



## Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE

Rodrigo Marçal de Souza e Silva

### Para citar este artigo:

SILVA, Rodrigo Marçal S. Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE. *A Luz em Cena*, Florianópolis, v. 1, n. 1, jul. 2021.

- DOI:



## Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE <sup>1</sup>

Rodrigo Marçal de Souza e Silva<sup>2</sup>

Figura 8 - Fotografia da capa do programa do espetáculo



Fonte: Fotografia da capa do programa do espetáculo

<sup>1</sup> Espetáculo de dança estreado em março de 2012 pela MIMULUS Cia de Dança, localizada na cidade de Belo Horizonte no estado de Minas Gerais. <http://mimulus.com.br/espetaculo-entre-mimulus-cia-de-danca/>

<sup>2</sup> É iluminador cênico nas áreas de teatro e dança. Residente em Belo Horizonte Minas Gerais. ✉ [marcalsster@gmail.com](mailto:marcalsster@gmail.com) | 🌐 <http://lattes.cnpq.br/5915002961069100>



ENTRE reflete alguns dos significados que essa palavra possa sugerir, seja por denotar um território fronteiro ocupado pela Mimulus Cia de Dança e que tem propiciado grande estímulo às suas inovações, seja como um convite para estreitar relações. Portanto, atravessa as questões da identidade e do encontro.

Quanto à identidade, a Cia procura-se em lugares de criação, entre a dança de salão e a dança contemporânea, um não-lugar que atinge os dois mundos.

O espetáculo se desenvolve em zonas de contatos, tanto em termos materiais e estéticos quanto aos aspectos emocionais e simbólicos.

ENTRE pode ser entendido também como um convite para o espectador se deixar tomar pela carga simbólica e emocional de um espetáculo traçado pelo carinho de todo o grupo. (Mimulus Cia de Dança, <http://mimulus.com.br/espetaculo-entre-mimulus-cia-de-danca/>)

## O processo de criação

Os trabalhos para criação desse espetáculo tiveram início no segundo semestre de 2011. Como a Cia estava viajando e a equipe de viagem, em algumas ocasiões, era formada pela equipe artística do novo espetáculo, muitas de nossas reuniões aconteceram na estrada, entre uma cidade e outra. A estreia aconteceu em Março de 2012. Aproximadamente 9 meses de trabalho.

Já havia alguns experimentos coreográficos e antes de qualquer coisa, houve um desejo da direção do espetáculo de

trabalhar com uma trilha com elementos do jazz da segunda metade do século XX personificado em canções interpretadas por Nina Simone, Etta James, Ella Fitzgerald e outras. Logo, desde o início do processo do espetáculo a trilha já era algo muito evidente para direção e equipe artística. Portanto, convido você a apreciar esse memorial técnico ao som dessa playlist: [https://open.spotify.com/playlist/55lHZRL1aJJNqzTijyn6ko?si=WsU\\_MXNvSpKDKi3FmIA8qA](https://open.spotify.com/playlist/55lHZRL1aJJNqzTijyn6ko?si=WsU_MXNvSpKDKi3FmIA8qA)

São músicas que fazem parte da trilha sonora do



espetáculo e que conduziram também o processo de concepção de luz, cenografia e figurino. A Cia tem por hábito, realizar workshops nos quais os bailarinos experimentam movimentos, músicas, temas, técnicas e esse materiais são apresentados à equipe artística que desde o início do processo está presente e tem autonomia para interferir, contribuir, propor e construir junto com a Cia. Em “Entre” isso não foi diferente.

Havia uma pesquisa evidente no que havia de inexplicável, de transformador no átimo de segundo que ocorre o toque do corpo, de uma pele com a outra, num toque de mãos, nos contatos entre lábios e face num beijo. *“O que passa e se passa nesse Entres? O que era antes que agora se tornou outro? Pelo simples fato de terem criado zonas de contato Entre.”*

A partir desse material houve um desejo de se definir um espaço onde essas coreografias iriam acontecer. Foi então que surgiram as plataformas cenográficas. Na verdade, inicialmente, era apenas um praticável no qual a coreografia aconteceria sob.

Posteriormente houve uma nova proposta para que houvesse uma segunda plataforma que tivesse mobilidade para

## Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE

Rodrigo Marçal de Souza e Silva

criar novos espaços, como se fosse um teto móvel que pudesse emoldurar a coreografia, o bailarino e até mesmo o espaço. Estudamos algumas possibilidades de composição do espaço através do deslocamento dessas duas plataformas. Primeiramente no nível de maquete. Permitindo o entendimento por parte da equipe e até mesmo dos bailarinos, sobre as possibilidades espaciais. E até mesmo para o dimensionamento, o material estariam diretamente relacionados ao uso das duas plataformas. Ambas precisaram ser construídas com materiais resistentes e, ao mesmo tempo, leves. Pois são manipuladas pelos bailarinos ou movimentadas pelo sistema de maquinaria do teatro.

Havia, na composição coreográfica, elementos que nos permitiram perceber uma ocupação espacial muito evidente e com um desenho de cena que convidava a luz a explorar direções, intensidades, filtros que revelassem múltiplas ações acontecendo num fenômeno de polifonia cênica. O uso da luz a pino dividindo esse entorno das duas plataformas se torna plástico e necessário.



No estudo de composição de cores, também recorremos ao encontro da equipe artística de dialoga o tempo todo afim de que as linguagens se fortaleçam no discurso de composição da cena. A escolha do uso de filtros corretivos em equipa mentos com ângulo mais fechado numa direção a pino e sua reação com os figurinos e piso escuros da primeira parte do espetáculo, bem como a atmosfera furtiva que trilha e *mise en scene* apresentam demonstram bem a unicidade do trabalho da equipe.

Foi então que decidimos inserir luz nessa plataforma móvel. Inicialmente, por saber que seria um elemento com mobilidade acima da primeira plataforma, poderia se tornar um obstáculo à luz aérea, e, posteriormente, por entender que se ela iria delimitar a área de dança, seria importante que isso não acontecesse apenas com a cenografia, mas também com a luz.

## Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE

Rodrigo Marçal de Souza e Silva

Como no processo de concepção da coreografia havia uma setorização do palco na primeira metade do espetáculo, identificamos que o uso da PAR 64 cp61 poderia desempenhar bem a função. Então, escolhemos a par 36 cp60 para ser instalada

na plataforma com a função de reproduzir esse desenho que já aconteceria no palco. Além disso, acrescentamos um segundo circuito com a lâmpada DWE para que tivéssemos uma cobertura maior, mesmo quando as plataformas (superior e inferior) estivessem próximas. Como se o que aconteceria no palco precisaria de uma reprodução em menor escala entre as duas plataformas.

Em seguida, você poderá ver alguns esboços feitos a mão durante o processo de criação da luz (2012) no intuito de entender a espacialidade, sua ocupação e o diálogo com a luz

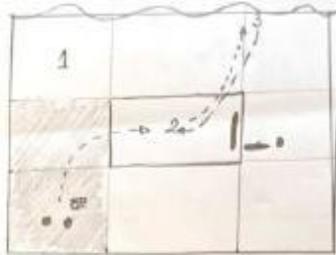




	<p>2º DUO "At last" (JOMAR E JULIANA) FREQÜÊNCIA DE PESALONTO 1-2-3-1 - ARQ 0 3 4 CARRIS DANÇAM (CARRIS 01 ARQ 3?)</p>		<p>CENA DE TRANSIÇÃO ARQ 4º DUO - BELO ROBEIRO, FÁBIA E LUCAS - GIKO - JOMAR, MURILLO, ANDRÉA E RODRIGO CORREDOR FR ! MUDANÇA</p>
	<p>3º DUO "Do K and of the street" (MURILLO E ANDRÉA) SEQUÊNCIA DE DELOCAMENTO 1-2-3-1 - QUANDO JOREM NA PLATAFORMA SOLICITA NO FB POSO FINAL EM 1</p>		<p>CRÍ SAIV! 1- CARRIS E ANDRÉA 2- ANDRÉA E ANDRÉA 4 MURILLO E ANDRÉA 3- RODRIGO E ANDRÉA 4 JOMAR, JULIANA E LUCAS 4- FÁBIA E BRILDI</p>
	<p>4º DUO (FÁBIA E LUCAS) SEQUÊNCIA DE DELOCAMENTO 1-2-1-3</p>		<p>- LA VIE EN ROSE - "BOMBAZAMENTO ARTIFICIAL" - 25 PLATAFORMA</p>

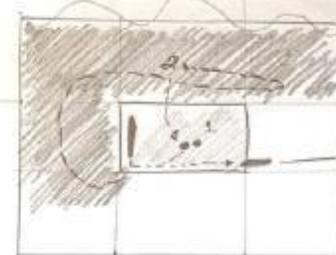


1

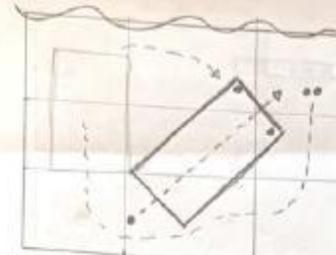
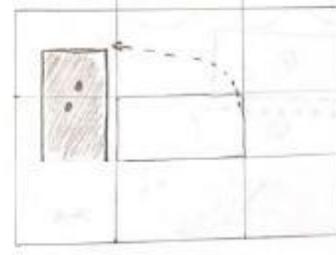


- APÓS A LA VIE EN ROSE  
(JOMAR E JULIANA)  
- SEQUÊNCIA DE DESLOCAMENTO  
1, 2, 3, 2  
① POSE FINAL  
SEIJO NA FABIANA

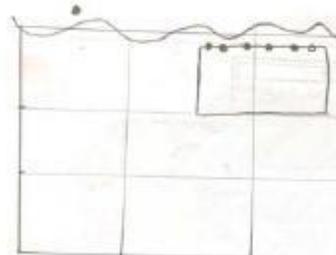
"I put a spell on you"  
(CARMO = ANJÓIA)  
- SEQUÊNCIA DE DESLOCAMENTO  
1, 3, 1



