
SOBRE OS AUTORES

ANA LÚCIA IARA GABORIM MOREIRA

Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira é professora de Regência, Canto Coral e Técnica Vocal no curso de Licenciatura em Música da UFMS. Tem Doutorado em Artes pela USP, Mestrado em Música e Bacharelado em Composição e Regência pela UNESP. Sua tese, sobre a Regência Coral Infantojuvenil, recebeu menção honrosa no Prêmio Tese Destaque USP 2016, na área de Linguística, Letras e Artes. Coordena o projeto de extensão “PCIU – Projeto Coral Infantojuvenil da UFMS”, dirige o Coro Feminino da UFMS, o Grupo Vocal CanteMus, o Coral da UnAPI (3ª idade) e a Camerata UFMS - Cordas.

ANDRÉIA PIRES CHINAGLIA DE OLIVEIRA

Doutoranda em Educação – Universidade Estadual de Maringá (UEM), Mestre em Música – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Bacharel em Canto e Licenciada em Educação Musical – UEM. Participa dos grupo de pesquisa EMUSTECSO (Educação Musical, Tecnologia e Sociedade) e do Grupo de Estudo e Pesquisa de Educação Social de Saúde. Atualmente é professora colaboradora no Curso de Graduação em Música da UEM e atua na área de Educação Musical com disciplinas voltadas a práticas musicais, vocais, orientação de estágio e TCC. Coordenou Cursos de Extensão em Música voltados a educação vocal de crianças e adultos e cursos de formação continuada para professores de educação básica da rede pública de ensino. Atuou em cursos de pós graduação. Realiza pesquisas voltadas a aprendizagem colaborativa, ludicidade, protagonismo na aprendizagem e educação social.

Email: andpoliveira@hotmail.com

CINTHIA RUIVO

Graduada em Música pela Universidade Estadual de Maringá. Mestre em Música pela Universidade Estadual do Estado de Santa Catarina. Estudou com Paulo Giovanini, Irina Ratcheva, Geraldo Ribas, Yuri Pingo e Ticiano Biancolino. Participou de diversos Master Classes com Ney Fialkow (RS), Dario Ntaca (ARG), Flavio Augusto (RJ), Patricia Bretas (RJ) e Marisa Lacorte (SP). Participou de diversos recitais em Maringá (PR), Londrina (PR), Cianorte(PR), Paranavai(PR), Fortaleza (CE), Belo Horizonte (MG), Curitiba (PR) e em Florianópolis (SC), apresentando-se como solista e camerista. Participou do “Concurso de Canções Brasileiras” em 2009 em SP. Foi professora na Universidade Estadual de Maringá (UEM). Atualmente é professora de piano no Centro Musical Villa-Lobos e doutoranda em Música na Universidade Federal do Paraná sob orientação da Dr^a Zélia Chueke

Email: cinthiaruivo@hotmail.com.

DHEMY DE BRITO

Mestrando em Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (2017), fez bacharelado em Canto pela Universidade Estadual de Maringá - UEM (2012) e Especialização em Educação Musical (2017) pela mesma instituição. Atuou como Orientador de Atividades no Serviço Social do Comércio (SESC) de Maringá, regendo os Coros Infantis, Infanto-juvenis e Terceira Idade, além de ministrar aulas de Canto Lírico e Musicalização na instituição entre os anos de 2013 à 2017. Atuou como Professor de Música no Centro de Promoção Humana de Santa Fé, como regente do Coro Juvenil Cidadão do Amanhã. Além disso, como professor, palestrante e pesquisador, já desenvolveu projetos e oficinas voltadas as áreas de Canto Coral Infantil e Juvenil, Canto Coletivo, Técnica Vocal, por meio de atividades lúdicas, práticas criativas e estudos sobre a Infância.

Email: dhemy.brito@gmail.com

FÁBIO BARTOLONI

Fábio Bartoloni. Mestre em Música pela Universidade Estadual Paulista – UNESP; Doutor em Performance pela Universidade do Estado do Arizona (Estados Unidos da América); professor de Violão na Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Instituto Tecnológico de Osasco – SP (FITO).

FELIPE FERRO

Graduando do curso de licenciatura em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e bolsista de extensão no projeto Laboratório de Ensaios e Imprevistos orientado por Bianca Scliar Mancini, docente nesta instituição. Tem interesse em pedagogias radicais do ensino de danças e no estudo de proposições para o improviso como co-movedor de afetos em ambientes públicos. Investiga as memórias como impulso para a composição em dança e a mediação como caminho pedagógico para condutores de processos criativos. É praticante de contato improvisação e de outras danças.

