

# Encanterias na pesquisa em arte/educação: maneiras outras de pensar/fazer/sentir a docência em artes visuais

Encanterias in art/education research:  
other ways of thinking/doing/feeling  
about teaching in visual arts

Mejoras en la investigación en arte/  
educación: otras formas de pensar/  
hacer/sentir sobre la enseñanza en  
artes visuales

**Fábio Wosniak<sup>1</sup>**

**Erlon Santos Silva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Fábio Wosniak: Doutor em Artes Visuais (UDESC), Professor, Vice coordenador da Licenciatura em Artes Visuais da UNIFAP/AP, vice diretor de Departamento e Diretor da EDITUNIFAP. Colaborador no Mestrado Profissional em Artes da URCA/CE. Líder do Grupo de Pesquisa Experiências e Dissidências nas Artes Visuais/CNPq/UNIFAP. Lattes <https://lattes.cnpq.br/6525393533253057> Orcid <https://orcid.org/0000-0002-5881-7414> e-mail: [f.wosniak@unifap.br](mailto:f.wosniak@unifap.br)

<sup>2</sup> Graduando no Curso de Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal do Amapá, bolsista de IC sob a coordenação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Membro do Grupo de Pesquisa Experiências e Dissidências nas Artes Visuais - CNPq/UNIFAP. Sobre as imagens: Cianotipias a partir de fotografias. Acervo do autor. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1957201348152826> E-mail: [erlom.santos@gmail.com](mailto:erlom.santos@gmail.com).

## RESUMO

O ensaio visual “Encanterias na Pesquisa em Arte/Educação: maneiras outras de pensar/fazer/sentir a docência em artes visuais” propõe uma abordagem inventiva na pesquisa educacional baseada em artes, incorporando os princípios da Arte/Educação Dissidente e a metodologia das encanterias (WOSNIAK, 2023). Investigando o conceito de “encanterias”, o ensaio busca oferecer perspectivas alternativas para repensar e reconceituar a prática docente em artes visuais. Por meio da linguagem visual, o trabalho apresenta diferentes maneiras de abordar o ensino, integrando elementos culturais, estéticos e pedagógicos de forma singular. A proposta visa inspirar uma reflexão crítica sobre as possibilidades transformadoras que as encanterias, dentro do contexto da Arte/Educação Dissidente (WOSNIAK, 2023), podem oferecer ao campo da Arte/Educação, promovendo uma conexão mais profunda entre o fazer artístico, a pesquisa e a experiência docente. As imagens presentes neste ensaio apresentam pesquisas de trabalhos de conclusão de curso de acadêmicos/as da Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Amapá, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak.

## PALAVRAS-CHAVE

Metodologia das encanterias; Arte/Educação dissidente; Formação docente em Artes Visuais.

## ABSTRACT

The visual essay “Encanterias in Research in Art/Education: other ways of thinking/doing/feeling teaching in visual arts” proposes an inventive approach to arts-based educational research, incorporating the principles of Dissenting Art/Education and the methodology of encanterias (WOSNIAK, 2023). Investigating the concept of “encanterias”, the essay seeks to offer alternative perspectives to rethink and reconceptualize teaching practice in visual arts. Through visual language, the work presents different ways of approaching teaching, integrating cultural, aesthetic and pedagogical elements in a unique way. The proposal aims to inspire a critical reflection on the transformative possibilities that encanterias, within the context of Dissident Art/Education (WOSNIAK, 2023), can offer to the field of Art/Education, promoting a deeper connection between artistic making, research and teaching experience. The images present in this essay present research from course completion work by students of the Degree in Visual Arts at the Federal University of Amapá, under the guidance of Prof. Dr. Fábio Wosniak.

## KEY-WORDS

Encanterias methodology; Dissenting Art/Education; Teacher training in Visual Arts.

