

Editorial



A LUZ EM CENA

Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
E-ISSN 2764.4669

Florianópolis,
v. 2, n. 2,
dez., 2021

 UDESC |  CEART

 ppot

 LUZ
LABORATÓRIO

 CAPES



Editorial - Dossiê LUZ E CENA EM CAMPO EXPANDIDO Iluminação e Audiovisual

O segundo número da **A Luz em Cena** - Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas - oferece às leitoras e aos leitores um dossiê temático que propõe dialogar com os fazeres da luz e da cena em campo expandido; promove a reflexão sobre a luz e incorpora diálogos com o audiovisual, tema quase intrínseco ao fazer artístico em tempos de pandemia. Os artigos apresentados neste número abordam temas como a projeção de imagens e sua história até as performances audiovisuais, o teatro digital síncrono e outras formas de virtualidade (como o teatro filmado e editado), *lives*, sistemas híbridos e outras reinvenções da cena à distância.

É com grande felicidade e entusiasmo que apresentamos o segundo número da revista **A Luz em Cena**. Ele está composto por seis artigos, dois relatos, quatro entrevistas e um memorial de criação cenográfica, demonstrando que mesmo em tempos difíceis e extraordinários o fazer, pensar e refletir sobre a luz e a cena continuam e se reinventam em campo expandido.

O Dossiê Temático - LUZ E CENA EM CAMPO EXPANDIDO Iluminação e Audiovisual - foi discutido e proposto por um conjunto de pessoas pesquisadoras e atuantes na área de iluminação cênica: Prof^a Dr^a Cibele Forjaz Simões, Prof. Dr. Eduardo Augusto da Silva Tudella, Prof. Dr. Roberto Gill Camargo, Prof^a Ms. Natasha M K Leite, Prof^a Ms. Priscila da Costa.

Esta publicação contribui para dialogar e refletir sobre a imbricação entre a iluminação e o audiovisual com destaque às inter-relações entre práticas artísticas e pedagógicas, além de ser uma forma de memória sobre esse acontecimento que surge de forma inesperada.

Agradecemos a todas as pessoas que submeteram seus trabalhos, colaborando para a consolidação dessa revista. Todos os textos recebidos revelam a diversidade de trabalhos desenvolvidos com a luz e a cena nos espaços virtuais que vão desde ensaios e apresentações às experiências de aprendizagem e pesquisas na interseção entre iluminação e audiovisual.

Agradecemos, também, à todas as pessoas que compõem a equipe da revista, que acreditam na necessidade e importância de existir um periódico exclusivo sobre as pedagogias e poéticas cenográficas e que colaboram de forma intensa para que ela aconteça.

Em nome de toda a equipe editorial, quero agradecer imensamente às pessoas que integraram este dossiê por terem proposto o tema e, assim, impulsionarem e instigarem a



continuidade do pensar, pesquisar e dialogar da nossa área de conhecimento. Também agradeço a contribuição e dedicação das pessoas que atuaram como pareceristas dos trabalhos submetidos. Vocês constroem junto com a gente esse sonho e a vontade de expandir os diálogos e solidificar a pesquisa sobre os fazeres da cena.

Por fim, desejamos uma excelente leitura às pessoas que nos prestigiam e se interessam pelo nosso conteúdo. E pedimos a colaboração para que utilizem nossos artigos em seus trabalhos acadêmicos/científicos/estéticos, pois assim vocês contribuirão para que possamos atingir plataformas indexadoras que dão maior visibilidade ao nosso periódico e aos trabalhos nele publicados, possibilitando a existência e continuidade desta revista.

Camila Tiago
Produtora Editorial
A Luz em Cena, v.2, n.2, dez. 2021

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT
Centro de Artes – CEART
A Luz em Cena – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas
aluzemcena.ceart@udesc.br