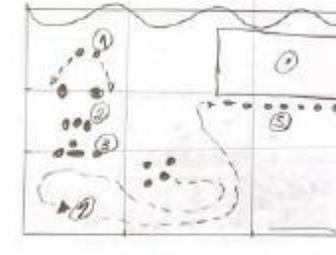
1º MOVIMENTO DA PLATAFORMA  
PELÚCIA ROJA  
- FABIANA ESCORREGA NA PELÚCIA



(MURILLO E NAVANE)  
- 1º MOVIMENTO DA PLATAFORMA  
DIRETAMENTE  
MOVIMENTA 4 VEZES



- FINAL (MURILLO E NAVANE)  
- INÍCIO TRANSIÇÃO  
VESTIDOS GIRANDO  
FABIANA ATRÁS DA  
CORTINA

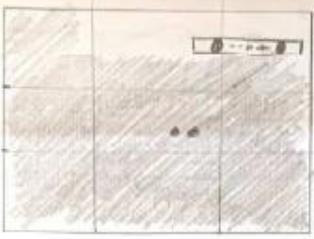


TRANSIÇÃO

- 1- SALTO
- 2- HOMEM ~~FORTE~~
- 3- PULAR CORDA
- 4- MULHER VOADORA
- 5- PASSANDO BEM CORDA BOMBA NAVANE  
PLATAFORMA LEVANTA APÓS O 4

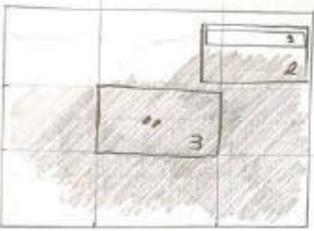


DO I MOVE YOU  
(JOMAR e JULIANA)

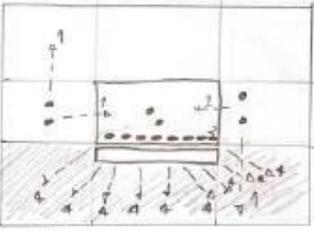


... QUANDO SAEM  
PRO FUNDO PLATF.  
... QUANDO SAEM  
PRO FUNDO PLATF.  
... QUANDO SAEM  
PRO FUNDO PLATF.

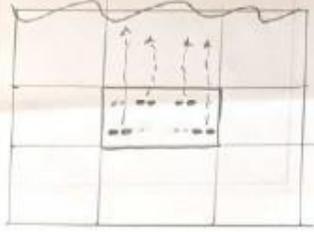
RODRIGO E ANDRÉA



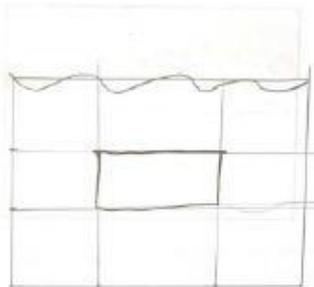
- MOVIMENTO DE PLATAFORMA  
PLATAFORMA RELÚCIA REBE  
DANCINHA NO RELÚCIA  
- DEPOIS PLATAFORMA VOLTA  
PARA O CENTRO.  
PLATAFORMA - 1, 2 e 3  
- SENDO DEIXADO NA  
PLATAFORMA



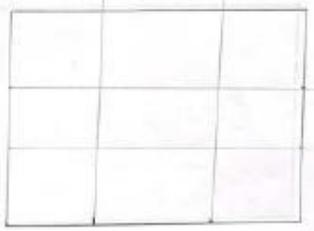
- GARAGEM FECHADA  
- REFLETORES MANIPULADOS  
- DEPOIS ENTRA 9º CASAL  
- SENTAM - PLATAFORMA  
SUSPENSA EMOLDURA  
- LEVANTAM - PLATAFORMA  
SOBRE



- DANÇAM EM CIMA  
DA PLATAFORMA  
- QUANDO SAEM  
PRO FUNDO PLATF.  
SUSPENSA FECHA  
SANDUICHE  
E ALPACINHA VOLTA  
À POSIÇÃO INICIAL.  
- CONTINUA FECHA.



- PLATAFORMA SUSPENSA  
SOBRE. **BIS**  
BESAME MUEHO  
- BALANÇO DA PLATAFORMA  
SUSPENSA  
- SENDO DEIXADO NA  
PLATAFORMA.



Fonte: Acervo pessoal de Rodrigo Marçal de Souza e Silva



## RIDER TÉCNICO

Espetáculo: ENTRE Diretor: Jomar Mesquita

Cenógrafo: Eduardo Andrade Iluminador: Rodrigo Marçal Figurinos: Baby Mesquita

### Condições Técnicas:

Palco: Tipo: Italiano Profundidade Mínima- 7m Largura Mínima- 10m Altura Mínima- 7m

Piso: Linóleos Preto Vestimenta: Fundo- Rotunda Pernas- Pretas

Bambolinas- Não Cortina- Sim

### Iluminação:

Barras de iluminação- 7 (6 dentro do palco+ passarela)

Torres de iluminação- 04

“Pés de galinha” (suporte para refletor no chão) - 22 Máquinas de fumaça- 02

Set light 1000W- 16 PAR 64 Foco 5 ou 6- 29

PAR 64 Foco 2 - 20

PAR 64 Foco 1 - 02

PAR 56 - 08

PAR 38 - 14 (Equipamento da Cia) Plano Convexo 1000W- 08 Fresnel 1000W- 19

Elipsoidal Zoom 1000W- 28 (12 são usados para fazer a gerais de frente e poderão ser substituídos pelo equipamento que o teatro está habituado a usar para esse fim, desde que seja acertado com o técnico da Mimulus responsável pela montagem de luz)



Canais de Dimmer de 4Kw - 33 Canais de Dimmer de 2Kw – 18

**Som:**

Caixas de P.A. - 2 Caixas de Monitor- 2 Mixer- 8 canais Aparelho de MD - 1 CD Player- 1

Microfones- 1 sem fio (para ensaio geral) Rádio de comunicação - 3

**Cenografia:**

Volume do cenário- Barras de cenário- Barras contrapesadas- Cordas livres-

Outros-

Número de técnicos necessários no local:

Técnico de luz- 3 Técnico de Som- 2

Técnico para montagem de cenário - 3

Contrarregra (maquinista) - 2 (p/ operação de vara durante o espetáculo) Camareira-

Carregadores- 3

**Tempos:**

Montagem de cenário- 4 horas Montagem da iluminação- 4 horas Afinação da iluminação- 4 horas Programação da iluminação- 2 horas

Checagem de som- 1 hora

Ensaio geral- 2 horas Espetáculo- 1 hora Desmontagem geral- 3 horas

**Camarins:**

Camarim individual – 2 Camarim coletivo feminino – 1 Camarim coletivo masculino - 1



## ESPECIFICAÇÕES DA CENOGRAFIA

CENÓGRAFO: ED ANDRADE

A cenografia do espetáculo consiste em quatro elementos:

1)- tapete de linóleo, 2)- praticável, 3)- plataforma de luz aérea e 4)- cortina de fundo.

1) Tapete de linóleo: 5 faixas de piso vinílico, tipo linóleo, com 1,40m de largura, na cor chumbo brilhante, cobrindo uma área retangular de 10m (frente) x 7m (profundidade).

2) Praticável em estrutura de alumínio e placas de compensado, totalmente fechado nas laterais, formando um “box”. Características:

Dimensões de 4m (frente) x 2m (profundidade) x 0,20m (altura); Desmontável, em módulos de 1m x 2m x 020m

Peso total: cerca de 120kg; Todo revestido em pelúcia rosa;

Ao longo do espetáculo, é carregado pelos bailarinos ocupando diferentes posições sobre o linóleo.

3) Plataforma de luz aérea com estrutura em metalon, placas de compensado, placas de policarbonato,

21 refletores tipo AR111 e 32 refletores tipo DWE (ver especificações técnicas na documentação de iluminação). Características:

Dimensões de 4m (frente) x 2m (profundidade) x 0,20m (altura); Desmontável, em módulos de 1m x 2m x 020m

Peso total: cerca de 280kg;

Dependurado por 4 cabos de aço em 2 varas (2 cabos por vara – ver desenho anexo).

Ao longo do espetáculo, a plataforma se movimenta verticalmente, assumindo diversas posições, em diferentes alturas, através da



movimentação das duas varas (ver desenho anexo).

4)- Cortina de tecido tipo “voil”, amarrada em vara fixa, sem movimentação, delimitando o fundo da área de dança. Características:

Dimensões 10m (frente) x 6,30m (altura); Peso total: cerca de 15kg;

## OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- É fundamental, durante a montagem, verificar o rosqueamento total dos mosquetões e mantê-los na posição vertical ao subir as varas que puxam a plataforma de luz.

- As duas varas utilizadas para a plataforma de luz deverão ser contrapesadas e suportar peso mínimo de 300kg cada vara.

- Os movimentos da plataforma de luz deverão ser feitos por, no mínimo, dois maquinistas do teatro.

- É necessário urdimento (mínimo 11m de altura) para movimentação da plataforma de luz.

- É necessário ensaiar a movimentação da plataforma de luz junto aos maquinistas da casa, que serão comandados por integrante

da equipe da Mimulus, via rádio.

- Deverão ser providenciados rádio/comunicadores pelo teatro.

