



## Editorial V.12 n.23

### Sandra Regina Rech

Doutora, Universidade do Estado de Santa Catarina / [sandra.rech@udesc.br](mailto:sandra.rech@udesc.br)

Orcid: 0000-0002-0062-6914 / <http://lattes.cnpq.br/9014663736269712>

### Daniela Lucena

Doutora, Universidad de Buenos Aires / [daniela.lucena@gmail.com](mailto:daniela.lucena@gmail.com)

Orcid: 0000-0003-0353-3550

### Laura Zambrini

Doutora, Universidad de Buenos Aires / [laura.zambrini@gmail.com](mailto:laura.zambrini@gmail.com)

Orcid: 0000-0002-9523-7080 / <http://lattes.cnpq.br/7402581201959272>

**PINTO FLORES PARA QUE ASI NO MUERAN.**

Frida Kahlo

Iniciamos o ano com muitas novidades: nova equipe técnica, novos consultores, novo *layout*, novos indexadores e a divulgação de quatro edições anuais, ou seja, dois Dossiês temáticos (janeiro e julho) e duas publicações Variata (abril e outubro). Portanto, estamos seguindo o conselho da inspiradora Frida Kahlo: pintando flores para permanecermos ativos. E, neste primeiro número de 2019, a moda estabelece ligações permanentes com as linguagens da arte e do design. No entanto, nem sempre foi concedido o devido reconhecimento nessas áreas e campos de conhecimento. Mesmo na academia, há uma lacuna em tomar a moda como objeto de estudo e fonte legítima de conhecimento.

Na tentativa de preencher esse espaço, o presente dossiê convida os leitores a ler trabalhos que enfocam sua análise nos complexos laços e intersecções entre moda, arte e design. Em particular, desde o início do século XX, as iniciativas estavam localizadas na intersecção de práticas artísticas, arquitetura, design e moda. Esses episódios mostram criações frutíferas, mas também de resistências, discrepâncias e discussões que, em muitos casos, não foram resolvidas. Nesta diretriz, apresentamos aqui artigos que trazem novas questões, visões, casos, leituras e hipóteses que questionam as particularidades dessas relações ambíguas. São colaborações acadêmicas, fruto principalmente de pesquisas realizadas no Brasil e na Argentina, refletindo sobre experiências históricas e contemporâneas baseadas nos diálogos e tensões entre as diferentes disciplinas. Especificamente, o trabalho "*Aspectos Artísticos Da Azulejaria Portuguesa Por Meio Do Design Têxtil*

*E De Superfície Na Moda*” descreve e analisa a impressão artística da produção de azulejos portugueses no design têxtil e da moda brasileira contemporânea. Por sua parte, *“Today Your Style, Tomorrow The World: Punk, Moda e Imaginário Visual”* reconstrói o legado do movimento punk analisando o papel particular desta contracultura mítica na inovação da moda e da imagem visual contemporânea.

Por sua vez, o texto *“¿Cómo los intelectuales conquistaron la moda? Discursos decimonónicos”* nos convida a repensar a tensão histórica entre o campo intelectual e o da moda. Ou seja, longe daquele imaginário que descreve a moda como um fenômeno frívolo e intransigente, a autora mostra como, desde o século XIX, a noção de moda tem sido um conceito politizado de que diferentes atores políticos e culturais carregam significados particulares. Seguindo na linha de reflexões sobre vestuário como ato político, o artigo *“Vestir el cuerpo en Cautiverio: una práctica por revelar”* tem por objetivo estudar as narrativas e testemunhos de detentos em centros de detenção clandestinos durante a última ditadura militar argentina, com foco nas trocas e mutações que eles produziam nas roupas e tecidos que os cobriam, a fim de revelar quais sentidos essas ações poderiam ter no contexto particular do confinamento forçado. Por fim, em relação às ilustrações de moda, a obra *“Percepção e Expressão no Universo das Ilustrações de Moda”* analisa a linguagem visual, estética e formal nas obras da artista Laura Laine.

Tratam-se, enfim, de artigos que, a partir de objetos e perspectivas de estudos diversos, fornecem caminhos para a compreensão da dinâmica da produção e circulação de bens, materiais e simbólicos, em nossas sociedades contemporâneas e em nossa região.

Esperamos que a seleção, aqui apresentada, contribua para fomentar a construção do conhecimento nas áreas da Arte, da Moda e do Design e o convidamos, nobre leitor, a percorrer estas páginas e nos ajudar na disseminação deste conteúdo, com votos de uma inspiradora leitura!