

EXPANDED SUMMARY

Morphological Analysis of Draping in Veiga Valle: a case study

Leliane Macedo de Souza

Lia Sipaúba P. Brusadin

Marco Antônio Vieira

Tradução: Marco Antônio Vieira



Introduction

The history of clothing and fashion is largely dependent upon the iconography in charge of its representation throughout history. Therefore, the possibility of reflecting upon the role that draping played in sacred imagery proves central to the reflection proposed herein. Devotional sculptures play an important catechizing role in catholicism, for they are a visual translation of the biblical texts, therefore constituting a rhetorical strategy, not only in relation to the delivery of biblical narratives, but also as far as the constitution and consolidation of cultural identities are concerned. Sacred imagery is not confined to its religious symbology, it equally boasts artistry besides being a relevant historical source of practices and habits of the cultural life in colonial times in Brazil (Brusadin, 2014).

Development

One of the key issues to the baroque representation lies in the morphological complexity of its sculptures, as theorized by the analysis of their formal and stylistic configurations, anatomy as well as their draping (Lefftz, 2002; 2006). Historically, the artistic and cultural colonial representativity in Brazil has been monopolized by the hegemonic centres responsible for the cultural heritage. Nevertheless, other baroque identities contributed to the Brazilian colonial art, especially in sacred imagery. In Goiás, in the interior of Brazil, the sacred imagery of José Joaquim de Veiga Valle (1806-1874), produced between 1830 and 1870, stands out. Veiga Valle's stylistic sculptural singularity is best described as overtly hybrid, with marked baroque codification in the manner in which its drapery and gestures are conceived, not to mention the dramatic motion and rococo floral figurativism of its clothing. (Salgueiro, 1983, p. 79; 2011, p.). This article investigates the morphological configurations of the draping of the image of Our Lady of Conception, in the Chapel of the Babilonia Farm, in the rural perimeter of Pirenópolis (GO). Methodologically, we resorted to the *in loco* Inventário de Bens Móveis e Integrados na 14ª Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico Artístico

Nacional in Pirenópolis, with a view to attesting the data concerning the historic listing and ownership of the sculpture (IBMI/IPHAN/GO). In addition, new photographic and graphic registers were made, duly authorized by the local institutions and the owners of the image.

Conclusion

The study of the details of the draping of the image in question adopted herein were guided by the typologies proposed in the articles “Morphological analyses of draping in Portuguese and Brazilian sculpture: method and vocabulary” and “Éléments de méthodologie pour servir à l’analyse morphologique du drapé. Cas d’application: la sculpture”, both penned by Michel Lefftz, published in 2002 and 2006, respectively. The analysis theorized by Michel Lefftz proved instrumental to the understanding of the morphology of devotional imagery, offering clues as to the origin and evolution of artistic styles through time, constituting yet another tool in the attribution of authorship of sacred imagery. The methodology developed by Lefftz requires due analytical adjustments so as to best serve the object in question. Its relevance, however, is beyond dispute, given its ability to shed light on the rhetoricity of sculptural draping, which proved decisive to the writing of this article¹.

References

ÁVILA, Affonso. *et all.* **Barroco Mineiro**: glossário de arquitetura e ornamentação. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro/ Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1996.

BRUSADIN, Lia Sipaúba Proença. Os Cristos da Paixão da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto (MG), 2014. Dissertação (Mestrado em Artes), Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q3NMG>. Acesso em 20 ago. 2024.

CAMPOS, Adalgisa. Introdução ao Barroco Mineiro: cultura barroca e manifestações do Rococó em Minas Gerais. Belo Horizonte: Crisálida, 2006.

¹ Tradutor: Marco Antônio Vieira com Graduação em Letras Licenciatura Plena em Inglês e Português pelo Centro Universitário de Brasília, UniCEUB, Brasil, no ano de 1989.

COELHO, Beatriz. *Devoção e Arte: imaginária religiosa em Minas Gerais*. São Paulo: EDUSP, 2005.

ETZEL, Eduardo. **O Barroco no Brasil**: psicologia e remanescentes em São Paulo, Goiás, Mato Grosso, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul. São Paulo: Melhoramentos, 1974.