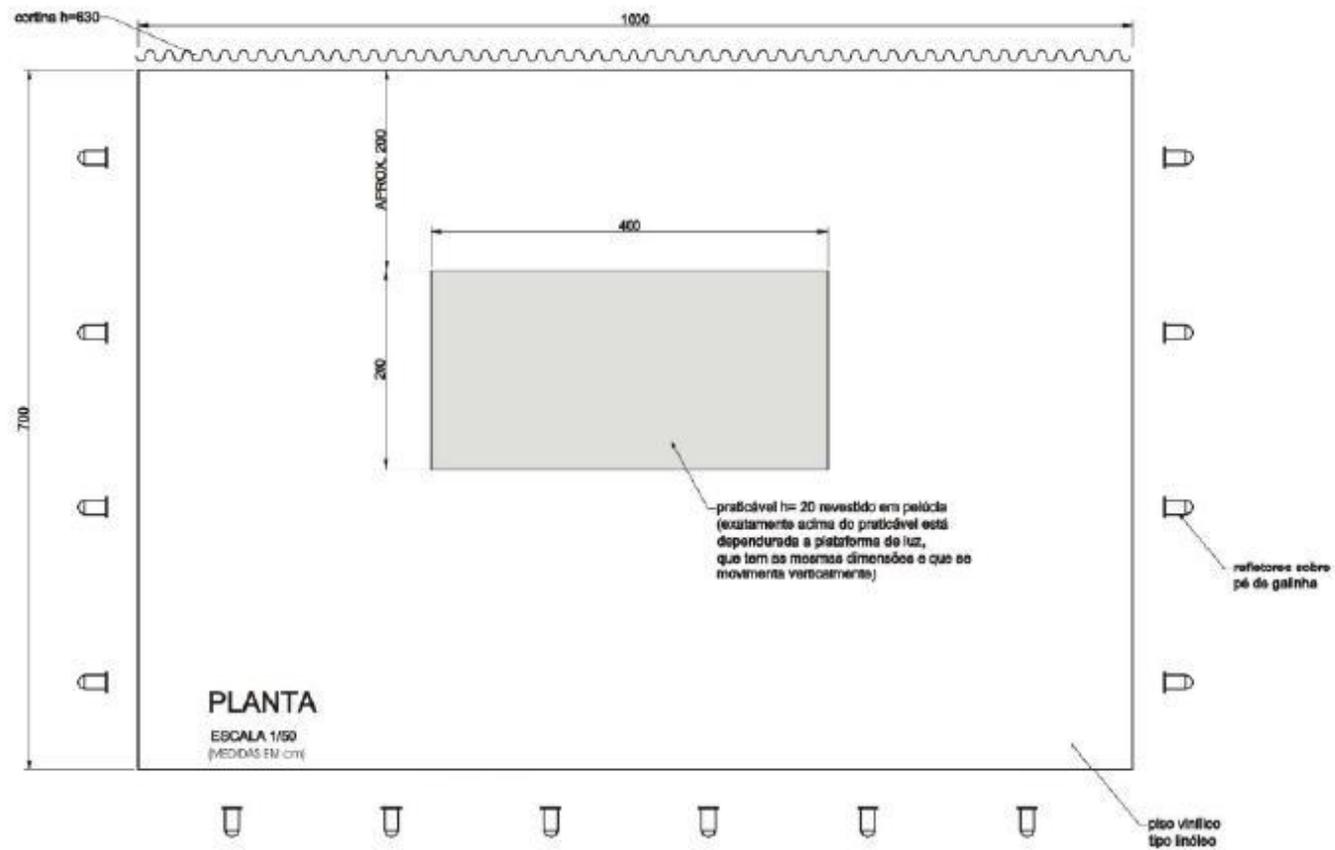
- Os movimentos do praticável serão realizados pelos próprios bailarinos em cena.

- Utiliza-se cortina no espetáculo.

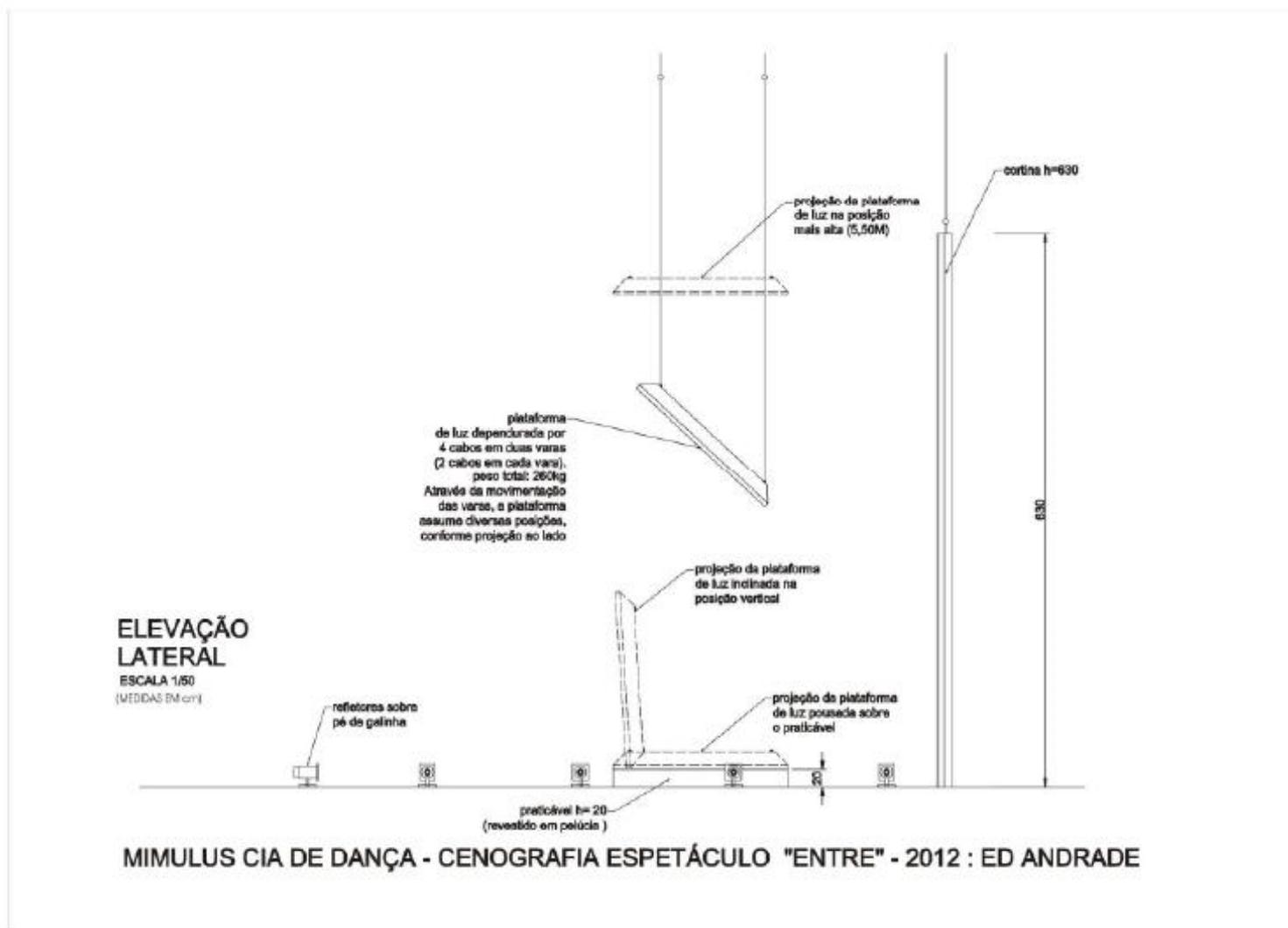
- Utilizam-se pernas e rotunda.

- Em torno da área de dança, são posicionados diversos refletores, sobre pés de galinha, compondo a ambientação cênica (ver documentação de luz).

- Utiliza-se fita de linóleo preta (90m) para fixação do tapete de linóleo.



MIMULUS CIA DE DANÇA - CENOGRAFIA ESPETÁCULO "ENTRE" - 2012 : ED ANDRADE





## ILUMINAÇÃO

- ELEMENTOS CENOGRÁFICOS COM LUZ “Plataforma de luz aérea”
- MAPA DE LUZ
- AFINAÇÃO
- ROTEIROS



## AR 111- 110W

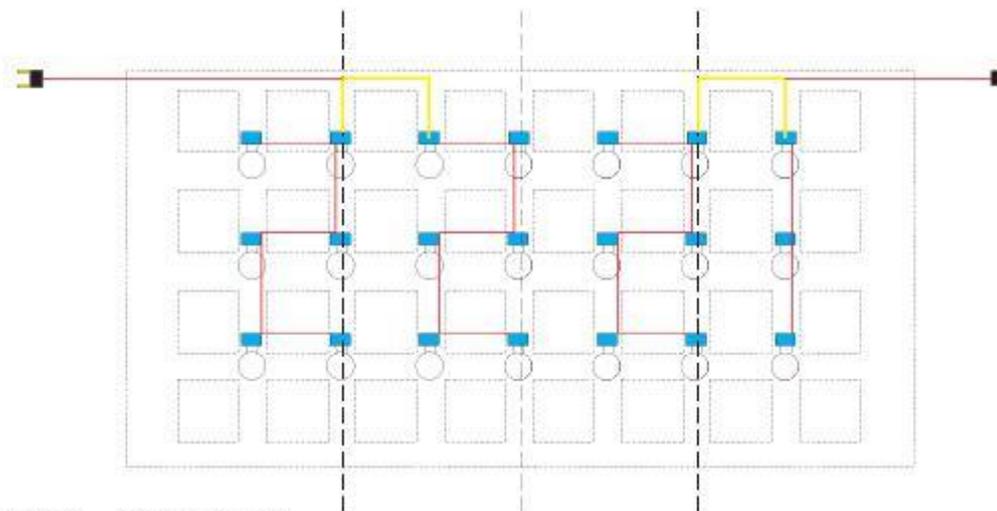
As lâmpadas AR 111 de 100W são ligada em paralelo. Seus transformadores estão montados para 220V.

As lâmpadas são externas à estrutura nos vãos gerados pelos "espelhos" (policarbonatos).

Observe ainda que no desenho abaixo a estrutura é dividida em 4 partes (linhas pontilhadas).

Logo alguns conjuntos precisam ser interligadas durante a montagem da estrutura.

As linhas em amarelo indicam essas pontes que serão feitas pra ligar os paralelos das partes da estrutura que serão unidas durante a montagem. O conjunto ainda é acompanhado de 10 extensões de aproximadamente 8 metros usadas para ligar as lâmpadas nos canais de dimmer do teatro. Por isso é imprescindível que a ligação seja feita com um teste antes do fechamento da estrutura para que não sejam ligadas DWE e Ar111 misturadas.



