

Editorial

E-ISSN 2764.4669

A LUZ EM CENA
Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas

Florianópolis,
v.4, n.07,
jun. 2024

UDESC | CEART | ppçac | LUZ LABORATÓRIO | CAPES | UFU

 DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/27644669040720240101>



Sobre o dossiê Luz e Cor em Cena:

A revista A Luz em Cena em seu sétimo número abriu chamada no formato "Dossiê Temático" para submissões de trabalhos, tendo este como tema a iluminação e as cores voltados para a cena do espetáculo artístico. A proposta foi elaborada ao longo do ano de 2023, por intermédio dos membros da equipe editorial Ivo Godois e Camila Tiago, sendo convidado para integrar o comitê os professores Cibele Forjas e Eduardo Tudella. Posteriormente a composição da equipe, realizou-se reuniões via plataformas virtuais, tendo como foco a elaboração final da proposta e selecionar imagens para a chamada e também para a capa do dossiê.

No decorrer do evento A Luz em Cena 11ª edição, ocorrido de 28 a 31 de agosto de 2023 em Florianópolis, a equipe do dossiê temático realizou reunião presencial e concluiu a definição de imagens alusivas a chamadas e capa. Determinou-se a chamada do dossiê com imagem do espetáculo "Eu Sou a Tempestade", evento realizado em Salvador no ano de 2018 e dirigido por Elisa Mendes, sendo a iluminação de Eduardo Tudella e registro fotográfico de Diney Araújo.

Já para a capa do dossiê **Luz e Cor em Cena**, Cibele Forjas apresentou como proposta a imagem da sua iluminação criada em conjunto com Alessandra Domingues, registrada pela fotografa Lenise Pinheiro na apresentação ocorrida no ano de 1998, referente ao espetáculo "Cacilda" que teve texto e direção de José Celso Martinez Correa. A proposição sugestiva desta imagem sendo a capa do dossiê foi acatada pelo comitê editorial como uma homenagem do **Dossiê Luz e Cor em Cena** e da **Revista A Luz em Cena** ao diretor, ator, dramaturgo e encenador brasileiro Jé Celso, que havia partido deste plano terrestre no mês de julho de 2023, deixando uma lacuna e também um legado histórico, forjado no decorrer de seis décadas ininterruptas de atividades. Suas ações fomentaram uma revolução nas artes cenográficas do Brasil. Ao fundar do Teatro Oficina, trouxe uma linguagem ousada, consagrando-se com a encenação de peças como Roda Viva e O Rei da Vela nos anos 1960/70. A ousadia proposta no espetáculo Roda Viva, frente ao regime militar que comandava a política brasileira, rendeu-lhe perseguição por intermédio do núcleo Comando de Caça aos Comunistas (CCC), onde o prédio do Teatro Oficina chegou a ser incendiado, sendo mais tarde reconstruído. o Teatro Oficina tornando-se uma referência mundial em arquitetura e espaço para as inovações e propostas cenográficas brasileira. **Siga na luz e em suas Cores José Celso Martinez Correa.**



A chamada para submissões de trabalhos foi colocada em aberto ao público no mês de outubro de 2023 e encerrada no dia 31 de março de 2024. O sétimo número em seu dossiê temático propôs a busca de entrevistas, artigos, relatos, resenhas e manteve também em aberto o espaço de fluxo contínuo para outros temas. O dossiê visou escritas que relacionavam Luz e Cor (teoria da percepção, teorias das cores, relações entre cor-luz e cor-pigmento, uso artístico das cores e cruzamento de linguagens), unindo várias ciências e pesquisas sobre as cores na cena artística em ações ligadas ao teatro, à arquitetura ou desfiles carnavalescos. Almejou histórias e o aprendizado, as tecnologias e seus meios e as inter-relações entre práticas e pedagogias, que desenvolveram ou continuam transmitindo o conhecimento e o aprendizado nas várias áreas que trabalham com composição da LUZ e COR.

A Revista A Luz em Cena v.4, n.7 constitui-se pelo Dossiê Temático – Luz e Cor em Cena, tendo como comitê editorial deste número formado por: Profa. Dra. Cibele Forjaz (USP), Prof. Dr. Eduardo Augusto da Silva Tudella (UFBA), Profa. Ms. Camila Tiago (UFU) e Prof. Ms. Ivo Godois (UDESC). A produção editorial de Ivo Godois, projetos e design por Marcelo Pires de Araújo.

Os Editores da Revista A Luz em Cena sentem-se muito agradecidos pelo trabalho destas/destes docentes-pesquisadoras/pesquisadores, cuja dedicação resultou neste importante Dossiê Temático relacionado a discussão e proposições de cores na área da iluminação cênica, considerado um dos primeiros a focar especificamente neste tema cênico.

Sobre os artigos: 06 (seis) foram aprovados nesta área dentre os submetidos, mediante análises de pareceristas, e que apontavam tópicos criados pelo dossiê. Os textos selecionados abordam uma gama variada de enfoques sobre a temática e tratam de temas como: "**A cor enquanto experiência: notas sobre cor e espaço**", tendo como autora Elaine Cristina Maia Nascimento; "**Ouvir Cores da Luz: Audiodescrição e uma aula de iluminação cênica**", dos autores Laura Maria Figueiredo e Jefferson Fernandes Alves; "**Lógos e cor no Quartett – Quarteto**", escrito por Eduardo Augusto da Silva Tudella; "**A Experiência Estética Mediada Pela Luz no Espaço Urbano e Subjetivo na Obra de VJ Suave**" que teve a escrita de Beatriz de Oliveira Lima e Rosana Pimenta; "**Iluminação: alternativas e resistências. O pensamento em design de iluminação rumo a um futuro mais humano**" com autoria de Amanda de Oliveira Soriano; "**Materialidade e Mascaramento na Obra *Transfiguration* (1998), de Olivier de Sagazan**" do autor Bruno Fernandes Pimentel da Silva.



Sobre as entrevistas: 02 (dois) profissionais da área da iluminação e Cena Artística foram convidados para exporem seus conhecimentos e aprendizados neste meio. **"A luz como expressão: diálogos sobre a sensorialidade das cores no trabalho de Nadja Naira"**, em entrevista concedida à Laura de Paula Resende e Berilo Luigi Deiró Nosella e **"A Formação de um Iluminador e Técnico Universitário na Nova Zelândia: Diálogos com Michael Craven"** Entrevista concedida a Pedro Ramos Ilgenfritz da Silva.

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGAC
Centro de Artes, DEsign e Moda– CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br