

Sobre os Autores

SANDRA REGINA RAMALHO E OLIVEIRA

Doutora em Comunicação e Semiótica PUC/SP, 1998. Mestre em Educação UFRGS, 1986. Licenciada em Educação Artística UDESC, 1976. Pós-doutoramento na Université des Sciences et Technologies de Lille, 2001. Professora efetiva do departamento de Artes plásticas no CEART UDESC.

VALMOR BELTRAME (NÍNI)

Doutor e Mestre em Teatro pela Universidade de São Paulo USP. Professor de teatro no Departamento de Artes Cênicas do CEART/UDESC e no Programa de Pós-graduação em Teatro. Atualmente dirige espetáculos os espetáculos “Livres e Iguais” e “Último Dia hoje” nos quais trabalha com bonecos e sombras.

REGINA FINCK

Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Graduada em Educação Artística, Habilitação em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Assessora em Artes na área de música para a prefeitura Municipal de Florianópolis. Professora efetiva e Diretora de Ensino do Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

TÂNIA REGINA DA ROCHA UNGLAUB

Doutoranda em História na Universidade Federal de Santa Catarina /UFSC. Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Campinas do Estado de São Paulo / UNICAMP, 2000. Graduada em Pedagogia na Universidade Federal do Paraná / UFPR, 1984. Professora colaboradora do Departamento de Ciências Humanas da Universidade do Estado de Santa Catarina / UDESC

MARIA APARECIDA CLEMÊNCIO

Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, 2001). Especialista em Orientação Educacional pela Universidade do Estado de Santa Catarina Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC, 1989). Graduada em Pedagogia pela Fundação Educacional do Sul de Santa Catarina (FESSC, 1985). Técnica em Educação na Universidade do Estado de Santa Catarina

SILVANA MARIANI HUEBLIN

Graduanda do Curso de Licenciatura em Educação Artística - Habilitação em Música, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Professora de História da Música Ocidental no Curso de Extensão do Programa Escola Livre de Música do CAERT/UDESC durante o ano de 2003. Bolsista do Programa de Iniciação Científica da Udesc/Probic (2001-2002). Autora do livro "O Equilibrista das Seis Cordas" (Editora da UFPR 2002). Bolsista do Programa Virtuose - Bolsa Cultura - do Ministério da Cultura, no Instituto Jacques-Dalcroze em Genebra (1999).

FÁTIMA COSTA DE LIMA

Mestre em Educação e Cultura pela Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Especialista em Teatro Educação pelo Departamento de Artes Cênicas (DAC) CEART/UDESC. Graduada em Programação Visual no Curso de Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo. É professora efetiva do Departamento de Artes Cênicas do CEART e Coordenadora do Projeto Permanente de Extensão Africatarina, do DAC CEART.

CLÁUDIA SOUZA DE HOLLEBEN

Graduada em Licenciatura em Educação Artística, Habilitação em Artes Plásticas em 2003. Foi, durante nove anos, professora de Educação Infantil do Centro Educacional Menino Jesus na cidade de Florianópolis, SC. Atualmente ministra cursos promovidos pela Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis, como consultora de Educação da Arte para professores das séries iniciais.

MORGANATESMAN

Acadêmica do curso de Licenciatura em Artes Plásticas do Departamento de Artes Plásticas do CEART/UDESC. Realizou os estágios curriculares supervisionados na APAE de Florianópolis e no Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Santa Catarina.

JULIE CRISTIE KNABBEN

Acadêmica da 8ª fase do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas do CEART/UDESC. Foi por dois anos bolsista do NUPEART trabalhando com as oficinas de teatro. Atualmente, atua como atriz em cinema e teatro.

