

## About guest editors

**Professor Graham Welch** holds the UCL Institute of Education (formerly University of London) Established Chair of Music Education (since 2001). He is a Past President of the International Society for Music Education (ISME) (2008-2014) and elected Chair of the internationally based Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE). He holds Visiting Professorships at universities in the UK and overseas, and is a former member of the UK Arts and Humanities Research Council (AHRC) Review College for Music (2007-2015). Publications number approximately three hundred and fifty and embrace musical development and music education, teacher education, the psychology of music, singing and voice science, and music in special education and disability. Publications are primarily in English, but also appear in Spanish, Portuguese, Italian, Swedish, Greek, Japanese and Chinese. New publications in 2018 include an updated Oxford Handbook of Music Education (five volumes) and the Oxford Handbook of Singing. He is also working with Margaret Barrett (University of Queensland) on the forthcoming Oxford Handbook of Early Childhood Early Music Learning and Development. He was Chair of the Paul Hamlyn Foundation National Working Group on music education in England (<http://www.inspire-music.org>) from 2015-2017.

**Dr Luciana Hamond** is a pianist, music educator and researcher. She is currently a recipient of a CAPES (Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel) award to be a post-doctoral fellow in the Post-Graduate Programme at the University of the State of Santa Catarina (PPGMUS/UDESC), from Oct 2017-Sep 2019. She holds a PhD in Music Education from the UCL Institute of Education, University College London (UK), having been a recipient of the Brazilian CAPES scholarship as a full-time student in the UK. She has presented her work at several international conferences in both Portuguese and English. Alongside her academic and teaching work, she also performs as a solo and chamber music pianist. In 2010, she recorded her first CD album of Brazilian piano works by Edmundo Villani-Côrtes in honour of the composer's 80th birthday. While in London, she was part of the "Southbank Centre Gamelan players" group from 2014 to 2016, acquiring a unique experience as part of the Indonesian Javanese Gamelan group.

## Introduction

We are delighted to welcome you to this special issue of the ORFEU journal with its focus is on academic and scholarly research in the psychology of music. **Kim Burwell's** original article focuses on analyses of higher education studio-based voice teaching in Australia. The one-to-one nature of feedback in vocal learning is illustrated by data from the same teacher working with six different undergraduate students. In contrast, **Mirna Azevedo Costa** examines the process of collective advanced piano learning in a higher education institution in

Brazil. This original research explores the nature of motor learning and its potential transfer to the piano. Instrumental learning is also the focus of the original article by **Susan Hallam**, **Andrea Creech** and **Maria Varvarigou**, in this case by an examination of data on instrumental practice and motivation in young beginner instrumentalists and vocalists in the UK. Extending the theme of instrumental learning into instrumental performance, **Fiammetta Facchini** and **Nancy Lee Harper** report on the synthesis of original interview data with members of three long-term instrumental chamber music duos, five Italians and one Australian. The interview analyses examine how the participant musicians deal with Music Performance Anxiety (MPA). The challenge of MPA is also explored in the article by **Ioulia Papageorgi**, **Susan Hallam** and **Graham Welch** (translated by **Fernanda T. Zanon**) which seeks to create a conceptual framework for its understanding and tease out implications for music education. Shifting the focus from neurotypical to neurodiversity, **Marina Freire**, **Jéssica Martelli**, **Gabriel Estanislau**, and **Betânia Parizzi** report a literature review and original Brazilian case study of the musical development of children with Autistic Spectrum Disorder (ASD) and of the important role of music in therapeutic approaches to ASD. Musical development in relation to singing is explored in the next article by **Graham Welch** and **Costanza Preti** (translated by Luciana Hamond) which offers a multi-disciplinary conceptualisation of singing as a form of inter- and intra-personal human communication. The eighth and final article offers a much broader perspective by exploring how research in the neurosciences might be applied in developing and enriching music curricula in higher education. The authors, **Luciane Cuervo** and **Renata Menezes Rosat**, seek to build bridges between recent findings from neuroscience and how we might approach the education of musicians and music teachers, both in Latin America and elsewhere. Overall, five of the eight articles are in Portuguese and three are in English. Six of the eight articles report original research, whilst the remaining two are translations of existing publications that have been selected to illustrate complementary research findings. The contents cover a range of different contemporary topics in the field of music psychology and we are sure that the reader will find something of interest. The authors are very grateful to the Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE) for support with the translation costs of this Special Issue.

*Luciana Hamond and Graham Welch*

September 2018

The authors are very grateful to the Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE) for support with the English proofreading costs of this Special Issue.