○ Lâmpadas Ar111 - 100W/220V

■ transformador (montado para ligação em 220)

— paralelo entre as Ar111

— ponte entre as partes da estrutura para interligação do sistema

### MIMULUS CIA DE DANÇA

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: ENTR	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	
	Documento: LIGAÇÃO_DWE_Rev01.pdf	<a href="mailto:marcalster@gmail.com">marcalster@gmail.com</a> +55 (31) 0402-4066 +55 (31) 9273-0140



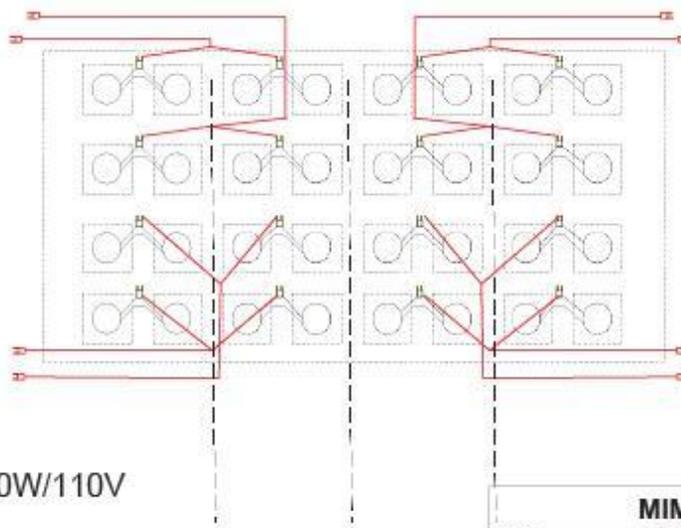
## DWE - Lâmpadas de mini brutt.

-As lâmpadas DWE estão ligadas em série, uma vez que tem tensão de 110V. A idéia foi fazer as séries como no esquema abaixo e depois interligá-las em conjuntos de 4 lâmpadas (2600W de potência para cada via).

Ou seja, no final teremos 2 plugues macho em cada extremidade do painel para ligar esse conjunto de 32 lâmpadas.

Essas lâmpadas são internas à estrutura (cenário) e estão a frente de cada quadrado de policarbonato. Além desses dois plugues em cada extremidade, a estrutura ainda tem dois plugues em duas extremidades para ligação das Ar111 (vide documento ligação Ar111).

Totalizando 10 linhas a serem alimentadas pelos dimmers do teatro. O conjunto ainda é acompanhado de 10 extensões de aproximadamente 8 metros usadas para ligar as lâmpadas nos canais de dimmer do teatro. Atenção para fazer série entre as lâmpadas mini brutt pra não ultrapassar o limite de potência por via suportada em cada teatro (geralmente entre 2000 e 4000W). Observe ainda que no desenho abaixo a estrutura é dividida em 4 partes. Logo algumas séries precisam ser interligadas durante a montagem da estrutura. Por isso é imprescindível que a ligação seja feita com um teste antes do fechamento da estrutura para que não sejam ligadas DWE e Ar111 misturadas.



○ Lâmpadas DWE - 650W/110V

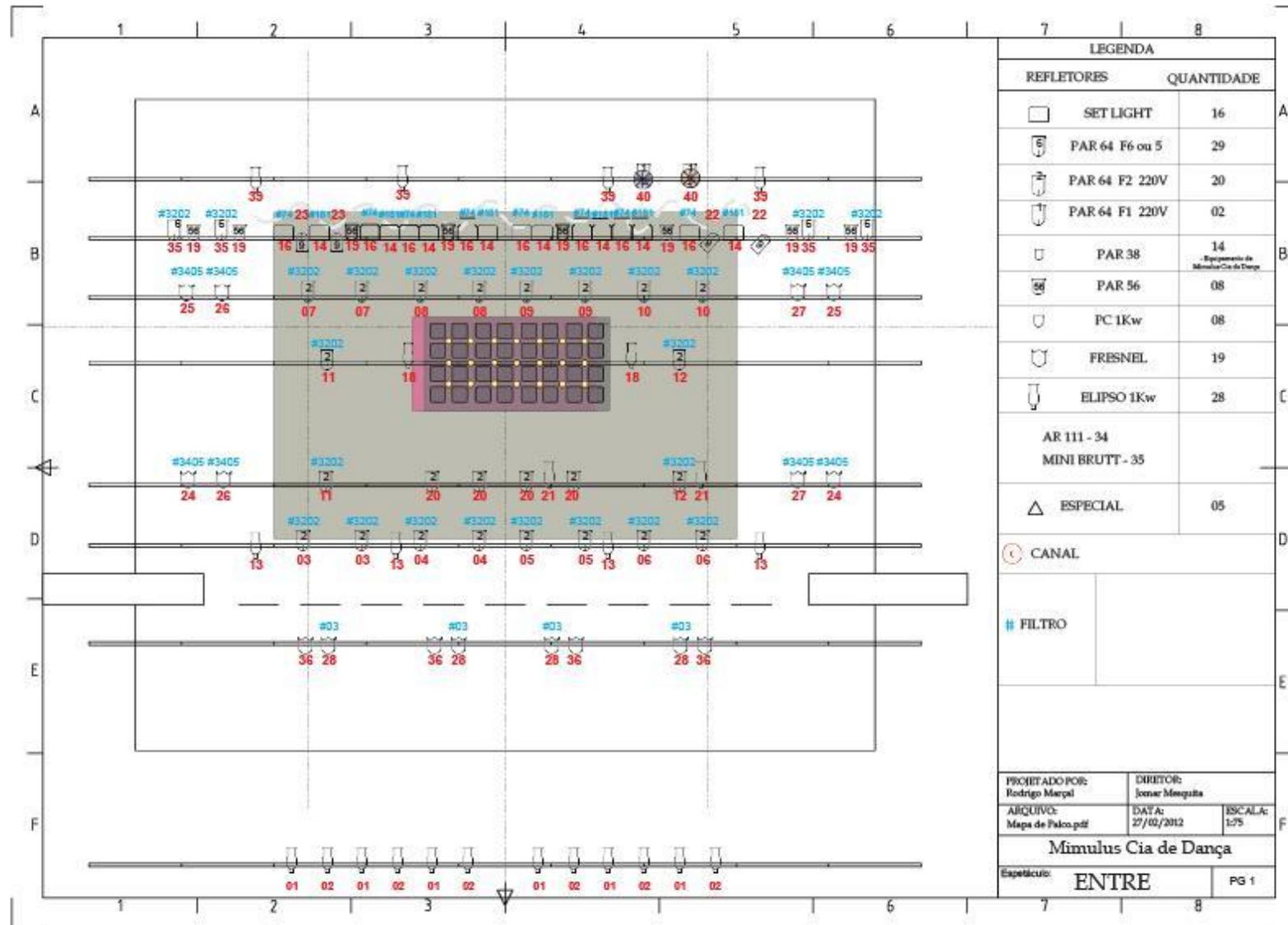
### MIMULUS CIA DE DANÇA

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	
	Documento: LIGAÇÃO_DWE_Rev01.pdf	<a href="mailto:marca@stetnet.com">marca@stetnet.com</a> +55 (31) 0402-4060 +55 (31) 9273-0140



# Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE

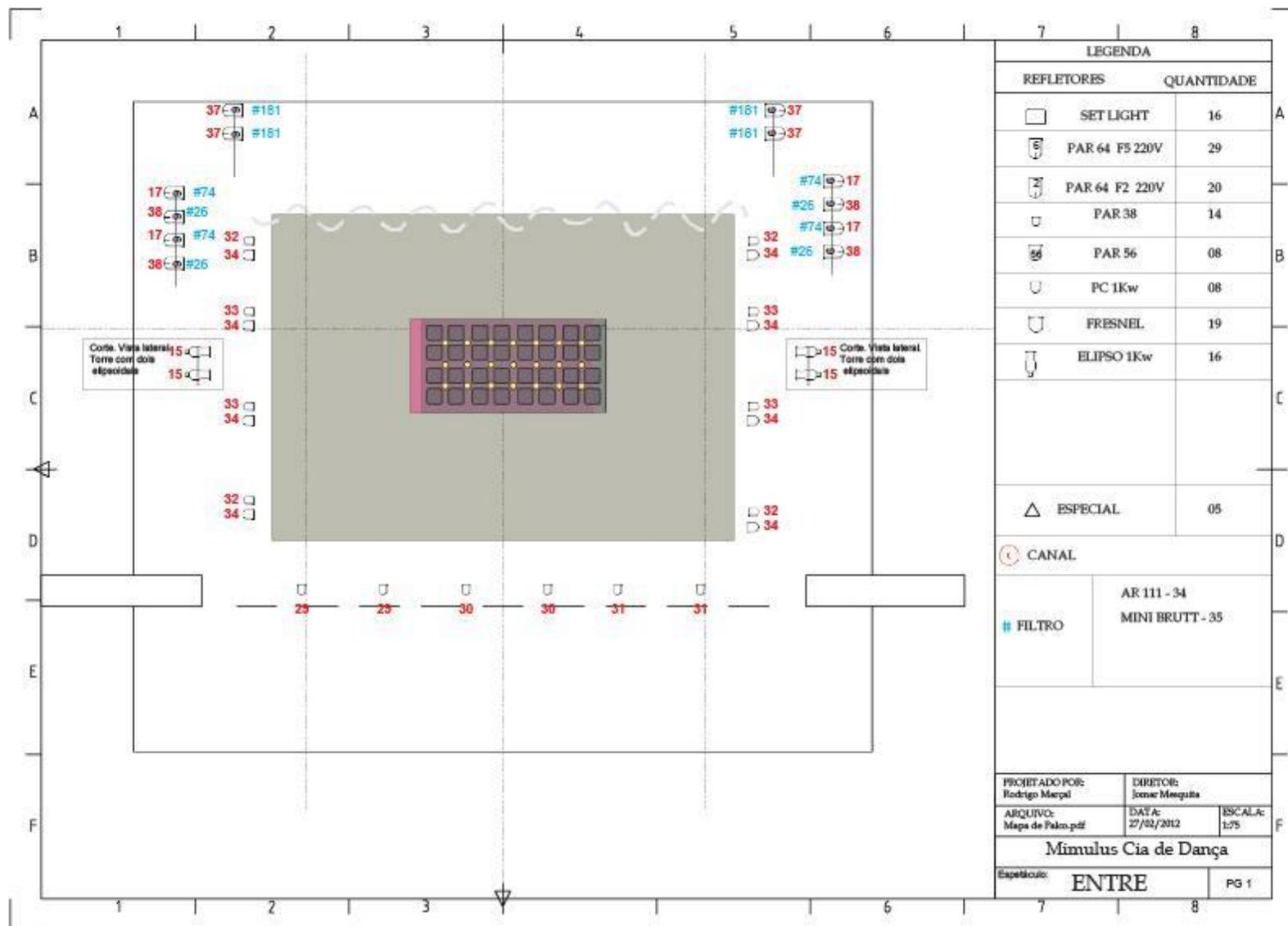
Rodrigo Marçal de Souza e Silva





# Memorial técnico de criação de luz para o espetáculo de dança ENTRE

Rodrigo Marçal de Souza e Silva





MIMULUS CIA DE DANÇA  
ESPETÁCULO - ENTRE  
PLANILHA PARA PLUGAGEM/PATCH

HANDLE	GRUPO	CIRCUITOS/DIMMERS
1	FR BR 1	
2	FR BR 2	
3	<b>PINO 1</b>	
4	<b>PINO 2</b>	
5	PINO 3	
6	<b>PINO 4</b>	
7	<b>PINO 5</b>	
8	<b>PINO 6</b>	
9	<b>PINO 7</b>	
10	<b>PINO 8</b>	
11	PINO ESQ	
12	PINO DIR	
13	COOREDOR FRENTE	
14	CORTINA CORRETIVO	
15	LAT. PLATAFORMA	
16	CORTINA AZUL	
17	LT CORTINA AZUL	
18	PINO PLATAFORMA	
19	FAIXOS CORTINA	
20	PLATAFORMA VM	
21	FC BEIJOS	
22	DIAGONAL	
23	CL ESCORREGADOR	
24	FR AB FD CTO	
25	FD AB CTO	
26	ESQ AB CTO	
27	DIR AB CTO	
28	GE #03	
29	PAR 38 ESQ	

