

## SOBRE OS AUTORES

### **AMANDA GÓIS**

Graduanda de Licenciatura em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDSC). Integrante do grupo de pesquisa Laboratório de Ensaios e Imprevistos. Tem interesse em processos criativos emergentes, em ações performativas e nas relações do corpo com a arte contemporânea.

✉ Email: fg.amanda.ag@gmail.com

### **BIANCA SCLiar**

Bianca Scliar é artista da performance e pesquisa as intersecções poéticas entre o corpo e a cidade, a partir das aproximações entre dança, arquitetura e as artes visuais. Estudou Arte em Espaços Públicos na *Bauhaus Universität* (Alemanha) e completou seu doutorado em práticas artísticas e filosofia do movimento na *Concordia University* (Canadá), defendendo a tese Pedagogias de Movimento com a Cidade- performance, colaboração e o urbano. Integra o SenseLab, laboratório interdisciplinar e, no Centro de Artes da Udesc é professora no departamento de Artes Cênicas para técnicas corporais e dança. Em suas pesquisas investiga estratégias de improvisação interdisciplinar a partir da filosofia processual e dirige o Programa Moinho de Danças e o Laboratório de Ensaios e Imprevistos, em Florianópolis.

✉ Email: bibimove@gmail.com

### **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**

Pianista e professor adjunto do Departamento de Artes da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), é Mestre em Performance Musical e Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e Técnico em Piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (AMLF/RJ). Está cursando o Doutorado em Práticas Interpretativas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), sob orientação do Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto e co-orientação do Prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho, da Universidade Federal do Piauí (UFPI), com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA). Como pianista solista e acompanhador, realizou apresentações em vários Estados brasileiros, tendo participado de masterclasses com pianistas renomados do cenário brasileiro e internacional. Tem se dedicado à pesquisa em Pedagogia do Piano, Administração Musical, Musicologia Histórica no Maranhão e, mais recentemente, Metodologia da Pesquisa Artística.

✉ Email: dal\_lemos@yahoo.com.br

## **ERIN MANNING**

Erin Manning é titular da cátedra em Arte Relacional e Filosofia na Faculdade de Belas Artes de *Concordia University* (Montreal, Canadá). É também diretora do SenseLab ([www.senselab.ca](http://www.senselab.ca)), um laboratório que explora as interseções entre a prática artística e a filosofia através da matriz do corpo sensitivo em movimento. Sua prática artística atual é centrada em instalações participativas de grande escala que facilitam coletividades emergentes. Seus projetos artísticos focam no conceito de gestos menores em relação à cor, movimento e participação. Suas publicações incluem *Always More than One. Individuation's Dance* (Duke UP, 2013), *Relationships: Movement, Art, Philosophy* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2009) e, com Brian Massumi, *Thought in the Act. Passage's in thoughts ecology* (Minnesota UP, 2014) e *The Minor Gesture* (Duke UP, 2016).

✉ Email: [erin.manning@concordia.ca](mailto:erin.manning@concordia.ca)

## **GABRIEL FRANCISCO BARBOSA LEMOS**

Artista visual e compositor, atualmente cursa Bacharelado em Música - Habilitação em Composição no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP). É bacharel em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. No ano de 2012 trabalhou como pesquisador e assistente de coordenação no projeto de pesquisa e catalogação do acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, financiado pela FAPESP. Inicialmente trabalhou como designer gráfico e atuou no campo das artes visuais como arte educador e integrante do Coletivo Repartição Pública, participando de exposições na cidade de São Paulo e no interior do Estado, onde recebeu Prêmio Aquisição do 43º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba. No ano de 2015 teve o projeto de pesquisa Visualizando a linguagem: um olhar semiótico sobre Cornelius Cardew apoiado pela FAPESP na categoria de Iniciação Científica. No ano de 2016 iniciou o curso de mestrado *stricto sensu* em Musicologia e Estética no Instituto de Artes UNESP, com orientação do Prof. Dr. Mauricio Funcia De Bonis e apoio FAPESP de bolsa mestrado no país. Atualmente se concentra no estudo e pesquisa da linguagem musical, atuando como compositor e intérprete em eventos e festivais, tendo vínculo com as atividades do Estúdio PANaroma, apresentou peça no Festival Musique Electroacustique de Monaco em 2017.

✉ Email: [gabrielfranciscolemos@gmail.com](mailto:gabrielfranciscolemos@gmail.com)

### **MAYANA MARENGO**

Professora de improvisação e composição em dança. Dançarina de formação contemporânea e licenciada em Artes Cênicas pela Udesc, ingressa em 2015 no Mestrado em Teatro (Udesc) com pesquisa em dança Contato Improvisação e práticas somáticas. Artista-pesquisadora dos seguintes coletivos artísticos de Florianópolis: Ronda Grupo (colaboradora desde 2012) , Mapas e Hipertextos (2014) e Territórios Tectônicos (desde 2012). Artista das artes performáticas em espaços não convencionais e processos colaborativos, tem na sua pesquisa acadêmica o estudo dos princípios pedagógicos da primeira geração de artistas/pesquisadores da dança de Contato Improvisação. Especializou-se em improvisação com professores como Zilá Muniz (BR), Andrew Hardwood (CA), Nancy Stark Smith (USA), Lisa Nelson (USA), Ray Chung (USA), Camilo Vacalbre (IT), Cristina Turdo (AR), João Fiadeiro (PT), entre outros. Professora efetiva da Secretaria de Estado de Educação (SC), docente da disciplina de Artes. Coordena laboratório prático de Contato Improvisação desde 2009 em espaços públicos como Ceart/Udesc, Hospital Universitário/UFSC e Fundação Municipal de Cultura de Florianópolis.

✉ Email: [mayanamarengo@hotmail.com](mailto:mayanamarengo@hotmail.com)

### **JEASIR SILVA DO REGO**

Mestre em Música - Educação Musical pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e Graduação em Licenciatura em Música na mesma instituição. Participou como bolsista da Capes no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID de 2011 a 2013. Participa do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Formação Docente (CNPq/UDESC). Flautista e educador musical atuou em diversos grupos de gêneros variados, como Cia Musicar, Sexteto Clariô, Quinteto de Flautas Doces da UDESC entre outros. Atuou como professor de harmonia, violão e flautas em escolas de música e ONGs em Florianópolis.

✉ Email: [jeasir.udesc@gmail.com](mailto:jeasir.udesc@gmail.com)