

## **SOBRE OS AUTORES**

### **ARLEY ANDRIOLO**

Professor doutor do Departamento de Psicologia Social e do Trabalho do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Pesquisador do Laboratório de Estudos em Psicologia da Arte no mesmo Instituto. Bacharel em História pela FFLCH-USP, doutor em Psicologia Social pelo IP-USP, com a tese intitulada Traços primitivos: histórias do outro lado da arte.

### **VALESKA BERNARDO RANGEL**

Mestranda em Educação e Cultura (UDESC). Especialista em Linguagem Plástica Contemporânea pela UDESC (1999). Graduada em Educação Artística - Artes Plásticas pela UDESC (1997). Professora de Arte, no Ensino Médio do CEFETSC (1998/1999 e 2003/2004). Bolsista do Programa de Cooperación Internacional, na Universidad de Alcalá, Espanha (2000). Professora colaboradora do Centro de Artes UDESC (2001-2004). Coordenadora das Oficinas de Arte do NUPEART (2004). Professora de História da Arte e do Design, das Faculdades Barddal, desde 2003.

### **MARIA CRISTINA DA ROSA**

Licenciada em Educação Artística - Artes Plásticas pela UDESC, Especialista em Arte - educação pela UDESC, Mestre em Educação pela UFSC, Doutora em Engenharia de Produção, Linha de investigação Mídia e Conhecimento. Professora do Centro de Artes da UDESC. Autora do Livro: A formação de professores de Arte: diversidade e complexidade pedagógica. Coordenadora das oficinas de Artes Plásticas para a comunidade vinculadas ao NUPEART.

### **DANIELA DOTTO MACHADO**

Mestre em Música - Educação Musical pelo Programa de Pós-graduação em Música na UFRGS, 2003. Licenciada em Licenciatura Plena em Música pela UFSM - 1999. Professora Colaboradora do Departamento de Música no CEART - UDESC.

### **SÉRGIO LUIZ FERREIRA DE FIGUEIREDO**

Doutor em Música (PhD) pela Royal Melbourne Institute of Technology, RMIT University - Austrália, mestre em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e bacharel em Composição e Regência pela Faculdade de Artes Alcântara achado. Atua como pesquisador na área de educação musical, dando ênfase à formação de professores, e também à prática coral. Tem publicado diversos artigos em anais de eventos e em periódicos nacionais e internacionais, além de livros e capítulos de livros na área de música.