HANDLE	GRUPO	CIRCUITOS/DIMMERS
30	PAR 38 MEIO	
31	PAR 38 DIR	
32	LAT PAR 38 FORA	
33	LAT PAR 38 DENTRO	
34	LT PC BR	
35	LT CORTINA CORRETIVO	
36	DENTRO BRANCO	
37	LT CONGO	
38	LT CORTINA VM	
39	CORREDOR FUNDO CORTINA	
40	VESTIDOS GIRATÓRIOS	
41	PAR 36	
42	<b>AR 111</b>	
43		
44		
45		



## AFINAÇÃO

**GRUPO:** FRENTE BRANCA 01  
**SIGLA:** FR BR 01  
**EQUIPAMENTO:** 06 Elipsos, ou o equipamento utilizado na passarela do teatro para fazer as gerais de frente, desde que não comprometa o restante do rider.

**AFINAÇÃO:** Iluminar todo o proscênio até o início do tapete de dança.



**GRUPO:** FRENTE BRANCA 02  
**SIGLA:** FR BR 21  
**EQUIPAMENTO:** 06 Elipsos, ou o equipamento utilizado na passarela do teatro para fazer as gerais de frente, desde que não comprometa o restante do rider.

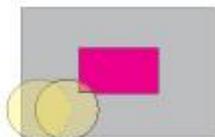
**AFINAÇÃO:** Iluminar todo o tapete de dança sem tocar a cortina do fundo..



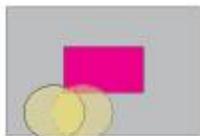
MIMULUS CIA DE DANÇA		
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: ENTR	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 01
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macalstest@gmail.com">macalstest@gmail.com</a> +55 (31) 5402-4058 +55 (31) 9273-0148



**GRUPO:** PINO 01  
**SIGLA:** PINO 01  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "esquerda baixa" do tapete tentando não iluminar a plataforma central. Ver esquema abaixo.



**GRUPO:** PINO 02  
**SIGLA:** PINO 02  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "esquerda baixa do tapete em frente à plataforma central. Ver esquema à baixo.



### MIMULUS CIA DE DANÇA

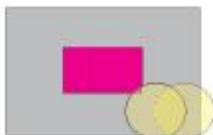
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 02
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcaisste@hotmail.com">marcaisste@hotmail.com</a> +55 (31)0402-4060 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** PINO 03  
**SIGLA:** PINO 03  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** iluminar a direita baixa do tapete em frente à plataforma central. Ver esquema abaixo.



**GRUPO:** PINO 04  
**SIGLA:** PINO 04  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** iluminar a "esquerda baixa do tapete tentando não iluminar a plataforma central.

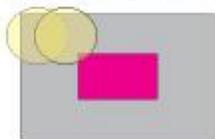


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Fojetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 03
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssie@omaV.com">marcalssie@omaV.com</a> +55 (31) 8482-4055 +55 (31) 9273-0148



**GRUPO:** PINO 05  
**SIGLA:** PINO 05  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "esquerda alta" do tapete sem tocar a plataforma central e a cortina do fundo.



**GRUPO:** PINO 06  
**SIGLA:** PINO 06  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "esquerda alta" do tapete sem tocar a plataforma central e a cortina do fundo. Ver esquema abaixo.

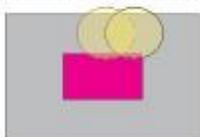


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

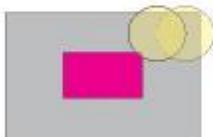
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Fejetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macalssie@oma1.com">macalssie@oma1.com</a> +55 (31) 8482-4055 +55 (31) 9273-0148



**GRUPO:** PINO 07  
**SIGLA:** PINO 07  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** iluminar a direita baixa do tapete em frente à plataforma central. Ver esquema abaixo.



**GRUPO:** PINO 08  
**SIGLA:** PINO 08  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** iluminar a "esquerda baixa do tapete tentando não iluminar a plataforma central. Ver esquema abaixo.

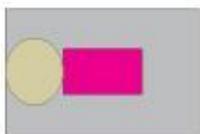


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

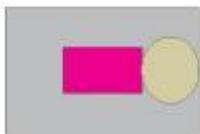
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 05
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macalssie@omaV.com">macalssie@omaV.com</a> +55 (31) 8452-4055 +55 (31) 9273-0145



**GRUPO:** PINO ESQUERDA  
**SIGLA:** PINO ESQ.  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "esquerda média" do tapete tentando não iluminar a plataforma central. Ver esquema abaixo.



**GRUPO:** PINO DIREITA  
**SIGLA:** PINO DIR.  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 64 F#2  
**FILTRO:** #3202 - ROSCO/CINEGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a "direita média" do tapete tentando não iluminar a plataforma central. Ver esquema abaixo.

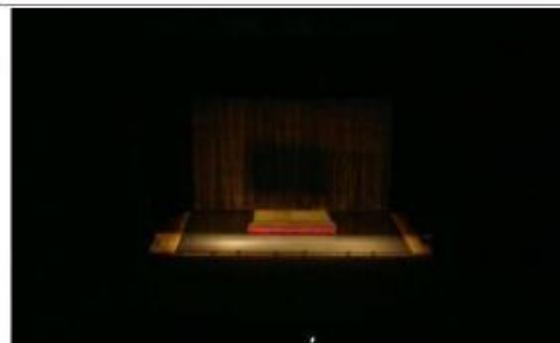
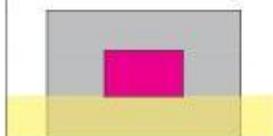


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 06
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macalssie@omaV.com">macalssie@omaV.com</a> +55 (31) 8452-4055 +55 (31) 9273-0145



**GRUPO:** CORREDOR FRENTE  
**SIGLA:** CORR. FR.  
**EQUIPAMENTO:** 04 ELIPSOIDAIIS COM ZOOM MÍNIMO 36º  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Corredor semi-desfocadoem cima do tapete à frente da plataforma. Ver esquema abaixo.



**GRUPO:** CORTINA AZUL  
**SIGLA:** CORTINA AZUL  
**EQUIPAMENTO:** 08 SET LIGHT + 04 PAR 64 #5 /40%  
**FILTRO:** #74 - ROSCO/SUPERGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a cortina do fundo.

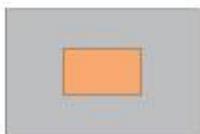


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 07
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macalssilva@gmail.com">macalssilva@gmail.com</a> +55 (31) 8492-4055 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** PINO PLATAORMA  
**SIGLA:** PINO PLAT.  
**EQUIPAMENTO:** 02 ELIPSOIDAIIS COM ZOOM MÍNIMO 36º  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Retângulo recortado na plataforma rosa.



**GRUPO:** FAIXOS CORTINA  
**SIGLA:** FAIXOS CORTINA  
**EQUIPAMENTO:** 08 PAR 56  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a cortina do fundo.



**MIMULUS CIA DE DANÇA**

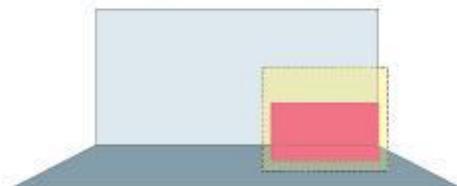
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 08
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:macaisses@gmail.com">macaisses@gmail.com</a> +55 (31) 0492-4055 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** PLATAFORMA VERMELHA  
**SIGLA:** PLAT. VM.  
**EQUIPAMENTO:** 04 PAR #2.  
**FILTRO:** #26 ROSCO?SUPERGEL  
**AFINAÇÃO:** Iluminar, frontalmente, plataforma rosa.



**GRUPO:** FOCO BEIJOS  
**SIGLA:** FC BEIJOS  
**EQUIPAMENTO:** 02 ELIPSOIDAIAS  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Foco Retangular iluminando a plataforma "em pé" na posição da cena do beijo. Obs. O recorte no lado superior do retângulo precisa ultrapassar a altura de uma pessoa sentada em cima da plataforma nessa mesma posição. Ver vista frontal.



**MIMULUS CIA DE DANÇA**

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projeto por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 09
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +55 (31) 0482-4060 +55 (31) 9273-0140



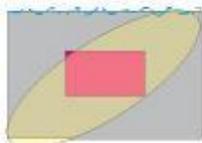
**GRUPO:** DIAGONAL

**SIGLA:** DIAG.

**EQUIPAMENTO:** 02 PAR #5 ou #6.

**FILTRO:** NC

**AFINAÇÃO:** Diagonal iniciando na base da cortina do fundo à direita e finalizando na esquerda baixa do tapete.



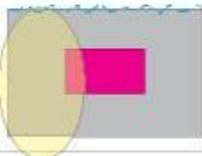
**GRUPO:** ESCORREGADOR

**SIGLA:** ESCORR.

**EQUIPAMENTO:** 02 PAR #5 OU #6

**FILTRO:** NC

**AFINAÇÃO:** Contra luz com faixa vertical iniciando na base da cortina à esquerda alta e finalizando na esquerda baixa.

