

O Dossiê Teoria e Análise Musical é um desdobramento do 2º Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA), que ocorreu entre os dias 3 e 6 de maio de 2017 nas dependências do Centro de Artes (CEART), uma parceria da TeMA e do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina. Foi um momento privilegiado de encontro e estímulo para os pesquisadores em teoria e análise musical, bem como uma oportunidade única para alunos e participantes em geral. Os professores pesquisadores Acácio Piedade (UDESC) e Norton Dudeque (UFPR), coordenadores científicos do Congresso aceitaram o convite da Revista Orfeu para serem os editores convidados deste Dossiê. A eles o nosso agradecimento pelo aceite e por desempenharem com dedicação essa tarefa editorial.

Uma descrição detalhada da seção Dossiê será feita na Apresentação, elaborada pelos editores convidados.

A seção Artigos, cuja temática é livre, apresenta dois textos. O primeiro, discute o conceito de *ethos* na música da antiguidade clássica (Portugal/Corrêa) a partir de *A república* de Platão e *A política* de Aristóteles; o segundo, traz uma reflexão interpretativa sobre o *Prelúdio nº1* (1977) de Eunice Katunda (Livero de Souza) e sua relação com a música popular.

A seção Traduções encerra esta edição com um texto de Mikhail Malt (Paris IV-Sorbonne) sobre composição assistida por computador, traduzido por Yuri Baer. O título do artigo, capcioso, provoca o leitor a refletir sobre questões pedagógico-compositivas ligadas à composição assistida por computador.

Desejamos a todos uma excelente leitura.

Guilherme Sauerbronn de Barros

Teresa Mateiro

**Editores**