

# Pássaros (2014-2015)

*Manuel Falleiros<sup>1</sup>*  
*manufall@unicamp.br*

---

1 Doutor em Processos Criativos pela Eca/USP

Composição de Manuel Falleiros<sup>1</sup> para clarineta, saxofone, fagote e eletrônica ao vivo; escrita entre 2014 e 2015 para o grupo Unlabeled Ensemble<sup>2</sup>, estreada em 13 de outubro de 2015, dentro dos concertos do Ciclo de Música Experimental, organizado por Ibrasotope<sup>3</sup> com apoio da Prefeitura de São Paulo. A estreia se dá no anfiteatro da Biblioteca Mário de Andrade, na cidade de São Paulo; e na ocasião, contando com a performance de Alexandre Torres Porres (eletrônica ao vivo), Maria Beraldo Bastos (clarineta), Ivan Ferreira (fagote) e do compositor, Manuel Falleiros (saxofone).

A obra é inspirada no conto "Os Pássaros" da escritora britânica Daphne du Maurier, o mesmo conto em que foi baseado o filme homônimo de 1963 dirigido por Alfred Hitchcock. Contudo a obra, diferentemente do conto e do filme, pretende construir uma narrativa sonora imaginária sob uma perspectiva fenomenológica dos pássaros e não dos humanos, em relação aos eventos que transcorrem na história. Este recurso criativo é suportado pelo estudo sobre as capacidades de ressonância endoconceitual desenvolvido em tese de doutorado (Falleiros, 2012<sup>4</sup>). Em seu aspecto formal, a peça conta com 13 seções nas quais são aplicados diferentes tratamentos de processamento eletrônico sobre o material escrito<sup>5</sup>.

---

1 Compositor, improvisador, saxofonista. Doutor em Processos Criativos pela USP. Pesquisador dos grupos "Música Experimental: práticas contemporâneas", "CogNICS" e "CyberSOM". Atualmente é supervisor da Escola Livre de Música da UNICAMP, desenvolve projeto de pedagogia musical baseado na improvisação e pesquisa em Livre Improvisação e criatividade.

2 Grupo idealizado por Alexandre Torres Porres "Como um coletivo de compositores e instrumentistas, o grupo pode assumir diferentes formações colaborativas a cada projeto. No grupo, os compositores podem também assumir um papel de intérprete em suas peças ou nas performances de outros compositores. Ademais, os intérpretes também possuem um papel colaborativo, seja apenas por receberem peças especialmente compostas para eles ou como improvisadores em peças que requerem uma improvisação dirigida, se configurando assim como uma espécie de co-autores." Disponível em: <<http://unlabeledensemble.blogspot.com.br/>>, Acesso em: Agosto de 2016.

3 "O Ibrasotope é um núcleo que se dedica à produção e difusão de música experimental, atuante desde dezembro de 2007, e desde então tem se dedicado à produção e difusão de música experimental. De 2007 até agora o Ibrasotope já produziu em sua sede mais de 100 concertos com artistas nacionais e internacionais. [...] Ao longo de sua trajetória, o Ibrasotope tem realizado também eventos diversos em colaboração com instituições como Centro Cultural São Paulo, SESC-SP, Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso, Praça Victor Civita, MIS-SP, Biblioteca Mário de Andrade, dentre outras instituições culturais." Disponível em: <<https://ibrasotope.wordpress.com>>. Acesso em: Agosto de 2016.

4 FALLEIROS, Manuel S. Palavra Sem Discurso: Estratégias Criativas na Livre-Improvisação. Tese (doutorado) – ECA/USP. São Paulo, 2012

5 Partes cavadas ou demais detalhes sobre a obra podem ser requisitados diretamente ao autor: [mfall@unicamp.br](mailto:mfall@unicamp.br).

Manuel Falleiros

# Pássaros

(2014/15)

Para clarineta, saxofone, fagote e eletrônica ao vivo

**Instrumentação:**

Clarineta em Bb

Saxofone soprano em Bb

Fagote

Eletrônica (programa (patch) para captação, processamento e reprodução sonora)

**Técnica:**

Sistema de captação (3 microfones) e retorno de som.

**Eletrônica (instruções):**

A - gravar tutti e fagote separado (reservar)

B - gravar clarineta separado (reservar)

C - tocar o que foi gravado na letra A (sem processamento nenhum)

D - utilizar o fagote gravado em A e clarineta gravado em

B para improvisar: utilizando recortes, granulações e mudanças de pitch

D'- tocar o Tutti do A (sem processamento, normal)

E - tocar o A invertido (de trás pra frente) no mesmo pitch e velocidade

F - tocar o A uma oitava abaixo na mesma velocidade

F' - tocar o A uma oitava acima na mesma velocidade

F'' - tocar o A invertido (de trás-para-frente) oitava acima, na mesma velocidade e com um estéreo ping-pong

G - gravar tutti de G e improvisar com este material e com os demais materiais já pré-gravados (clarineta e fagote), utilizar de maneira esparça e adensar no final da seção.

H - em tempo real fazer transformações de pitch (auto-tune) e congelamento de notas (ultra reverb), ad libitum

I - improvisação livre com os elementos anteriormente gravados e reservados (Fagote, clarineta, seção A e seção G), no final aplicar um granulador e adensar até se aproximar de ruído.

J - gravar primeiros compassos da seção J e utilizar esporadicamente (pergunta-resposta) oitavas acima (à escolha) e até 25% mais rápido (para haver dessincronia).