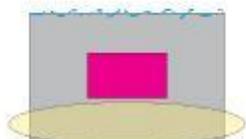


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

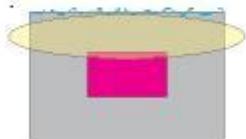
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projeto por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 10
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +55 (31) 0482-4066 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** FRENTE AMBAR  
**SIGLA:** FR AB  
**EQUIPAMENTO:** 02 FRESNÉIS COM BARN DOOR  
**FILTRO:** #3405  
**AFINAÇÃO:** Corredor, cruzado, na região frontal do tapete.



**GRUPO:** FUNDO AMBAR  
**SIGLA:** FD AB  
**EQUIPAMENTO:** 02 FRESNÉIS COM BARN DOOR  
**FILTRO:** #3405  
**AFINAÇÃO:** Corredor, cruzado, na região do fundo do tapete.  
Sem tocar a cortina do fundo.

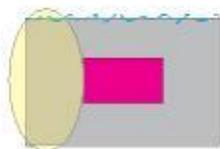


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

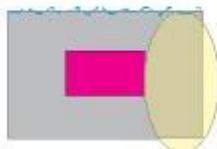
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projeto por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 11
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +55 (31) 0402-4066 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** LATERAL ESQUERDA AMBAR  
**SIGLA:** LT ESQ AB  
**EQUIPAMENTO:** 02 FRESNÉIS COM BARN DOOR.  
**FILTRO:** #3405  
**AFINAÇÃO:** Corredor difuso na lateral esquerda do tapete.



**GRUPO:** LATERAL DIREITA AMBAR  
**SIGLA:** LT DIR AB  
**EQUIPAMENTO:** 02 FRESNÉIS COM BARN DOOR.  
**FILTRO:** #3405  
**AFINAÇÃO:** Corredor difuso na lateral esquerda do tapete.



**MIMULUS CIA DE DANÇA**

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +55 (31) 8482-4066 +55 (31) 9273-0146



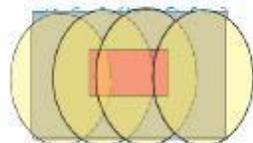
**GRUPO:** GERAL #03

**SIGLA:** GR #03

**EQUIPAMENTO:** 04 FRESNÉIS

**FILTRO:** NC

**AFINAÇÃO:** Iluminar todo o tapete de dança, inclusive a plataforma, uniformemente, sem iluminar a cortina do fundo.



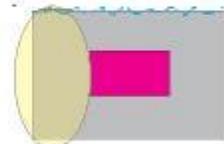
**GRUPO:** PAR 38 ESQUERDA

**SIGLA:** PAR 38 ESQ.

**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 38 NO "PÉ DE GALINHA"

**FILTRO:** NC

**AFINAÇÃO:** Iluminar frontalmente, do chão, o lado esquerdo da area de dança.

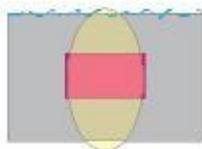


### MIMULUS CIA DE DANÇA

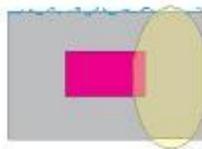
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESQ.: Representação fora de escala.
Projeto por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 12
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +55 (31) 8402-4066 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** PAR 38 CENTRAL  
**SIGLA:** PAR 38 CT  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 38 NO "PÉ DE GALINHA"  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar frontalmente, do chão, a região central da área de dança.



**GRUPO:** PAR 38 DIREITA  
**SIGLA:** PAR 38 DIR.  
**EQUIPAMENTO:** 02 PAR 38 NO "PÉ DE GALINHA"  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar frontalmente, do chão, a região do lado direito da área de dança.

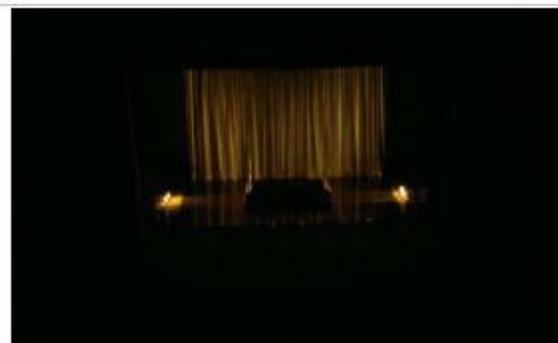
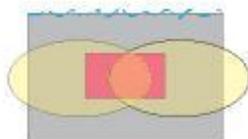


**MIMULUS CIA DE DANÇA**

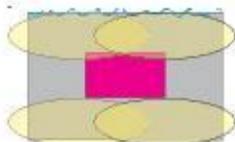
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +65 (31) 0402-4066 +65 (31) 9273-0148



**GRUPO:** PAR 38 DENTRO  
**SIGLA:** PAR 38 DT  
**EQUIPAMENTO:** 04 PAR 38 NO "PÉ DE GALINHA"  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar lateralmente, do chão, a região central da área de dança.



**GRUPO:** PAR 38 FORA  
**SIGLA:** PAR 38 FO.  
**EQUIPAMENTO:** 04 PAR 38 NO "PÉ DE GALINHA"  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar lateralmente, do chão, a região da frente e do fundo da área de dança.



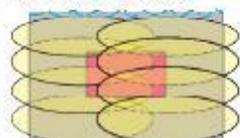
### MIMULUS CIA DE DANÇA

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Fejetado por: Rodrigo Marçal	Direção Jomar Mesquita	Página 04
	Documento AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfen@gmail.com">marcalssfen@gmail.com</a> +65 (31) 0402-4050 +65 (31) 9273-0148



**GRUPO:** LATERAL BRANCA  
**SIGLA:** LT BR  
**EQUIPAMENTO:** 08 PC COM BARN DOOR  
**FILTRO:** NC

**AFINAÇÃO:** Iluminar lateralmente o palco desde a boca de cena até o pé da cortina do fundo, a partir da linha do início do tapete sem tocar o chão.



**GRUPO:** CORTINA CORRETIVO  
**SIGLA:** CORTINA CORR.  
**EQUIPAMENTO:** 04 PAR 64 F#5 OU #6  
**FILTRO:** #3202

**AFINAÇÃO:** Iluminar lateralmente a cortina do fundo.

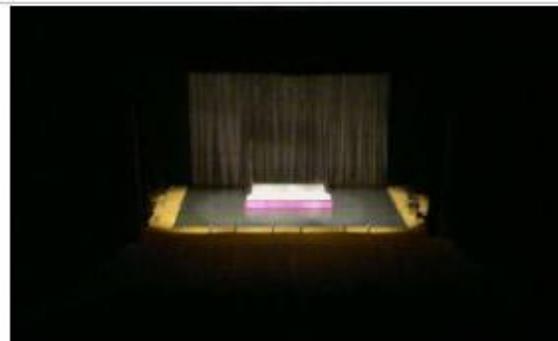
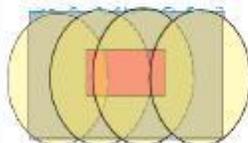


### MIMULUS CIA DE DANÇA

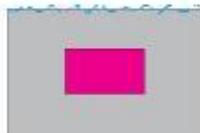
DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESC.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfer@gmail.com">marcalssfer@gmail.com</a> +55 (31) 0402-4050 +55 (31) 9273-0146



**GRUPO:** DENTRO BRANCA  
**SIGLA:** DT BR  
**EQUIPAMENTO:** 04 FRESNÉIS OU PC.  
**FILTRO:** NC  
**AFINAÇÃO:** Iluminar todo o tapete de dança, inclusive a plataforma, uniformemente, sem iluminar a cortina do fundo.



**GRUPO:** CORTINA CONGO BLUE  
**SIGLA:** CORTINA CONGO  
**EQUIPAMENTO:** 04 PAR 64 F#5 + 08 SET LIGHT  
**FILTRO:** #181  
**AFINAÇÃO:** Iluminar a cortina do fundo.

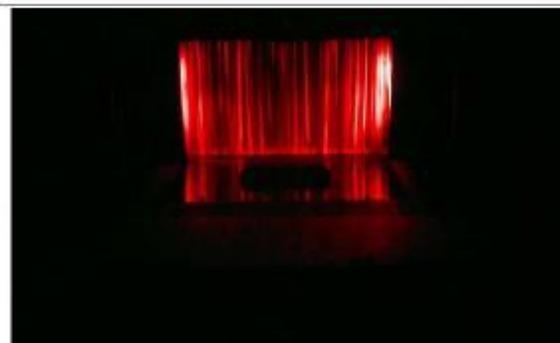


### MIMULUS CIA DE DANÇA

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESQ.: Representação fora de escala.
Projetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalssfer@gmail.com">marcalssfer@gmail.com</a> +55 (31) 0402-4060 +55 (31) 0273-0140



GRUPO: CORTINA VERMELHA  
SIGLA: CORTINA VM  
EQUIPAMENTO: 04 PAR 64 F#5 OU #6  
FILTRO: #26  
AFINAÇÃO: Iluminar lateralmente a cortina do fundo.



