

EDITORIAL

Prezados Leitores,

Apresentamos nesse editorial o trabalho desenvolvido durante o ano de 2009 na produção, organização e disseminação dos estudos desenvolvidos pelo Grupo Educação, Arte e Inclusão e seus parceiros, professores de diversas universidades e programas de pós-graduação.

Apresentamos o primeiro artigo intitulado ***Aprender fotografia fazendo: uma ação andragógico-afetiva em EaD*** de autoria de Márcia Suzana Caselgrandi Borges, coordenadora da Oficina de Aprendizagem, e Ana Maria Schultze, Web educadora. As autoras no presente texto apresentam uma experiência de uso da fotografia no ensino a distância. Da mesma forma o segundo artigo abordando o tema da Educação a Distância intitulado de ***Educação a Distância: uma rede de trocas e produção de conhecimentos sobre ensino de arte com o uso de tecnologia digitais*** de Beloní Caciue Braga, pesquisadora do NUPEA UFU, analisa uma rede de trocas e produção de conhecimentos no ensino de arte.

Partindo de uma abordagem de inserção na perspectiva da educação inclusiva o texto ***Inclusão social: o design como parte integrante no ensino da arte*** de Thais de Carvalho Larcher Pinto, estudante do curso de Design da UDESC, e Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, pesquisadora da UDESC, aborda processos de criação e usabilidade do design na realização de objetos pedagógicos no ensino de artes em uma oficina para cegos. No artigo, evidenciam-se os princípios do design para a construção de objetos pedagógicos.

Também no contexto da inclusão o artigo ***Desenho infantil: cognição, linguagem e surdez*** da mestrandia Liane Carvalho Oleques do PPGAV – UDESC aborda os processos de desenho com crianças surdas.

Danyelle Valente - doutoranda em Ciências da Arte e pesquisadora da Universidade Paris 1, Panthéon/ Sorbonne/ França - aborda o artigo ***Os diferentes dispositivos de fabricação de imagens e ilustrações táteis e as possibilidades de produção de sentido no contexto perceptivo dos cegos.***

Na pesquisa desenvolvida, busca ampliar o acesso das pessoas com deficiência visual aos desenhos e imagens presentes no nosso contexto. Segundo a autora: “Neste artigo busco inicialmente apresentar algumas imagens táteis e as principais técnicas de relevo utilizadas”. A autora aborda a temática a partir da semiótica cognitiva.

Lugares que inspiram paz em Recife é um artigo de autoria da professora Adriana Carla Aquino, diretora da FAEB. No texto a autora problematiza o tema da representação ao longo das Artes desembocado numa proposição para o ensino de arte a partir dos espaços de Arte na cidade de Recife.

Na seção Relato de Experiência, temos o trabalho desenvolvido pela professora Mara Teresinha Rossato, professora de Artes da Rede Municipal de Caxias do Sul na Escola Fundamental São Vitor e da Escola Municipal Paulo Freire. O texto intitulado ***Oficina: O uso de novas tecnologias no âmbito da arte educação*** relata a experiência desenvolvida sobre o tema Arte e Instalação com as turmas de oitava série da Escola São Vitor.

Já a seção Entrevista, apresenta a experiência desenvolvida no ***setor educativo da Fundação Gulbenkian em Lisboa Portugal***. Como entrevistada temos a professora Suzana Gomes da Silva.

O grupo Educação Arte e Inclusão tem realizado um esforço em produzir trocas entre realidades diferenciadas. Esperamos que o segundo número de nossa revista possa ser útil no processo de investigação e da prática docente de nossos leitores!

Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

Editora - Responsável