K - improvisar livremente com materiais previamente gravados, em compassos alternados com os sopros, de acordo com o tempo do compasso na partitura.

L - tocar a seção A que havia sido gravada, invertido (de trás-para-frente) com metade da velocidade e uma oitava abaixo.

M - gravar frase de fagote e soltar em loop junto logo depois da repetição escrita na partitura, fazer o mesmo com os demais sopros e deixar todos em loop.

M' - Deixar o loop tutti ao fundo e tocar esparsamente outros trechos gravados à escolha, oitavas acima. Rarefazer e fade-out (automatizado) até silêncio total. Enquanto isso sair do palco.

**Pássaros**  
M. Falleiros  
2014

*♩=120*

**A** *senza vib.* *ff* *mp* *f* *mp* *mp* *Vib. amplo*

**B**

Clarinetas Bb

Soprano Sax

Fagote

Eletrônica

*f* Tutti + Fag (sopranado) *Clarinetas*

Vermelho: gravar  
Azul: tocar  
Cinza: processamento

10 *mf* *f* *mp* *p* *p* *p* *p* *mf* *port.* *port.*

Cla.

Sop.

Fag.

El.

4

Musical score for Pássaros (2014-2015), page 4. The score is divided into three systems, each with a rehearsal mark (C, D, E, F) and a corresponding electronic music (El.) track.

**System 1 (Measures 19-30):** Features Clarinet (Cla.), Soprano (Sop.), and Bassoon (Fag.) parts. Dynamics include *p*, *f*, and *port*. The El. track includes instructions: "Glean+pitch" and "Impr. Fag+Clar".

**System 2 (Measures 31-42):** Continues with Clarinet, Soprano, and Bassoon parts. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *ff*. The El. track includes the instruction: "Inv. 102 val.".

**System 3 (Measures 43-54):** Features Clarinet, Soprano, and Bassoon parts. Dynamics include *mf*, *ff*, and *port*. The El. track includes instructions: "abaxo", "acima", and "Inv. 8 acima / Ping-pong Delay".

Musical score for measures 55-67, featuring Clarinet (Cla.), Soprano (Sop.), Bassoon (Fag.), and Electronic (El.) parts.

**Measure 55:** Marked with a **G** box. The Clarinet part has a complex rhythmic pattern. The Soprano and Bassoon parts have triplets. The Electronic part has a red bar labeled "Tutti" and a blue bar labeled "Impro. G+A+Fag+Clar" starting at measure 55 and ending at measure 60.

**Measure 61:** The Electronic part has a blue bar labeled "Cresc. Desolado" starting at measure 61 and ending at measure 66.

**Measure 67:** Marked with an **H** box. The Clarinet part has gliss. markings. The Soprano and Bassoon parts have gliss. markings and dynamic markings: *p*, *mp*, and *mf*. The Electronic part has a blue bar labeled "pausa súbita" and "Pitch-congelamento" starting at measure 67 and ending at measure 72.

6

79

Imp. Ad. Lib.

Imp. Ad. Lib.

Imp. Ad. Lib.

Imp. Ad. Lib.

89

101

On Cue

mf

mf

mf

Gratu.

Cresc. Gratu.

Ruido

Tubo

Muito esporádico / até 25% vol. (Acima)

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 79-88) features a Clarinet (Cla.) with a melodic line and triplets, a Soprano (Sop.) with a rhythmic pattern, and a Bassoon (Fag.) with a complex rhythmic accompaniment. The second system (measures 89-100) shows the Clarinet and Soprano with hatched lines, while the Bassoon continues its accompaniment. The third system (measures 101-104) includes a 'J On Cue' section with a melodic line in the Clarinet and Bassoon, and a 'Tubo' section in the Bassoon. The Electronic (El.) part includes 'Gratu.', 'Cresc. Gratu.', 'Ruido', and 'Tubo' markings.



113

3

7

Cla.

Sop.

Fag.

Ei.

120

mf

3

127

K

ff

*Imitar ou responder*  
f

*Imitar ou responder*  
f

*Imitar ou responder*  
f

ritardando

Impr. Ad. Lib.

Impr. Ad. Lib.

Impr. Ad. Lib.

8

138 **L**

Cla. *mp*

Sop. *mp*

Fag. *mp*

Ei. *Impro. Ad Lib.* *Inc. 1/2 vol 8 abaixo*

151 **M**

Cla. *mf*

Sop. *mf* *Sair do palco*

Fag. *mf* *Sair do palco*

Ei. *Fagote* *Sax* *Clarineta*  
*Fag (M)* *Fag (M) + Sax (M)*

Musical score for measures 157-160. The score is written for four staves: Clarinet (Cl.), Soprano (Sop.), Bassoon (Fag.), and Electronic (El.).

- Measure 157:** All instruments play a whole note. The electronic part is marked "5°" and includes the instruction "Loop: Fag [M] + Sax [M] + Clar [M]".
- Measure 158:** All instruments play a whole note. The electronic part is marked "15°" and includes the instruction "Inv. / Pitch / 8 soma / picote".
- Measure 159:** All instruments play a whole note. The electronic part is marked "10°" and includes the instruction "Dim. Densidade + Fade out".
- Measure 160:** All instruments play a whole note. The electronic part is marked "Blackout".

Additional performance instructions for the electronic part:

- "Sair do palco" (Exit stage) is indicated between measures 158 and 159.
- "Impro. Ad. Lib.: A + Fag + Clar + G" is indicated between measures 158 and 159.
- "Blackout" is also indicated at the end of measure 160.