## PLATAFORMA DE LUZ



### MIMULUS CIA DE DANÇA

DATA: 19/03/2012	Espectáculo: <b>ENTR</b>	ESB.: Representação fora de escala.
Fojetado por: Rodrigo Marçal	Direção: Jomar Mesquita	Página 04
	Documento: AFINACAO.pdf	<a href="mailto:marcalster@gmail.com">marcalster@gmail.com</a> +55 (31) 0482-4060 +55 (31) 0273-0146



## ROTEIROS

- OPERAÇÃO
- COMPOSIÇÃO DA LUZ
- GRAVAÇÃO



## ROTEIRO DE OPERAÇÃO

Associação Cultural  
**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"  
DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA  
CENÁRIO: ED ANDRADE  
FIGURINO: BABY MESQUITA  
ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

### ROTEIRO DE CENAS

CUE	DEIXA	DINAM.	GRUPOS/%
01	ABERTURA DE CORTINA	IMEDIATO	PINO 2 (CH 4) , 3 (CH 05), 6 (CH08) E 7/20% (CH09)
02	AO LONGO DE 1:30 MIN.	1:30 MIN.	PINO 2,3,6 E 7/ 30%
03	BAILARINO VEM A FRENTE	5 SEG.	PINO 2/35%,(CH04) PINO 7/35% (CH09), FR BR 2/25% (CH02)
04	VALSA	5 SEG.	PINO 1 AO PINO 8 (3 ao10) E 11 e 12 PINOS DIR E ESQ/ 50%, FR BR 2/20%
05	SUMMER TIME	10 SEG.	PINO 3(5)/60%, PINO 4(6)/80%. 12 PINO DIR/40%, PINOS 1(3),2(4),5(7),6(8),7(9),8(10)/30%
06	DESLOCAM PARA ESQUERDA	5 SEG.	PINO 1,2,3,4/60%, PINO 5,6,7,8/30%, PINO DIR E ESQ./30%
07	SUBIU NA PLATAFORMA PELUCIA	5 SEG.	PINO 1,2,3,4/60%, PINO 5,6,7,8/ 30%, PINO DIR E ESQ/30%, LT PLAT/60%, PINO PLAT/60%
08	DESCEU DA PLATAFORMA	5 SEG.	PINO 1 (3),2(4),3(5),4(6)/60%, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/30%, 11 e 12 PINO DIR E ESQ/30%
09	FINAL DE SUMMER TIME	5 SEG.	PINO 3(5),4(6)/60%, PINO 1(3),2(4),5(7),6(8),7(9),8(10)/30%, 11 e 12 PINO DIR E ESQ/30%
10	AT LAST	5 SEG.	PINO 1(3) /70%, 11 PINO ESQ/70%, PINO 5(7),6(8),7(9) E 8(10)/30%
11	SUBIU NA PLATAFORMA	5 SEG.	LT PLAT./80%, PINO PLAT/FL, PINO 1(3),,5(7),6(8),7(9),8(10)/30%, 11 e 12 PINO ESQ E DIR/30%
12	DESCEU DA PLATAFORMA 1	NA MÚSIC	PINO 4(6)/FL, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/30%
13	2	NA MÚSIC	PINO 3(5) E 4(6)/FL, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/30%
14	3	NA MUSIC	PINO 2 (4),3(5) E 4(6)/FL, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/30%
15	4	NA MUSIC	PINO 1(3),2(4),3(5) E 4(6)/FL, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/30%



## ROTEIRO DE OPERAÇÃO

Associação Cultural  
**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"  
DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA  
CENÁRIO: ED ANDRADE  
FIGURINO: BABY MESQUITA  
ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

16	FINAL AT LAST + MUSIC SEGUINTE		PINO 8(10)/60%, PINO DIR (12)/85%, PINO 4(6)/65%, PINO 1(3),2(4),3(5),5(7),6(8),7(9) E 11 PINO ESQ/30%
17	SUBIU NA PLATAFORMA		PINO 2(4),3(5) E 4(6)/80%, 15 LT PLAT/FL, 11 e 12 PINO DIR E ESQ/20%, PINO 5(7),6(8),7(9),8(10)/25%, 18 - PINO PLAT/ 95%
18	DESCEU		PINO 2(4),3(5) E 4(6)/FL, 12 PINO DIR/65%, 11 PINO ESQ/30%, PINO 8(10)/75%, PINO 5(7),6(8) E 7(9)/30%
<b>CUE</b>	<b>DEIXA</b>	<b>DINAM.</b>	<b>GRUPOS/%</b>
19	FIM MURILO E NAYANE		PINO DIR/60%, PINO ESQ/30%, PINO 8/70%, PINOS 5,6,7/30%, PINO 4/FL
20	LUCAS E FAFA		PINO 1,5 E ESQ/75%, PINO 4,6,7,8 E DIR/30%
21	SUBIRAM NA PLATAFORMA		PINO 1,2/15%, LAT PLAT/95%, PINO PLAT/75%, PLAT VM/50%, PINO 4,5,6,7,8, DIR E ESQ/20%
22	DESCERAM DA PLATAFORMA		PINO 1,2 E ESQ/70%, PINO 5/75%, PINO 4,6,7,8 E DIR/30%
23	FIM LUCAS E FAFA		PINO 2,3,4,5,6,7,8 E DIR/35%, PINO 1 E ESQ/80%
24	FIM LUCAS E FAFA – DESLOCAMENTO		PINO 5,6,7,8, DIR E ESQ/35%, PINO 1,2,3,4/80%.
25	TRANSIÇÃO – BEIJOS		PINO 8 E DIR/FL, PINO ESQ/50%, PINO 7/70%, PINO 4 E 5/25%
26	CORREDOR		CORREDOR FR/FL, PINO 1,2,3,4,5,6,7,8/30%
27	VALSINHA PÓS DEINHA		LT BR + PINOS 1 A 8
28	BEIJOS FAFA		LT PC/30%, PAR 38 MEIO/70%, PINOS 1,2,3,4,5,6,7,8/30%
29	APOS PRIMEIRO BEIJO – LUZ DIMINUI	1 MIN.	- PAR 38 MEIO
30	DESCIDA DA PLATAFORMA		PLATAFORMA PAR 36/60%
31	LA VIE EN ROSE		AR 111/75%(41)
32	PLATAFORMA PROXIMA AO CHÃO		AR 111/50%
33	APÓS BEIJO PLATAFORMA SOBE		



Associação Cultural  
**MIMULUS**

## ROTEIRO DE OPERAÇÃO

ESPETÁCULO: "ENTRE"  
DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA  
CENÁRIO: ED ANDRADE  
FIGURINO: BABY MESQUITA  
ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

34	<b>GRAND FINALE</b>		<b>AR 111/70%, (38)LT VM/FL</b>
35	INICIO JOMAR E JULIANA		LT VM/80%, (41)AR 111/50%, CL ESCORREGADOR/40%
36	SOBEM NA PLATAFORMA		AR 111/60%, LT CONGO/FL, LT PLAT/80%, CORTINA VM/FL, PLAT VM/25%
37	<b>BEIJO FINAL</b>		<b>AR 111/60%, LT CONGO/FL, LT PLAT/80%, CORTINA VM/FL, PLAT VM/25% + LT PAR 38 DIR MEIO/60%</b>
38	<b>PASSAGEM</b>		AR 111/60%, LT CONGO/FL, LT PLAT/80%, CORTINA VM/FL, PLAT VM/25%
39	I PUT A SPELL ON YOU		LT PLAT/FL, CORTINA CORRETIVO/FL, PAR 38 DENTRO E FORA/60%, AR 111/50%, PLAT VM/25%,
40	GIRO ou beijo FINAL FORA DA PLATAFORMA		<b>AR 111/55%</b>

CUE	DEIXA	DINAM.	GRUPOS/%
41	PLATAFORMA ESCORREGADOR		CL ESCORREGADOR/65%
42	PLATAFORMA RAMPA		<b>DIAGONAL/FL</b>
43	<b>NAYANE PULOU PARA DANÇA</b>		FD E FR AB/ 60%, DIAGONAL/FL, LT PC/80%, GR #03/45%, CORTINA CORRETIVO/75%, PAR 38 MEIO/50%, LT AB/65%, PAR 38 DIR E ESQ/45%
44	CENA BUNDAS PLAT. FD		FD E FR AB/60%, LT PC/80%, GR #03/45%, CORTINA CORRETIVO/70%, PINO 7 E 8/FL, PAR 38 DIR, ESQ E MEIO/45%, LT AB/70%
45	<b>FINAL NO FUNDO</b>		<b>PINOS 7 E 8/FL, PAR 38 DIR/45%</b>
46	<b>VESTIDOS</b>		CORTINA CORRETIVO/ FL, PINO 7 E 8/FL, VESTIDOS/75%
47	<b>FAFA</b>		CORTINA CORRETIVO/ FL, PINO 7 E 8/FL, VESTIDOS/75%, PAR 38 ESQ/70%
48	'FAMILIA TEODORO'		FD E FR AB/FL, GR #03/75%, FAIXOS/65%, CORTINA CORRETIVO/FL, PAR 38 DENTRO E FORA/ 65%, PAR 38 ESQ.DIR E MEIOR/ 65%, LT AB/FL



## ROTEIRO DE OPERAÇÃO

Associação Cultural

**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"

DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA

CENÁRIO: ED ANDRADE

FIGURINO: BABY MESQUITA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

49	FIZERAM ESCADINHA. NAYANE EM PÉ		BEIJOS/FL
50	<b>DO I MOVE YOU</b>		LT PC/FL, LT CONGO/FL, AZ/FL, BEIJOS/FL, CORTINA VM/FL
51	DIGO E ANDREA (BACKING VOCALS)		LT PC/FL, AZ/FL, BEIJOS/FL, PAR 38 DIR/70%
52	<b>BACKING VOCAL</b>		LT PC/FL, AZ/FL, BEIJOS/FL, PAR 38 DIR/70%, PINO 7 E 8/80%
53 e 54 55	OFUSCOUT ALTERNA PAR 36, AR LOGO QUE DESCEM DA PLATAFORMA	<b>MONTAR CHASE</b>	AR 111 E PAR 36/ 50% = + LT BR + FAIXOS
56 57	PLATAFORMA CHEGOU NA POSIÇÃO FORAM PARA CORTINA		AR 111/FL, PAR 36/40%, FAIXOS/30% = + LT BR
58	SENTARAM NA PLATAFORMA		FAIXOS/50%
<b>CUE</b>	<b>DEIXA</b>	<b>DINAM.</b>	<b>GRUPOS/%</b>
59	ABRIU CORTINA – BIS		FR BR 2/72%, FD E FR AB/FL, GR #03/85%, FR BR 3/40%, FAIXOS/50% PAR 38 DENTRO E FORA/50%, LT PC/90%, PAR 38 ESQ, DIR, MEIO/50%, AR 111 E PAR 36/ 50%
60	BEIJO FIM		FR BR 3, 40% , PAR 36 E AR111/60%,
61	B.O.		B.O.
62	AGRADECIMENTO		FR BR 2/72%, FD E FR AB/FL, GR #03/85%, FR BR 3/40%, FAIXOS/50% PAR 38 DENTRO E FORA/50%, LT PC/90%, PAR 38 ESQ, DIR, MEIO/50%, AR 111 E PAR 36/ 50%
63	JOMAR A FRENTE		FR BR 2/72%, FD E FR AB/FL, GR #03/85%, FR BR 3/40%, FAIXOS/50% PAR 38 DENTRO E FORA/50%, LT PC/90%, PAR 38 ESQ, DIR, MEIO/50%, AR 111 E PAR 36/ 50%, FR BR 1/FL