FRAGOSO, Mauro Maia *et all.* **Arte e Devoção**. Organizado por Dom Mauro Maia Fragoso, OSB, Rio de Janeiro: Edições Lumen Christi, 2022.

HOFFMAN, Ana Cleia Christovam; ZORDAN, Paola Basso Minna Barreto Gomes. Performance sulcos: poéticas para um pensar-drapear-perfomático. **Revista Prâksis**, [S. l.], v. 1, p. 83–98, 2023. DOI: 10.25112/rpr.v1.3161. Disponível em: <https://periodicos.feevale.br/seer/index.php/revistapraksis/article/view/3161>. Acesso em: 20 ago. 2024.

LEFFTZ, Michel. “Éléments de méthodologie pour servir à l’analyse morphologique du drapé. Cas d’application: la sculpture”, de Michel Lefftz. in Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. **Actas do Congresso Internacional**. Lisboa 29, 30 e 31 de Outubro de 2002, Lisbonne, 2004, p. 59-62.

LEFFTZ, Michel; RIBEIRO, Lúcia Lopes. Análises morfológicas dos drapeados na escultura portuguesa e brasileira. Método e vocabulário. **Revista imagem brasileira**, Belo Horizonte, n.3, p. 99-111, 2006.

LIMA, Luana Nunes Martins de. **Lugar e memória**: o patrimônio goiano entre o “esquecimento” e a resistência. Tese (Doutorado em Geografia). Universidade de Brasília, Brasília, 2017.

MACHADO, Raquel de Souza. **A imaginária religiosa de Goiás**: o reconhecimento de Veiga Valle e o anonimato dos santeiros goianos (1820-1940). 2016. Dissertação (Mestrado em História). Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016. Disponível em <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/5751>. Acesso em 25 jun. 2023.

MONTEIRO, Cenise Maria de Oliveira. O Barroco e o Rococó de Manoel da Costa Athaíde: o forro da nave da Capela da Ordem de São Francisco da Penitência em Ouro Preto, MG. **Linguagens nas artes**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2019, p. 53–79. Disponível em: <https://revista.uemg.br/index.php/linguagensnasartes/article/view/4279>. Acesso em: 17 mar. 2023.

MOREIRA, Fuviane Galdino. **Estudos Sobre a Talha: panejamento e cabelos da Imaginária do Acervo de Arte Sacra do Espírito Santo**. 2012. 202 f. 2012. Tese de Doutorado. Dissertação (Mestrado em Artes) Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória.

_____. Vestuário e Arte Sacra no Brasil: estudo dos estofamentos das esculturas policromadas do acervo de Arte Sacra do Museu Solar Monjardim em Vitória (ES). **Revista VIS: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**, v. 16, n. 2, p. 425-445, 2017.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O Barroco e o Rococó no Brasil**. Belo Horizonte, 2014.

PASSOS, Elder Camargo de. **Veiga Valle: seu ciclo criativo**. Goiânia: Museu de Arte Sacra, 1997.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 4ª. ed., São Paulo: Perspectiva, 2017 [1955].

PEREIRA, Paulo. O Imaginário Barroco Português. *In*: ÁVILLA, Affonso. [org.]. **Barroco teoria e análise**. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 2013, p. 159-170.

SALGUEIRO, Heliana Angotti. **A singularidade da obra de Veiga Valle**. Goiânia: Universidade Católica de Goiás, 1983.

_____. Diante das imagens de Veiga Valle: questões colocadas, questões retomadas. *In*: UNES, W. **Veiga Valle**. Goiânia: Casa Brasil, 2011, p. 22-34.

_____. A singularidade da obra de Veiga Valle. *In*: ÁVILLA, Affonso [org.]. **Barroco: teoria e análise**. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 2013, p. 305-314.

UNES, Wolney. [org.]. **VEIGA VALLE**. Goiânia: ICBC, 2011.

WARBURG, Aby. **História de fantasma para gente grande**. Organização de Leopoldo Waizbort. Tradução de Lenin Bicudo Barbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

WÖLFLIN, Heinrich. **Renascença e Barroco**: estudo sobre a essência do estilo Barroco e sua origem na Itália. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.