**RESUMEN**

El ensayo visual “Encanterías en la Investigación en Arte/Educación: otras formas de pensar/hacer/sentir la enseñanza en artes visuales” propone un enfoque inventivo de la investigación educativa basada en las artes, incorporando los principios del Arte/Educación Disidente y la metodología de los encantamientos ( WOSNIAK, 2023). Indagando en el concepto de “encanterías”, el ensayo busca ofrecer perspectivas alternativas para repensar y reconceptualizar la práctica docente en las artes visuales. A través del lenguaje visual, la obra presenta diferentes maneras de abordar la enseñanza, integrando elementos culturales, estéticos y pedagógicos de una manera única. La propuesta pretende inspirar una reflexión crítica sobre las posibilidades transformadoras que las encanterías, dentro del contexto del Arte/Educación Disidente (WOSNIAK, 2023), pueden ofrecer al campo del Arte/Educación, promoviendo una conexión más profunda entre la creación artística, la investigación y la enseñanza. experiencia. Las imágenes presentes en este ensayo presentan investigaciones de trabajos de finalización de curso realizados por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Federal de Amapá, bajo la dirección del Prof. Dr. Fabio Wosniak.

**PALABRAS-CLAVE**

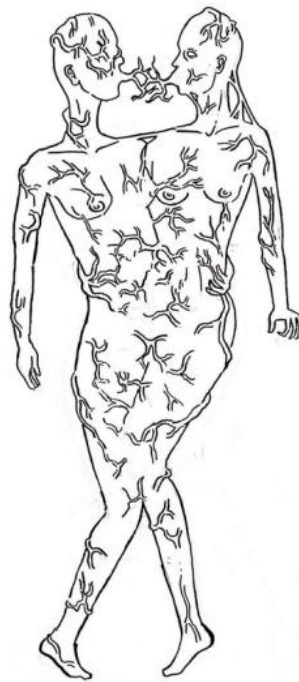
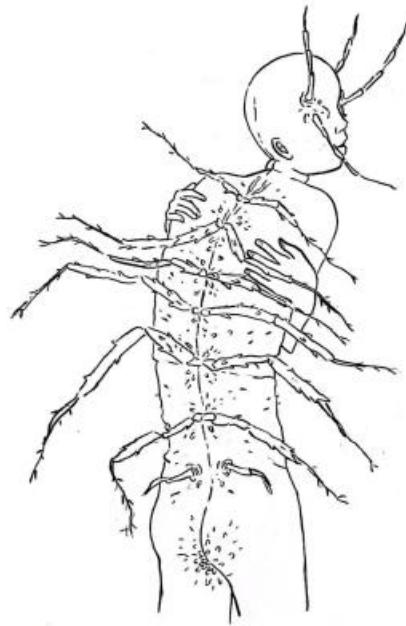
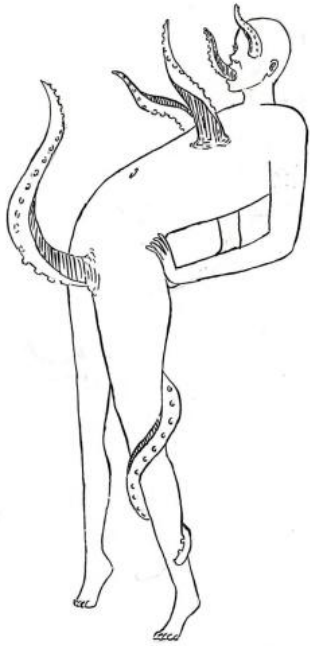
Metodología encantadora; Arte/Educación disidente; Formación docente en Artes Visuales.



Pesquisa de Erlom da Silva Santos<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Erlom da Silva Santos é graduando no Curso de Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal do Amapá, bolsista de IC sob a coordenação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Atualmente pesquisa acerca da experiência estética na produção artesanal da farinha de mandioca na Ilha do Marajó/PA. Membro do Grupo de Pesquisa Experiências e Dissidências nas Artes Visuais - CNPq/UNIFAP. Sobre as imagens: Cianotipias a partir de fotografias. Acervo do autor.