## COMPOSIÇÃO DA LUZ

Associação Cultural

**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"

DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA

CENÁRIO: ED ANDRADE

FIGURINO: BABY MESQUITA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

### ROTEIRO DE CENAS

CUE	DEIXA	DESCRIÇÃO
01	ABERTURA DE CORTINA	A primeira parte de "Entre" é repleta de clássicos do jazz norte americano da primeira metade do século XX e tem um ar mais furtivo com casais dançando em pequenas áreas do palco enquanto há um mise en scene que acontece na penumbra. Para essa parte toda a luz faz uso de um corretivo CTB com lâmpadas PAR foco 2. Setorizando as áreas onde a dança tem maior destaque. O uso de luz a pino e com uso de fumaça ajuda na construção dessa furtividade e de todo o mise en scene proposto.
02	AO LONGO DE 1:30 MIN.	
03	BAILARINO VEM A FRENTE	
04	VALSA	
05	SUMMER TIME	
06	DESLOCAM PARA ESQUERDA	
07	SUBIU NA PLATAFORMA PELUCIA	
08	DESCEU DA PLATAFORMA	
09	FINAL DE SUMMER TIME	
10	AT LAST	
11	SUBIU NA PLATAFORMA	
12	DESCEU DA PLATAFORMA 1	
13	2	
14	3	
15	4	
16	FINAL AT LAST + MUSIC SEGUINTE	
17	SUBIU NA PLATAFORMA	
18	DESCEU	
19	FIM MURILO E NAYANE	
20	LUCAS E FAFA	
21	SUBIRAM NA PLATAFORMA	
22	DESCERAM DA PLATAFORMA	
23	FIM LUCAS E FAFA	



## COMPOSIÇÃO DA LUZ

A primeira parte de "Entre" é repleta de clássicos do jazz norte americano da primeira metade do século XX e tem um ar mais furtivo com casais dançando em pequenas áreas do palco enquanto há um mise en scene que acontece na penumbra. Para essa parte toda a luz faz uso de um corretivo CTB com lâmpadas PAR foco 2. Setorizando as áreas onde a dança tem maior destaque. O uso de luz a pino e com uso de fumaça ajuda na construção dessa furtividade e de todo o mise en scene proposto.





## COMPOSIÇÃO DA LUZ

Associação Cultural

**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"

DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA

CENÁRIO: ED ANDRADE

FIGURINO: BABY MESQUITA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

CUE	DEIXA	DESCRIÇÃO
24	FIM LUCAS E FAFA – DESLOCAMENTO	
25	TRANSIÇÃO – BEIJOS	Cena de transição do espetáculo. Fim da primeira parte e início de uma série de coreografias com números que começam a revelar mais possibilidades da cenografia. O espaço não é tão revelado ainda e o uso do CTB inicia uma transição para o uso de luz branca.
26	CORREDOR	
27	<b>VALSINHA PÓS DEINHA</b>	
28	BEIJOS FAFA	
29	<b>APOS PRIMEIRO BEIJO – LUZ DIMINUI</b>	
30	DESCIDA DA PLATAFORMA	
31	LA VIE EN ROSE	Nesse momento acontece uma cena ao som de "la vie en rose". Fazemos uso de PAR 36 e do movimento da cenografia para destacar o movimento de luz que fecha o quadro na bailarina que dança entre as duas plataformas da cenografia. A luz segue revelando parcialmente os movimentos através do uso de lâmpadas com ângulo mais fechado.
32	PLATAFORMA PRÓXIMA AO CHÃO	
33	<b>APOS BEIJO PLATAFORMA SOBE</b>	
34	<b>GRAND FINALE</b>	
35	INÍCIO JOMAR E JULIANA	
36	SOBEM NA PLATAFORMA	Sequência de duas coreografias de transição que antecedem o deslocamento da plataforma inferior. Essa, até o momento se encontrava imóvel. Ainda é feito o uso do CTB e da luz branca para composição da cena.
37	BEIJO FINAL	
38	PASSAGEM	
39	I PUT A SPELL ON YOU	
40	GIRO <i>ou beijo</i> FINAL FORA DA PLATAFORMA	



## COMPOSIÇÃO DA LUZ

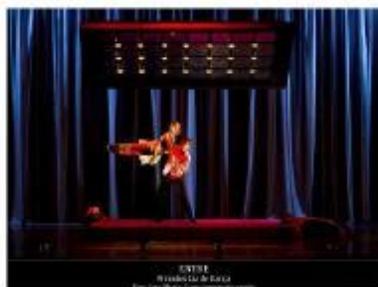
Cena de transição do espetáculo. Fim da primeira parte e início de uma série de coreografias com números que começam a revelar mais possibilidades da cenografia. O espaço não é tão revelado ainda e o uso do CTB inicia uma transição para o uso de luz branca.



Nesse momento acontece uma cena ao som de "la vie en rose". Fazemos uso de PAR 36 e do movimento da cenografia para destacar o movimento de luz que fecha o quadro na bailarina que dança entre as duas plataformas da cenografia. A luz segue revelando parcialmente os movimentos através do uso de lâmpadas com ângulo mais fechado.



Sequência de duas coreografias de transição que antecedem o deslocamento da plataforma inferior. Essa, até o momento se encontrava imóvel. Ainda é feito o uso do CTB e da luz branca para composição da cena.





## COMPOSIÇÃO DA LUZ

Associação Cultural

**MIMULUS**

ESPETÁCULO: "ENTRE"

DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA

CENÁRIO: ED ANDRADE

FIGURINO: BABY MESQUITA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

CUE	DEIXA	DESCRIÇÃO
41	PLATAFORMA ESCORREGADOR	Nessa imagem podemos ver melhor a segunda plataforma que passa mais tempo no piso, mas que também é manipulada pelos bailarinos. É um momento do espetáculo em que os bailarinos realizam acrobacias e números de grande dificuldade com um tom de humor denotando um ar quase circense. Para esse momento, usamos ângulos mais acentuados para um desenho de luz com mais amplitude e filtros que tornassem a cena mais quente e teatral.
42	PLATAFORMA RAMPA	
43	NAYANE PULOU PARA DANÇA	
44	CENA BUNDAS PLAT. FD	
45	FINAL NO FUNDO	
46	VESTIDOS	
47	FAFA	
48	"FAMÍLIA TEODORO"	
49	FIZERAM ESCADINHA NAYANE EM PÉ	
50	DO I MOVE YOU	COREOGRAFIA QUE ACONTECE COM A PLATAFORMA ROSA COMO FUNDO. NESSE MOMENTO A LUZ ASSUME UM TOM MAIS NOTURNO COM NUANCES DE AZUL E DESTACANDO O ELEMENTO CENOGRÁFICO.
51	DIGO E ANDREA (BACKING VOCALS)	
52	BACKING VOCAL	
53 e 54	OFUSCOUT ALTERNA PAR 36, AR LOGO	TRANSIÇÃO PARA PARTE FINAL DO ESPETÁCULO. SÃO USADOS RECURSOS DE REVELAR E ESCONDER OS BAILARINOS POR TRÁS DA PLATAFORMA DE LUZ. ATRAVÉS DE UM TRUQUE COM ESPELHOS, INSULFILM E LUZ.
55	QUE DESCEM DA PLATAFORMA	
56	PLATAFORMA CHEGOU NA POSIÇÃO	
57	FORAM PARA CORTINA	



## COMPOSIÇÃO DA LUZ

Nessa imagem podemos ver melhor a segunda plataforma que passa mais tempo no piso, mas que também é manipulada pelos bailarinos. É um momento do espetáculo em que os bailarinos realizam acrobacias e números de grande dificuldade com um tom de humor denotando um ar quase circense. Para esse momento, usamos ângulos mais acentuados para um desenho de luz com mais amplitude e filtros que tornassem a cena mais quente e teatral.



COREOGRAFIA QUE ACONTECE COM A PLATAFORMA ROSA COMO FUNDO. NESSE MOMENTO A LUZ ASSUME UM TOM MAIS NOTURNO COM NUANCES DE AZUL E DESTACANDO O ELEMENTO CENOGRÁFICO.



TRANSIÇÃO PARA PARTE FINAL DO ESPETÁCULO. SÃO USADOS RECURSOS DE REVELAR E ESCONDER OS BAILARINOS POR TRÁS DA PLATAFORMA DE LUZ. ATRAVÉS DE UM TRUQUE COM ESPELHOS, INSULFILM E LUZ.





## COMPOSIÇÃO DA LUZ

*Associação Cultural*

### MIMULUS

ESPETÁCULO: "ENTRE"  
DIREÇÃO: JOMAR MESQUITA  
CENÁRIO: ED ANDRADE  
FIGURINO: BABY MESQUITA  
ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

CUE	DEIXA	DESCRIÇÃO
58	SENTARAM NA PLATAFORMA	SEQUÊNCIA FINAL DO ESPETÁCULO EM QUE OS BAILARINOS DANÇAM ENTRE AS DUAS PLATAFORMAS. A TRILHA GANHA UM AR APOTEÓTICO E OS MOVIMENTOS DA COREOGRAFIA E DO CENÁRIO, BEM COMO DA LUZ, ACOMPANHAM ESSE TOM. O USO DE EQUIPAMENTOS DE FOCO FECHADO CONSTROEM UM <b>DESENHO COM ÂNGULO ACENTUADOS</b> .
59	ABRIU CORTINA – BIS	
60	BEIJO FIM	
61	B.O.	
62	AGRADECIMENTO	











## Informações

<http://mimulus.com.br/espetaculo-entre-mimulus-cia-de-danca/> <https://www.youtube.com/watch?v=JYtTSWmEFW8>

<http://www.centroculturalvirtual.com.br/conteudo/entre-mimulus-cia-de-danca-na-39-deg-campanha-de-popularizacao-do-teatro-e-da-danca>

<https://www.hojeemdia.com.br/almanaque/entre-espet%C3%A1culo-da-mimulus-volta-com-mudan%C3%A7as-na-coreografia-1.106003>

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Artes – CEART  
*A Luz em Cena* – Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas  
[aluzemcena.ceart@udesc.br](mailto:aluzemcena.ceart@udesc.br)