*sempre* :

Society for Education, Music  
and Psychology Research

## Sobre os editores convidados

**Professor Graham Welch** é diretor do Departamento de Educação Musical do UCL Institute of Education (ex-Universidade de Londres) desde 2001, foi presidente da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME) de 2008 a 2014 e é o atual presidente eleito do comitê internacional Sociedade de Educação, Música e Pesquisa em Psicologia (SEMPRE). Tem cátedras de professor visitante em universidades no Reino Unido e no exterior e foi membro do Conselho de Pesquisa de Artes e Humanidades do Reino Unido (AHRC), da Faculdade de Música de 2007 a 2015. Possui aproximadamente 350 obras publicadas, que abrangem o desenvolvimento musical e a educação musical, a formação de professores, a psicologia da música, a ciência do canto e da voz e a música na educação especial. Seus trabalhos foram publicados principalmente em inglês, mas também aparecem em espanhol, português, italiano, sueco, grego, japonês e chinês. Dentre as publicações de 2018 estão a versão atualizada do *The Oxford Handbook of Music Education* (cinco volumes) e *The Oxford Handbook of Singing*. Ele também está trabalhando com Margaret Barrett (Universidade de Queensland) no próximo *Oxford Handbook of Early Childhood Early Music Learning and Development*. Foi presidente do Paul Hamlyn Foundation National Working Group em educação musical, na Inglaterra (<http://www.inspire-music.org>), de 2015 a 2017.

**Dra. Luciana Hamond** é pianista, educadora musical e pesquisadora. Atualmente é pós-doutoranda e bolsista do Programa Nacional de Pós-Doutorado da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (PNPD/ CAPES) do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É PhD em Educação Musical (2017) pela UCL Institute of Education, University College London, em Londres (Reino Unido), com bolsa CAPES – Doutorado Pleno no Exterior. É mestre em Música/Práticas Interpretativas (2005), bacharel em Música (Piano) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e formada em licenciatura plena em Educação Artística/Música (2001) pelo Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário (CBM-CEU). Tem se apresentado em várias conferências internacionais em português e inglês. Ao lado de seu trabalho acadêmico e pedagógico, Luciana também tem se apresentado como pianista solo e de música de câmara. Em 2010 lançou o primeiro CD inteiramente dedicado às obras para piano solo de Edmundo Villani-Côrtes, em homenagem aos 80 anos do compositor. Em Londres, fez parte do grupo Southbank Centre Gamelan players (2014-2016), adquirindo uma experiência única como integrante do grupo de gamelão javanês da Indonésia.

## Introdução

Temos grande satisfação em recebê-lo para esta edição especial da revista ORFEU, com seu foco na pesquisa acadêmica na área de psicologia da música. O artigo original de **Kim Burwell** se concentra em análises de aulas de canto de ensino superior na Austrália. A natureza do *feedback*

em aulas de canto individuais é ilustrada pelos dados coletados pelo mesmo professor, que trabalha com seis estudantes diferentes de graduação. Por outro lado, **Mirna Azevedo Costa** investiga o processo de aprendizagem de piano coletivo de nível avançado em uma instituição de ensino superior no Brasil. Esta pesquisa original explora a natureza da aprendizagem motora e seu potencial de transferência para o piano. A aprendizagem instrumental também é o foco do artigo original de **Susan Hallam, Andrea Creech e Maria Varvarigou**, neste caso, por uma análise de dados sobre a prática instrumental e motivação em jovens cantores e instrumentistas iniciantes no Reino Unido. Ampliando o tema da aprendizagem instrumental na *performance* instrumental, **Fiammetta Facchini e Nancy Lee Harper** relatam a síntese de dados originais de entrevistas com membros de três duos instrumentais de música de câmara de formação de longa data, cinco italianos e um australiano. As análises da entrevista examinam como os músicos participantes lidam com a ansiedade da *performance* musical (APM). O desafio da APM também é explorado no artigo de **Ioulia Papageorgi, Susan Hallam e Graham Welch** (traduzido por **Fernanda T. Zanon**), que procura criar um referencial teórico para a sua compreensão e sugere implicações para a educação musical. Mudando o foco do neurotípico para a neurodiversidade, **Marina Freire, Jéssica Martelli, Gabriel Estanislau e Betânia Parizzi** relatam uma revisão de literatura e um estudo de caso brasileiro original sobre o desenvolvimento musical de crianças com o Transtorno do Espectro Autismo (TEA) e o importante papel da música em abordagens terapêuticas nestes casos. O desenvolvimento musical em relação ao canto é explorado no artigo de **Graham Welch e Costanza Preti** (traduzido por Luciana Hamond), que oferece uma conceituação multidisciplinar do canto como forma de comunicação humana inter e intrapessoal. O oitavo e último artigo oferece uma perspectiva muito mais ampla, explorando como pesquisas em neurociências podem ser aplicadas no desenvolvimento e enriquecimento de currículos de música no ensino superior. As autoras **Luciane Cuervo e Renata Menezes Rosat** procuram construir pontes entre descobertas recentes da neurociência e pesquisam como podemos abordar a formação de músicos e professores de música tanto na América Latina quanto em outros lugares. No total, cinco dos oito artigos são em português, e três, em inglês. Seis dos oito artigos relatam pesquisas inéditas, enquanto os dois restantes são traduções de publicações existentes que foram selecionadas para ilustrar descobertas de pesquisas complementares. Os conteúdos cobrem uma variedade de tópicos contemporâneos no campo da psicologia da música e temos a certeza de que o leitor encontrará algo de interessante.

*Luciana Hamond e Graham Welch*

Setembro 2018

Os autores são muito gratos à Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE) pelo apoio com os custos de revisão do inglês desta Edição Especial.

*sempre* :

Society for Education, Music  
and Psychology Research