

## APRESENTAÇÃO

Montar o Dossiê Arte no Campo foi um desafio, pois é um tema novo e instigante no meio acadêmico. As professoras Dra. Tereza Franzoni e Dra. Márcia Pompeo, do Departamento de Artes Cênicas da UDESC, foram as editoras convidadas deste volume. Estou certa de que aceitaram o convite não por devoção ao trabalho, até porque o trabalho, como o maior narcótico do século não nos falta na universidade, mas para forjar o tempo real e ter um tempo imaginário que permite criar, estranhar e contemplar. Agradeço, assim, pela disponibilidade e contribuição à Revista Nupeart.

O primeiro artigo que compõe o Dossiê, escrito pelas referidas professoras, conta sobre o Curso de Especialização Arte no Campo desenvolvido durante o período de 2013 a 2015. Em seguida, Cicero da Silva, Leon de Paula e Marcus Facchin Bonilla, professores da Universidade Federal de Tocantins (UFT), do Curso de Licenciatura em Educação do Campo: Linguagens e Códigos – Artes Visuais e Música, discorrem sobre processos, resultados e análises acerca do material audiovisual como ferramenta pedagógica.

No terceiro artigo, o papel formativo das linguagens artísticas do Curso de Teoria Política para dirigentes e formadores oferecido pela Escola Nacional Florestan Fernandes, sediada em Guararema, no estado de São Paulo, é analisado pelos professores Felipe Gonçalves, Rafael Villas Bôas, Evelaine Brennand e Rosmeri Witcel. O artigo seguinte apresenta parte

da pesquisa realizada por Eliane do Prado, José Luiz Kinceler (in memoriam) e Tereza Franzoni sobre a arte dos taquareiros que moram nos assentamentos e arredores dos municípios de Lebon Régis, Timbó Grande e Santa Cecília. O artigo escrito por Sérgio Pereira da Silva descreve e analisa o Projeto Música ao Campo desenvolvido em uma escola municipal rural de ensino integral no município de Corumbá, em Mato Grosso do Sul. Por fim, no último artigo do Dossiê, a história do povo de Caetanos de Cima, no Ceará, é contada por Lígia Fagundes Holanda.

A seção Artigos apresenta três trabalhos: Laís de Faria Ewald investigou a relação entre música e moda questionando alunos de um 8º ano de uma escola pública do município de Indaial em Santa Catarina; Luis Felipe Gomes realizou um estudo analítico da improvisação de Stan Getz e outros aspectos interpretativos presentes em Samba de uma Nota Só, do álbum lançado em 1962; e, Denise Cristina Holzer e Felipe Rodrigo Caldas discutem sobre o ensino da dança nas aulas de artes de uma turma de ensino médio em uma escola pública, na cidade de Pinhão, no estado do Paraná.

É com entusiasmo que constatamos, por meio dos trabalhos publicados neste volume, que a Revista Nupeart está tendo um alcance para além do estado de Santa Catarina: Tocantins, Ceará, Mato Grosso do Sul, São Paulo e Paraná estão aqui representados.

***Teresa Mateiro***  
*Editora*