

Apresentação

A Revista Nupeart, seguindo a política de realização de dossiês temáticos, reuniu para esta edição trabalhos de professores e acadêmicos das Licenciaturas – Música, Artes Cênicas e Artes Visuais, sobre suas experiências no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Vale destacar que esse programa tem incentivado a inserção dos licenciandos no contexto das escolas públicas, valorizando assim, a formação docente para a educação básica.

O volume ora publicado, Dossiê: PIBID em Artes, apresenta cinco relatos acerca de projetos promovidos conjuntamente entre professores coordenadores (universidade), professores supervisores (escola) e acadêmicos em formação docente. O primeiro, escrito pela professora Helena Lopes da Silva, coordenadora de área do subprojeto do curso de Licenciatura em Música do PIBID da Universidade Estadual de Minas Gerais, apresenta e analisa atividades de escuta musical desenvolvidas com alunos do ensino médio em duas escolas públicas de Belo Horizonte. Além disso, a autora discute a obrigatoriedade do conteúdo de música (Lei nº 11.769/2008) apresentando argumentos sobre as razões de ter música nas escolas e as possibilidades de como tornar isso possível por meio do PIBID.

Matheus Vinícius de Sousa Fernandes, professor colaborador de Artes/Teatro do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), campus Jaraguá do Sul, relata suas práticas docentes e artísticas durante a atuação, como acadêmico bolsista, que teve no subprojeto do PIBID Artes Cênicas, da Universidade Federal da Grande Dourados (UGD), intitulado Teatro Escolar: Formação Humanística. Os desafios de desenvolver um projeto de teatro em uma cidade do interior do Mato Grosso, as dificuldades encontradas na escola, es-

pecificamente, com os alunos em sala de aula, e os resultados alcançados, como a Mostra Cênica, são descritos por Matheus, de forma pessoal e reflexiva.

Os relatos seguintes são de acadêmicos do Centro de Artes desta universidade. Marco Antônio de Oliveira e Gabriela Arcari Drehmer descrevem detalhadamente o processo de montagem teatral do texto *Macbeth*, de William Shakespeare, realizado com uma turma de 8º ano de uma escola da rede municipal de Florianópolis. O texto é longo, porém a redação proporciona, ao leitor, curiosidade de ir lendo cada página para entender e saber como tudo aconteceu. Primeiro, a tentativa de trabalho com a dramaturgia de Bertolt Brecht e, depois, a escolha por *Macbeth*. “Seria possível montar uma peça não brechtiana a partir da proposta didática de Brecht?” No texto, Marco e Gabriela, fazem outras perguntas além dessa, e buscam respostas por meio das práticas propostas.

A ideia do projeto de Artes Visuais, vivenciado por Ana Carolina Castello Branco Spada, com uma turma de 32 adolescentes, de uma escola pública de Florianópolis, era a de criar um curta-animado coletivo. Porém, por diversos fatores não foi possível concretizá-lo. O relato descreve os desafios encontrados, destacando a precariedade da estrutura física da escola, o pouco material disponível para desenvolver trabalhos na área de artes visuais, o cansaço e desânimo de professores, coordenação e direção, e a dificuldade de trabalhar com alunos que, normalmente, estão insatisfeitos em sala de aula. Entretanto, depois de algumas tentativas, os alunos se sentiram motivados e trabalharam com temas sobre “a desigualdade social, racismo, transporte público, abuso de poder, questões de gênero e insatisfações com o espaço escolar”. Ana Carolina, finaliza, analisando e ressaltando a importância de ter vivenciado a realidade da escola pública no início de sua formação docente.

Denilson Cristiano Antonio, acadêmico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, apresenta em seu relato o tra-

balho que desenvolveu sobre a produção de máscaras, com uma turma de 5º ano. Primeiro, deu aulas sobre pintura, desenho e história da arte. Depois, abordou a cultura dos bonecos e máscaras relacionando o tema com a cultura local do boi-de-mamão. Esse projeto resultou no Trabalho de Conclusão de Curso de Denilson. Um ponto também interessante nesse relato são as reflexões que o autor faz sobre a docência, tendo o pensamento de Paulo Freire como referência.

Espero que os leitores aproveitem o material apresentado, pois por meio desses relatos é possível perceber o impacto que o PIBID tem causado nas universidades e nas escolas de educação básica. Agradeço, assim, aos autores pela contribuição em divulgar seus trabalhos e aos pareceristas ad hoc pela leitura e apreciação de cada um dos textos.

Teresa Mateiro
Editora