

Editorial V.16 N.39

Daniela Novelli

Doutora, Universidade do Estado de Santa Catarina / daniela.novelli@udesc.br

Orcid: 0000-0001-6981-8933 / [lattes](https://orcid.org/0000-0001-6981-8933)

Edição Variata janeiro – dezembro/2023

É tempo de celebrarmos as boas novas na ModaPalavra e-Periódico, que anunciam nossa subida no *Qualis* rumo à excelência, nossas publicações com problemáticas atuais e cada vez mais aprofundadas, bem como testemunham mudanças positivas que visam ampliar o alcance do nosso já reconhecido lugar na divulgação científica da Moda.

Agradecemos logo de início pelo tempo e pela dedicação concedidos por cada membro aqui envolvido, seja da equipe editorial, de pareceristas *ad hoc* ou de autores. Esta Variata, de fluxo contínuo, apresentará ao longo de 2023 produções acadêmicas variadas, inseridas gradualmente no corpo editorado entre janeiro e dezembro.

Abrindo a edição em janeiro/2023, Mariana Araujo Laranjeira, Juliana Fernandes Pereira, Marizilda dos Santos Menezes e João Eduardo Guarnetti dos Santos (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho), apresentam o artigo “Parâmetros de usabilidade para o design de meias compressivas”, destacando a contribuição do campo do Design e a importância de estudos acerca da acessibilidade no desenvolvimento de produtos.

Na publicação de fevereiro/2023, Mara Rubia Theis e Valdecir Babinski Junior (Universidade Federal de Santa Catarina), Marli Teresinha Everling (Universidade da Região de Joinville) e Claudia Renata Mont’Alvão (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro), apresentam as experiências pedagógicas envolvidas na aplicação da *moulage* cartesiana no Curso Técnico em Modelagem do Vestuário e no Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda do IFSC – *Campus Jaraguá do Sul*, no artigo “O corpo e a Modamática: um relato de experiência pedagógica no uso da *Moulage* cartesiana”.

Assim, logo que novas contribuições estiverem prontas,

serão também contempladas nesse texto editorial...

Por fim, a capa da presente edição inspira-se na magia da costura à mão, que tudo alinhava com cuidado e sutileza para a realização de um processo complexo, relacionando-se então com toda a singularidade de cada produção que vai chegando e se somando à criação, para ao final do ano formar um rico conjunto de produções alinhavadas, que passam a compor um mundo mágico de novas descobertas e conhecimentos afinados com nosso tempo.

Uma ótima leitura!