#### Pesquisa de Pedro Valente<sup>4</sup>

4 Pedro Valente é graduando no Curso de Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal do Amapá, orientando de TCC do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Atualmente pesquisa acerca de corpos dissidentes nas artes visuais. Membro do Grupo de Pesquisa Experiências e Dissidências nas Artes Visuais - CNPq/UNIFAP. Sobre as imagens: Desenho em nanquim sobre papel 300g



### Pesquisa de Denne Santos da Conceição<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Denne Santos da Conceição é graduando no Curso de Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal do Amapá, orientando de TCC do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Atualmente pesquisa sobre pintura a partir de fotografias que o graduando registra da população de rua de Macapá/AP. Membro do Grupo de Pesquisa Experiências e Dissidências nas Artes Visuais - CNPq/UNIFAP. Sobre as imagens: tinta óleo sobre papelão.



### Pesquisa de Marinna Corrêa Cavalcante<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Marinna Corrêa Cavalcante é licenciada em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Amapá. As imagens são processualidades da sua pesquisa de TCC, defendida em 2022 na UNIFAP, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Sobre as imagens: desenho e desenho lavado sobre papel 300g.



Foto de Dayane Oliveira



### Pesquisa de Napoleão dos Santos Guedes Júnior<sup>7</sup>

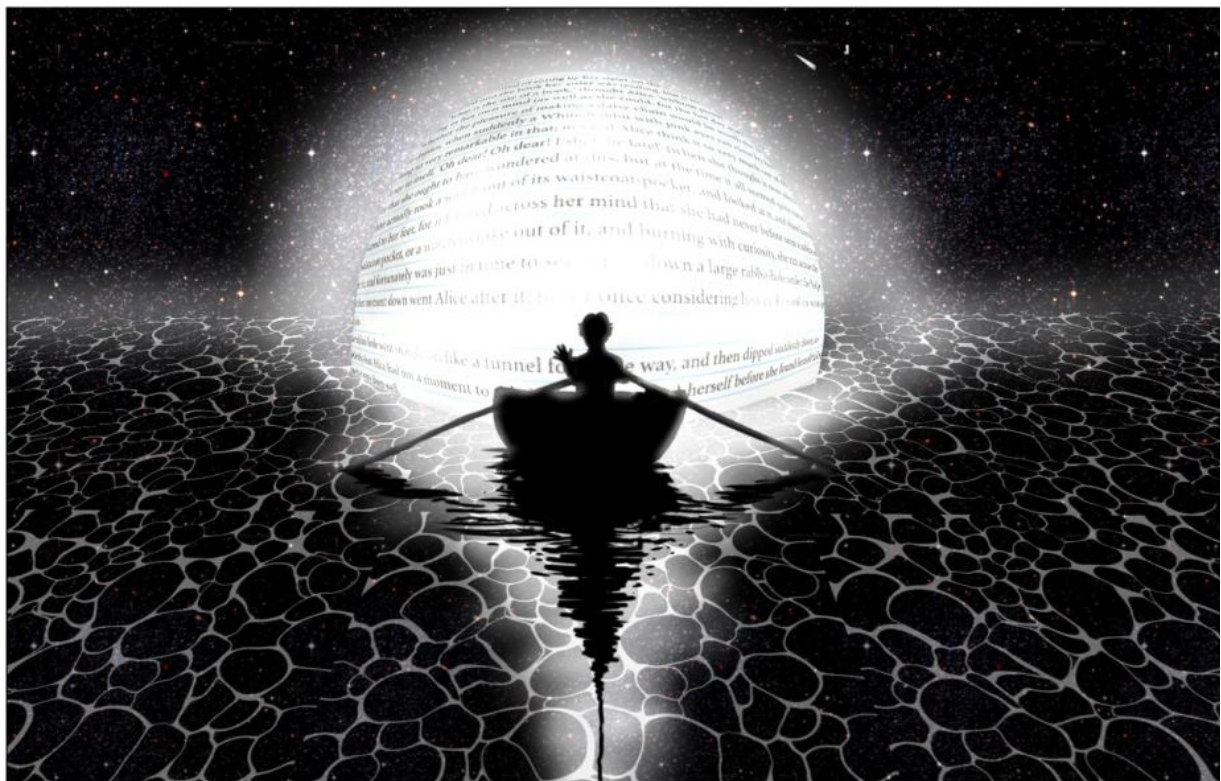
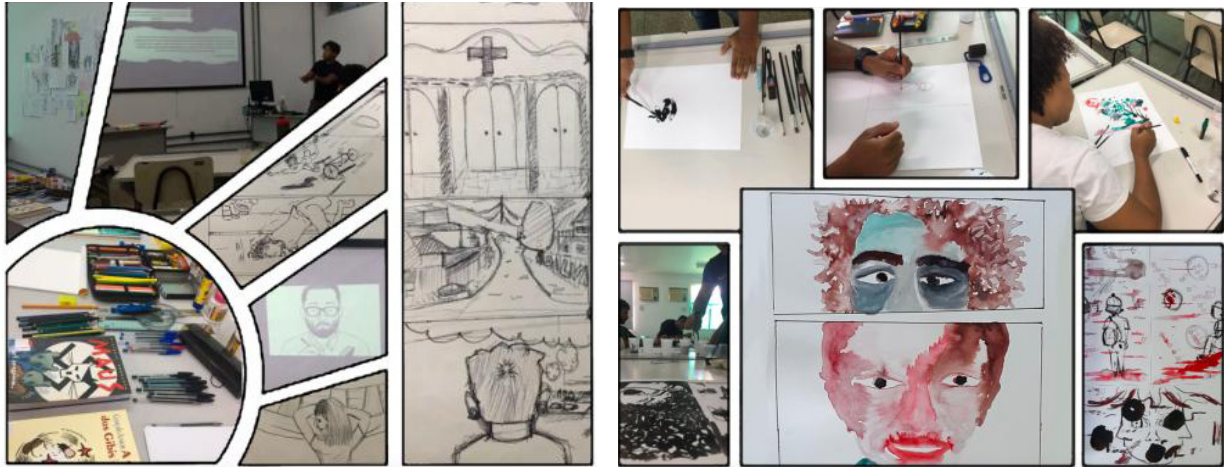
<sup>7</sup> Napoleão dos Santos Guedes Júnior é artista visual e licenciada em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Amapá. As imagens são processualidades da sua pesquisa de TCC, defendida em 2022 na UNIFAP, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Sobre as imagens: Registros de performance.





