estadual de Londrina. Possui graduação em Educação Artística pela Universidade Estadual de Londrina (2005); especialização em Literatura Brasileira, pela mesma instituição (2007); mestrado em Artes Visuais - Poéticas Visuais - pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009); e doutorado em Artes Visuais – Poéticas Visuais – pela Escola de Comunicações e Artes da USP (2014). Participou de exposições coletivas e individuais, entre elas: Área de risco, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (2014); Quando os objetos se tornam abismos, Divisão de Artes Plásticas da Casa de Cultura Univeridade Estadual de Londrina (2013); Delicadezas incisivas, Galeria da Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiânia (2011); Ontem o dia estava assim e outras anotações gráficas, Museu Victor Meirelles, Florianópolis (2010); Ocorrências Silenciosas, Sala Theodoro De Bona, Museu de Arte Contemporânea do Paraná (2010). Organizadora, juntamente com Danillo Villa, do livro Cartografias Cotidianas (2011).











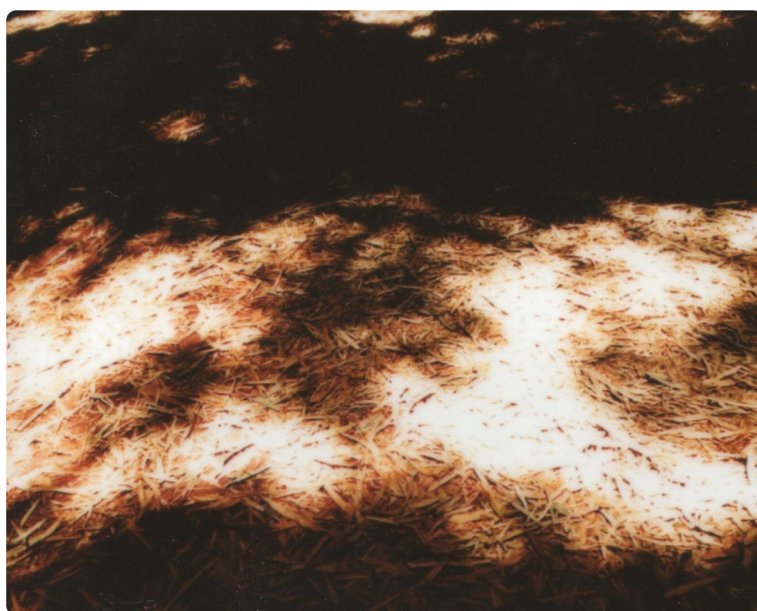










Fig. 1 a 10. Elke Coelho. Paisagens em Iracema, 2014-2018.
Fotografia/ Polaroid. 8 x 10 cm [cada].

Submetido em: 07/07/2020
Aceito em: 07/07/2020