

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

CENTRO DE ARTES - CEART

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

DEPARTAMENTO DE MÚSICA - DMU

Chefe: Prof. Dr. Hans Brandon Twitchell

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS

Coordenador: Prof. Dr. Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas

EDITORES DA REVISTA ORFEU

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Teresa Mateiro

Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS.CEART.UDESC

EDITORES DO DOSSIÊ ANÁLISE SCHENKERIANA

Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Brasil)

Pedro Purroy Chicot (Conservatorio Superior de Música de Aragón, Espanha)

Josep Margarit Dalmau (Escola Superior de Música de Catalunya - ESMUC, Espanha)

Guilherme Sauerbronn de Barros (Universidade do Estado de Santa Catarina-UDESC, Brasil).

CONSELHO EDITORIAL

Adriana Lopes Moreira, Universidade de São Paulo (USP)

Alexandra Kertz-Welzel, Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), Alemanha

Ana Claudia Assis, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Cristina Capparelli Gerling, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Guillermo Rosabal-Coto, Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica

Julie Ballantyne, The Queensland University, Australia

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada, Espanha

Liduino Jose Pitombeira de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

L. Poundie Burstein, CUNY - City University of New York, Estados Unidos
Luis Henrique Fiaminghi, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Marcos Tadeu Holler, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Maria Bernardete Castelan Póvoas, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Patricia Adelaida González Moreno, Universidad Autónoma de Chihuahua, México
Tiago de Oliveira Pinto, Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar / Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemanha
Viviane Beineke, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

CONSELHO CONSULTIVO, V.6, N.3

Adriana Lopes Moreira, Universidade de São Paulo (USP)
Antonio Grande, Conservatorio di Musica di Como (Itália)
Carole Gubernikoff, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
Carlos de Lemos Almada, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Fèlix Pastor, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
L. Poundie Burstein, City University of New York (CUNY)
Josep Margarit Dalmau, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Guilherme Sauerbronn de Barros, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Cristina Capparelli Gerling, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Graziela Bortz, Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Ilza Maria Costa Nogueira, Universidade Federal da Paraíba (UFPB)
Willian Fernandes, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Paulo de Tarso Salles, Universidade de São Paulo (USP)
Maria Lucia Pascoal, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)
Marcos Branda Lacerda, Universidade de São Paulo (USP)

ASSISTENTE EDITORIAL

Mônica Luchese Marques (PPGMUS/UDESC)

REVISORA GRAMATICAL

Priscilla Morandi – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil

EDIÇÃO

Apoio - Setor de Periódicos CEART.UDESC
Produção Gráfica - Laboratório de Design, LABDESIGN CEART.UDESC
Projeto Gráfico - Luiz H. B. Maia e Ana Paula Lordello, 2015
Diagramação – Leandro Rosa da Silva
Imagem da Capa - Giovanna Aranda - Gika

APOIO FINANCEIRO – UDESC, CNPq, CAPES

Expediente	3
Sumário	5
Editorial	7
Apresentação	9

Artigos - Teoria Aplicada

1. Rules Are Made to Be Broken, or the Menuetto of Beethoven's Op. 2, No. 1 <i>Poundie Burstein</i>	12
2. The Art of Modulating, Preludizing, and Fantasizing: Schenker's Thoughts about Keys and Key Change Reconsidered <i>John Koslovsky, Matthew Brown</i>	32
3. Relações de simetria na estrutura de Eu te amo, de Antonio Carlos Jobim e Chico Buarque de Holanda <i>Carlos de Lemos Almada</i>	80

Conceitos teóricos e terminologia

4. "Prolongation" <i>Nicolas Meeùs</i>	109
5. O modo de dizer da teoria musical: uma reflexão sobre a terminologia de Schenker's <i>Ivan Nabuco, Sérgio Freitas</i>	125
6. As transformações do organicismo e do conceito de motivo na teoria schenkeriana <i>Rafael Fortes</i>	149
7. Schoenberg contra Schenker contra Schoenberg: polêmicas sobre dissonância, motivo e forma e as reconciliações possíveis <i>Norton Dudeque</i>	178

Análise e Performance: perspectivas neoschenkerianas

8. A performance musical como perspectiva das propostas teórico- analíticas de Schenker e de teóricos neoschenkerianos <i>Renata Correia, Adriana Lopes Moreira</i>	199
---	-----

9. Razões e meios para o envolvimento com a proposta
de Heinrich Schenker
Adriana Lopes Moreira, Maria Lúcia Pascoal234

Ensaio - Epistemologia, teoria e análise

10. Una Nueva Concepción del Sistema Tonal
(la Concepción Global de la Música)
Pedro Purroy Chicot266