Pesquisa de Alan Patrick Cordeiro Penha<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Alan Patrick Cordeiro Penha é artista visual e licenciada em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Amapá. As imagens são processualidades da sua pesquisa de TCC, defendida em 2023 na UNIFAP, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Sobre as imagens: Desenho sobre papel 300g.



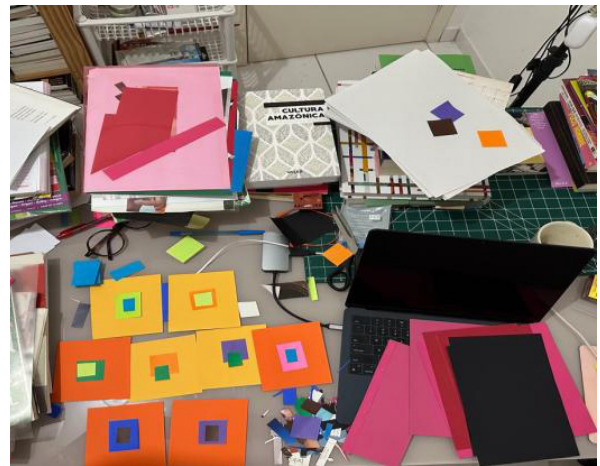
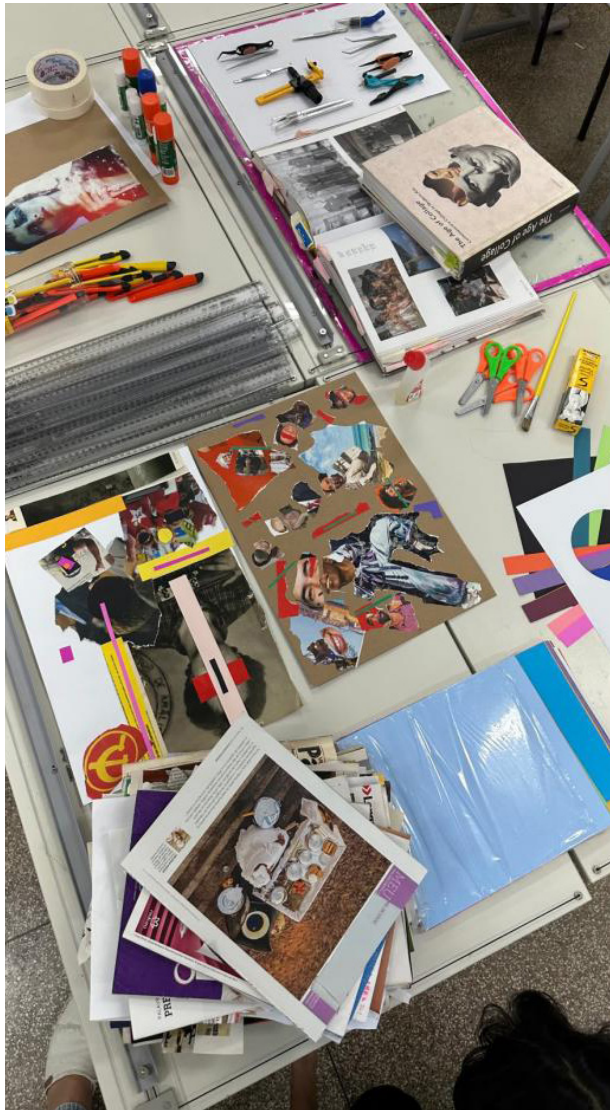
### Pesquisa de Adriano Duarte Cardoso<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Adriano Duarte Cardoso é artista visual e licenciada em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Amapá. As imagens são processualidades da sua pesquisa de TCC, defendida em 2023 na UNIFAP, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Sobre as imagens: Registros de encontro de formação e Desenho digital.



Pesquisa de Andrew Midões Magno, Charline de Almeida Souza e Karina Souza Campos<sup>10</sup>

10 Andrew Midões Magno, Charline de Almeida Souza e Karina Souza Campos são licenciandes em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Amapá. As imagens são processualidades da sua pesquisa de TCC, defendida em 2022 na UNIFAP, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Sobre as imagens: Registros da produção do videodocumentário. Disponível em: <https://www.poeticasdissidentes.com/videoteca>



Imagens da mesa de trabalho durante as aulas ministradas na Licenciatura em Artes Visuais na Disciplina de Expressões em Linguagens Visuais I do Prof. Dr. Fábio Wosniak. Acervo do autor.

## Referências

WOSNIAK, Fabio. Desaprender, perguntar-se, escutar: rotas para pensar uma arte educação dissidente. **Palíndromo**, Florianópolis, v. 15, n. 35, p. 53–73, 2023. DOI: 10.5965/2175234615352023053. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/22809>. Acesso em: 15 dez. 2023.

WOSNIAK, FÁBIO. Saberes de encaterias na pesquisa e na formação inicial em artes visuais: percursos para uma arte/educação dissidente. In: 32º Encontro Nacional da ANPAP - Formas de vida, 2023, Fortaleza. Formas de Vida - **Anais do 32º Encontro Nacional da ANPAP. Fortaleza: Even3, 2023.**

**Submissão: 27/11/2023**

**Aprovação: 15/12/2023**