GILMAR MAGALHÃES

Graduado em Licenciatura em Teatro pela Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, campus de Curitiba II e técnico em Arte Dramática - Ator Cênico pelo Colégio Estadual Senador Correia, na cidade de Ponta Grossa. Atuou com ator na Cia. Thespys Teatro (2004 a 2007) e desenvolveu atividades como educador na Fundação de Cultura, Difusão e Estudos Brasileiros, na Costa Rica em 2013. Atualmente é professor de Arte no Centro Social Marista Ecológica, no município de Almirante Tamandaré.

Email: gylmarteatro@gmail.com

JULIANA BISCHOFF

Cursando o quarto ano de licenciatura em educação musical (Universidade Estadual de Maringá, 2018), bacharel em canto (UEM, 2012), professora de canto da fundação Luzamor (Maringá- PR). Ministra aulas de canto no projeto de extensão decanto lírico na UEM. Autora do projeto de iniciação científica: O ensino do canto lírico no curso de bacharelado da UEM: a fala dos docente (2018). Foi integrante do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID Interdisciplinar, música e artes cênicas UEM (2014 – 2017). Produtora do projeto O Nordeste pela ótica do canto lírico, contemplado pelo edital Viapar cultural (2018). Atua como cantora lírica na cidade de Maringá em projetos como: Pessoa e os cantos do Brasil (2017), Elas cantam ópera (2015, 2017).

Email: bischoffjuliana@gmail.com

MARISLEUSA DE SOUZA EGG

Marisleusa de Souza Egg é Mestre em Música pela UDESC (área de Educação Musical). Licenciada em música pela EMBAP e Bacharelado em canto pela mesma instituição. Atua no Programa MusicaR (ICAC/Instituto Curitiba de Arte e Cultura) como professora nas modalidades de Canto Coral e Percussão Corporal. Professora substituta na UNESPAR – Campus de Curitiba II nas disciplinas de Didática da Música e Estágio I.

NICOLE PENTEADO

Possui Graduação em Música - Licenciatura em Educação Musical, pela Universidade Estadual de Maringá - UEM (2015) e Especialização em Educação Musical, pela mesma instituição. Cursa Mestrado em Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e integra o Grupo de Pesquisa “Educação Musical e Formação Docente”, na mesma instituição, coordenado pela Professora Dra. Teresa Mateiro. Tem trabalhado com ensino de música para crianças pequenas no âmbito de escolas específicas de música e de escolas de educação básica. Atua também como professora de canto, teclado e piano, e integra o grupo vocal Alla Capella, com o qual tem se apresentado em eventos acadêmicos, bem como atuado profissionalmente.

Email: nicolepenteado94@gmail.com

ROBSON ROSSETO

Doutor em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP e Mestre em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina/UDESC. Ator e professor do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, Campus de Curitiba II. Integrante dos Grupos de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada (CNPq/UNESPAR) e Laboratório de estudos em Educação, Linguagem e Teatro - ELiTe (CNPq/UFPR). Desenvolve pesquisas na área da pedagogia teatral, com enfoque na formação do artista-professor, atuando nos seguintes temas: ensino do teatro, processos criativos cênicos, percepção sensorial, improvisação e recepção teatral. Autor dos livros: Jogos e Improvisação Teatral: perspectivas metodológicas (Editora Unicentro, 2013) e Interfaces entre Cena Teatral e Pedagogia: a percepção sensorial na formação do espectador-artista-professor (Editora Paco, 2018).

Email: rossetorobson@gmail.com

SCARLAT SUITI

Graduanda em Licenciatura em Educação Musical na Universidade Estadual de Maringá (UEM). Cantora, atualmente professora de técnica vocal e musicalização na Academia de Música de Maringá –ADM, professora de canto coletivo na Paróquia Nossa Senhora Aparecida em Ângulo- PR e técnica em música na Associação de excepcionais –APAE no projeto VIVER BEM IDOSO. Possui publicações em anais de eventos da área de educação musical.

Email: skarlatsbs@gmail.com

TERESINHA PRADA

Teresinha Prada. Mestra em Comunicação e Cultura pelo Programa de Integração da América Latina da Universidade de São Paulo – PROLAM /USP; Doutora em História Cultural pela Universidade de São Paulo; professora de violão no Bacharelado em Música da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT).

teresinha.prada@gmail.com